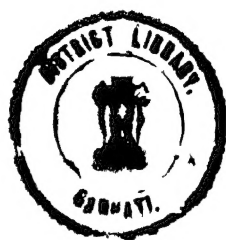


ଜୀବନ ସ୍ମୃତି
ଆବୁ
କାମରୁପୀ ସମାଜ

ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ମୋହାମୀ



୧୯୭୧ ଡିସେମ୍ବର

'Jeevan Smriti aroo Kamrupi Samaj

A memoir dealing with explation of the Social Systems of North Kamrup written in the form of autobiography by Pandit Pratap Chandra Goswami, Vidyaratna, Vidyabisarad, Dharmabhusan and published by Dr. P. Goswami, Khanapara, Gauhati-22,

First Edition—1971

Price : Rs. 3'00

* * *

প্রকাশক :

ডাঃ প্রতুল গোস্বামী

খানাপাৰা, গুৱাহাটী ২২

* * *

প্রথম প্রকাশ—১৯৭১

* * *

* * *

বেটুপাত শিল্পী : শ্রীঅবনী বৰপাত্ৰ গোস্বামী

বেটুপাত মুদ্রন— শ্রীশুক প্ৰেছ, গুৱাহাটী—১১

* * *

অগ্নিবধী প্ৰেছ, গুৱাহাটী-৮ ত মুদ্রিত ।

* * *

মূল্য—তিনি টকা মাত্ৰ

—বিবেদন—

আত্মজীৱনী আৰু জীৱনী সাহিত্যৰ এটি ঐতিহাসিক মূল্য আছে, এইটো বিশেষকৈ সত্য যদি জীৱনী সাহিত্য সমালোচনা পূৰ্ণ হয় আৰু যদি তাত সামাজিক ব্যৱস্থাৰ বৰ্ণনা থাকে। “জীৱন স্মৃতি আৰু কামৰূপী সমাজ” তেনে এখন পুথি আৰু এইখন পুথি কেৱল জীৱনী বা আত্মজীৱনী নহয়; এইখন কিতাপত লিখকৰ নিজা কথাৰ বিশদ বিৱৰণীৰ পৰিবৰ্ত্তে আঙিৰ পৰা ৫০।৭৫ বছৰ আগৰ কামৰূপী বিশেষকৈ উত্তৰ কামৰূপী সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিৱৰ্ত্তন বিৱৰণীহে পোৱা যায়। যি কোনো প্ৰত্নতাত্ত্বিকে এই কিতাপখনিত সেয়ে গৱেষণাৰ যথেষ্ট সম্ভল পাব বুলি আশা কৰে।

এইখন কিতাপৰ লিখক পণ্ডিত প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱ সংস্কৃত আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ অগাধ পণ্ডিত আছিল। তেখেতৰ মৃত্যু হয় ১৯৬২ চনত; কিতাপখন লিখা হৈছিল তাৰ কেবা বছৰ আগেয়ে। কিন্তু যি কোনো গবেষকৰ বাবে মূল্যবান হ'ব বুলি বিশ্বাস কৰিয়েই পলমকৈ হলেও প্ৰকাশ কৰা হ'ল। কিতাপৰ লিখকে নিজেও উপভক্তি কৰিছিল ভবিষ্যত বংশধৰৰ বাবে এনে এটি বৰ্ণনা উপকাৰত আহিব বুলি আৰু সেয়ে চন তাৰিখ নিদিয়াকৈ ক্ৰমমান সামাজিক বিৱৰ্ত্তমান লিপিবদ্ধ কৰিছিল।

কিতাপখনৰ আখৰ জোটনি আৰু শব্দ যোজনাৰ বিষয়ে বহুভো ঠাইত সমালোচনা হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে; আমাৰ বিনীত অনুৰোধ যে ৫০-৭৫ বছৰ আগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰচলিত আখৰ জোটনি আৰু শব্দ-গাথনি মনত ৰাখিহে

যেন-তেনে সমালোচনা কৰা হয় ।

অসমৰ সুযোগ্য সন্তান পণ্ডিত শ্ৰৱণ শ্ৰীকৃষ্ণ কান্ত সন্দিকৈ
ডি, লিট ডাঙৰীয়াই কিতাপখন পঢ়ি ভূমিকা এখন লিখি দিয়া
বাবে আমি ভেখেতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ ।

সুহৃদয় অসমীয়া সমাজৰ পৰা এই কিতাপখনে সমাদৰ
পাব বুলি আমি আশা ৰাখো ।

২৫।১০।৭১

শ্ৰীপ্ৰভু গোহাৰী

ভূমিকা

মই জগন্নাথ বৰুৱা কলেজত থাকোঁতে স্বৰ্গীয় প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱৰ লগত মোৰ ছুবাৰ মান দেখা সাক্ষাৎ হৈছিল। তেওঁ সংস্কৃত শিক্ষাৰ অনুৰাগী আছিল আৰু পুৰণি অসমৰ সংস্কৃত চৰ্চা সম্পৰ্কে অনেক তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছিল।

আমি স্কুল কলেজত পঢ়োঁতে 'আসাম বান্ধব' নামৰ মাহেকীয়া আলোচনীখন ওলাইছিল আৰু ইয়াৰ লগত গোস্বামী দেৱৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল। আমি এই কাকতখন পঢ়ি ভাল নাপাইছিলো আৰু ইয়াৰ ভাষা সম্পৰ্কে আমাৰ ভিতৰত নানা তৰ্ক-বিতৰ্ক হৈছিল। কিন্তু কি সূত্ৰত এনে এখন কাকত ওলাইছিল এতিয়া এই 'জীৱন স্মৃতি' পঢ়ি জানিব পাৰিলো। গোস্বামীদেৱৰ আত্মকাহিনীত আমাৰ অতীত সামাজিক জীৱনৰ এই নিচিনা অনেক হৃদয়গ্ৰাহী চিত্ৰ পোৱা যায়। কিতাপখনি সৰল কথোপকথনৰ ভাষাত আত্মগোপন নকৰাকৈ লিখা হৈছে। আশাৰে ই আমাৰ পাঠক সমাজত আদৰ পাব।

শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত শৰ্মাকৈ

চমু জীৱনী

আমাৰ পৰম আৰাধ্য পিতৃদেৱ স্বৰ্গীয় পণ্ডিত প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামী বিদ্যাবত্ত, ধৰ্মভূষণ, বিদ্যাবিশাৰদৰ জন্মস্থান নলবাৰীৰ নাৰায়ণপুৰ সত্ৰ। বৰ্তমানে নাৰায়ণপুৰ সত্ৰ নলবাৰী সত্ৰ হিচাপে হে জনাজাত।

পিতৃদেৱৰ পিতাক আছিল গীতা আৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ অদ্বিতীয় পণ্ডিত আৰু অসমীয়া পদ-পুথি, “কেলী-বহসা”ৰ ৰচক ললিত চন্দ্ৰ গোস্বামী। মাতৃৰ নাম আছিল মুকুন্দ প্ৰিয়া দেৱী। পিতৃদেৱৰ জন্ম হৈছিল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰী (মাঘ) মাহত। আমাৰ মাতৃ স্বৰ্গীয়া কালিন্দী দেৱীৰ লগত তেখেতৰ বিয়া হৈছিল ১৯০৬ খৃষ্টাব্দত। পিতৃদেৱৰ মৃত্যু হৈছিল তেখেতৰ উনাশী বছৰ বয়সত ১৯৬২ খৃষ্টাব্দৰ জুন (জ্যৈষ্ঠ) মাহৰ, শুক্লা দশমী তিথিত।

পিতৃদেৱৰ বয়স যেতিয়া চৈধ্য বছৰ, সেই সময়তে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দত তেখেতৰ পিতৃহানি হয় আৰু তেখেতৰ ওপৰত পুৰণি মৰ্যাদাসম্পন্ন বিৰাট ঘৰ এখৰি বিশেষতঃ অনুজ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ শিক্ষাৰ দায়িত্ব পৰে। এই দায়িত্ব তেখেতে অতি নিয়াৰিকৈ পালন কৰে আৰু তাৰে ফলতে ঘৰৰ পুৰণি মৰ্যাদা যেনেদৰে ৰক্ষিত হয়, তেনেদৰে অনুজ শৰৎ গোস্বামীয়েও সকলো স্তৰৰে শিক্ষা বিশেষ কৃতিত্বৰে শেষ কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান প্ৰতিষ্ঠাতা, প্ৰসিদ্ধ গল্পকাৰ, খ্যাতিসম্পন্ন বুৰঞ্জীবিদ আৰু শ্ৰেষ্ঠ শিক্ষাবিদ হিচাপে সমগ্ৰ অসমতে জনাজাত হৈ উঠে।

সামাজিক কামৰ প্ৰতি পিতৃদেৱৰ বিশেষ ৰাপ সংকালৰে পৰা আছিল। তেখেতৰ বয়স যেতিয়া বিশ বছৰ

মাত্ৰ আছিল, তেতিয়াৰে পৰা তেখেত সামাজিক কামত বিশেষ ভাবে সোমাই পৰিছিল।

পিতৃদেৱৰ কৰ্মকাল এনে এটা সময়ত আছিল, যিটো সময়ত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে এটি নৱজাগৰণ সৃষ্টি হৈছিল। এই জাগৰণৰ কেবাটাও স্তৰ, অনুগ্ৰহ অসমত দেখা যায়। অসমৰ সুকীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক কেন্দ্ৰ কৰি জাগৰণ হোৱা কালৰ পাছতেই সমাজ সংস্কাৰ আৰু ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গঠনমূলক কামৰ এটি কাল অসমত আহি পৰে। এই কালত একপিনে যেনেকৈ আৱশ্যক হৈছিল বন্ধগশীল পুৰণি ভাৱধাৰাৰ লগত নতুন ভাৱধাৰাৰ সমন্বয়, আনপিনে তেনেকৈ আৱশ্যক হৈছিল অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ সুকীয়া ভাষাগত আৰু কৃষ্টিগত বৈশিষ্ট্য তথা বিৰোধৰ মাজত মিলন সাধন। নৱজাগৰণৰ এই দ্বিতীয় স্তৰত মুখ্যতঃ সমাজ সংস্কাৰ আৰু গঠনমূলক কাৰ্য্যৰ মাজেদি পিতৃদেৱ খ্যাতিবন্ত হৈ উঠিছিল আৰু বিৰোধৰ মাজেদি হলেও অসমীয়া সাহিত্যত কামৰূপী ভাষা ব্যৱহাৰ যোগ্য কৰি তুলিছিল। কামৰূপী ভাষাই অসমীয়া সাহিত্যত মৰ্যাদা পোৱাৰ কল স্বৰূপেই পাছৰ যুগত গোৱালপাৰা জিলালৈ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিস্তাৰ সম্ভৱপৰ হৈছিল।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১৯৫০ খৃষ্টাব্দমানলৈ পিতৃদেৱ সমাজ সংস্কাৰ, শিক্ষা-বিস্তাৰ আৰু ভাষা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন কামত বিশেষ ভাবে সক্ৰিয় আছিল। এই কামবোৰৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য কামবোৰ আছিল—কন্যাপণ প্ৰথাৰ বিলুপ্তি সাধন, ১৯০৫ খৃষ্টাব্দতে কামৰূপী লিপিৰ সংঘ স্থাপন, ব্ৰহ্ম-যজ্ঞৰ প্ৰৱৰ্ত্তন, গোজাতিৰ আৰু কৃষিৰ উন্নতি সাধন, কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ স্থাপন, দুখীয়া লৰাৰ উচ্চশিক্ষাৰ অৰ্থে কামৰূপ ভাণ্ডাৰ নামৰ ধন-ভঁৰাল স্থাপন, মহাজনৰ কলন

পৰা ধৰ্ম্মদাক মুক্ত কৰাৰ প্ৰয়াস, “অসম বান্ধৱ” আলোচনীৰ প্ৰকাশ, কামৰূপ সঞ্জীৱনী সভাৰ স্থাপন, নলবাৰী সংস্কৃত কলেজ স্থাপন, নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুল স্থাপন, অসম সংস্কৃত বোৰ্ড গঠন ইত্যাদি।

“জীৱনস্মৃতি”ত উল্লেখ নাথাকিলেও পিতৃদেৱৰ স্থান এটি উল্লেখযোগ্য কৰ্ম্ম আছিল জনজাতীয় লোকসকলৰ সকলো প্ৰকাৰ নিশেষকৈ শিক্ষা সম্পৰ্কীয় উন্নতি সাধন। এই সম্পৰ্কত স্বৰ্গীয় বি, কে ভাণ্ডাৰীৰ লগত তেখেতে বিশেষ সম্পৰ্ক বন্ধা কৰিছিল আৰু নিজা মাটি দান কৰি খাগবাবাৰী (উত্তৰ কামৰূপ) অঞ্চলত জনজাতীয় লৰাছোৱালীৰ প্ৰাইমাৰী শিক্ষাৰ অৰ্থে ‘টুপুলীয়া স্কুল’ স্থাপন কৰি দিছিল। জনজাতি অঞ্চলত অৱস্থিত ধৰ্ম্মমা হাইস্কুল স্থাপনত এটি বিশেষ ভূমিকা পিতৃদেৱৰ আছিল আৰু বৰমা হাইস্কুল স্থাপনতো ভাণ্ডাৰীদেৱক বিশেষ উৎসাহ তেখেতে দিছিল।

স্মৃতি শাস্ত্ৰত বিশেষ পাণ্ডিত্য থকাৰ বাবে আৰু সেই সময়ৰ সংস্কৃত পণ্ডিত সকলৰ আস্থাভাজন হোৱা গতিকে লম্বা-জিক সংস্কাৰৰ কামবোৰত পিতৃদেৱ প্ৰায়েই কৃতকাৰ্য্য হৈছিল।

সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো পিতৃদেৱৰ বৰঙণি উল্লেখযোগ্য। বৰ্তমান সময়তো মৌলিক আৰু ভৱ গধুৰ প্ৰৱন্ধকাৰ অসমত বিৰল। পিতৃদেৱে কিন্তু ভাৰতীয় দৰ্শনৰ ওপৰত সেই সময়তে সহজ আৰু সবল ভাষাত প্ৰৱন্ধ লিখিছিল আৰু অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰৱন্ধকাৰ হিচাবে বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিছিল।

পিতৃদেৱে সাধাৰণতে বুৰঞ্জীমূলক আৰু দৰ্শন বিষয়ক প্ৰৱন্ধ লিখিছিল। “বুজীৰ কুলক” আদি সাহিত্য সম্পৰ্কীয় যি দুই চাৰিটা প্ৰৱন্ধ লিখিছিল, সেইকেইটা প্ৰৱন্ধবোৰো খ্যাতি যথেষ্ট হৈছিল। দাৰ্শনিক প্ৰৱন্ধৰ পুথি “বাদশ প্ৰৱন্ধ” আগতে প্ৰকাশ

পাইছে। কিন্তু, বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধবোৰ বিভিন্ন আলোচনীৰ মাজৰ পৰা আনি এতিয়াও প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই। মন্ত্ৰ সাহিত্য, অসমত নৌক ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ, পুৰণি অসমৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ, কামৰূপ আৰু দ্ৰৱিড়ৰ মঠ-মন্দিৰ আৰু পুৰণি পুথুৰী-ঘোৰৰ ইতিবৃত্ত কামৰূপৰ ভাঠলি উৎসৱ, কোছবিহাৰ আৰু বংপুৰৰ লগত অসমৰ সম্পৰ্ক ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ত তেখেতে একানপতীয়া ভাবে প্ৰৱন্ধ লিখি আছিল। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ওপৰত তেখেতৰ জ্ঞান গভীৰ আছিল। অসমৰ বিভিন্ন ধৰ্মীয় পন্থাৰ ওপৰত কেবাটাও সমন্বয়মুখী প্ৰৱন্ধ লিখিছিল। কলিতা জাতি, অসমৰ শিখ সম্প্ৰদায়, নাথ সম্প্ৰদায় আৰু মুখী সম্প্ৰদায় সম্পৰ্কেও তেখেতে অধ্যয়ন কৰিছিল, প্ৰৱন্ধ লিখিছিল আৰু এই সম্প্ৰদায় সকলৰ সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল। এইবোৰ সম্পৰ্কত আলোচনা কৰিবৰ অৰ্থে পিতৃদেৱৰ ওচৰলৈ সুবিখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ ৰাজমোহন নাথ মাজে মাজে আহিছিল।

“দ্বাদশ প্ৰৱন্ধ”ৰ বাহিৰেও পিতৃদেৱৰ আন এখন প্ৰকাশিত পুস্তক “শ্ৰীচৈতন্যদেৱ”।

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি পিতৃদেৱৰ শ্ৰদ্ধা অশেষ আছিল। কিন্তু, সেইবুলি পিতৃদেৱৰ সমূলি বন্ধগণীল নাছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি থকা ভ্ৰূদ্ধাৰ বাবেই মুখ্যত পিতৃদেৱে ৰাজনীতিত সোমায় আৰু স্বদেশী আন্দোলনৰ সমৰ্থক হৈ উঠে। কিন্তু ৰাজনীতিত তেখেত বেছিদিন নাছিল যদিও এই কম সময়ৰ ভিতৰতে তেখেত অসম কংগ্ৰেছৰ সভাপতিত কিছুদিনৰ কাৰণে হৈছিল।

পিতৃদেৱৰ ওপৰত মহাত্মা গান্ধী আৰু পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যৰ প্ৰভাৱ অন্যান্য ৰাজনৈতিক নেতাতকৈ অধিক আছিল। বিনোৱা ভাৱেক পিতৃয়ে যথেষ্ট শ্ৰদ্ধা কৰিছিল আৰু তেখেত

নগৰাবীলৈ যাওঁতে উপযাচি ঘোপাৰ্জিত একশ বিঘা মাটি দান কৰিছিল আৰু বিনোৱা ভাৱেও পিতৃৰ অন্তৰ্দ্ধৰ কথা জানি পিতৃদেৱক নিজঘৰতে দেখা দিছিল।

“জীৱনস্মৃতি”ত পিতৃদেৱৰ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় আৰু ৰাজনীতি সম্পৰ্কীয় কথাবোৰ যিদৰে সম্পূৰ্ণ নাই, সেইদৰে তাত নাই ১৯৪৬ খৃষ্টাব্দৰ পাছৰ কথাবোৰ। “জীৱনস্মৃতি”ত কিছুমান কথাৰ ইঙ্গিতহে মাত্ৰ পিতৃদেৱে দি গৈছে। তাতে, এই কিতাপ ১৯৪৬ চনত লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰি ১৯৫০ চনত শেষ কৰা হৈছিল। গতিকে, পিতৃদেৱৰ মৃত্যুৰ ঠিক আগৰ বাৰ বছৰৰ কথা ইয়াত সমূহি নাই। “জীৱনস্মৃতি”ৰ যোগেদি উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত আৰু বিশ শতিকাৰ প্ৰথম দুই দশকৰ ভিতৰত কামৰূপী সমাজ কেনে আছিল, তাৰ থলমূল এটি আভাষ দিয়াই পিতৃদেৱৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল যেন লাগে। এই উদ্দেশ্য সাধনত বহুপৰিমাণে পিতৃদেৱ কৃতকাৰ্য্যও হৈছে। সেই সময়ৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা, পাঠ্যক্ৰম, গুৰুদক্ষিণা, দান পদ্ধতি, চৈত ফুৰা পদ্ধতি, পাঠ সাং কৰা উৎসৱ, গুৰুশিষ্যৰ সম্পৰ্ক, জমিদাৰ ৰায়তৰ সম্পৰ্ক, ৰিয়া বাক আৰু বিভিন্ন উৎসৱ আৰু ধৰ্মীয় কাৰ্য্যৰ ধৰণ আৰু সেটীবোৰ সম্পৰ্কত উদ্ধৃত বিভিন্ন সমস্যা, ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দৰ বিৰাট ভূমিকম্প আৰু পৰবৰ্তীকালৰ ছুভিক্ষ, গাধন দিয়া প্ৰথা, সিধা সজোৱা কৃষ্টি, মহা-জন-ধৰুৱাৰ সম্পৰ্ক, কামৰূপ সাহিত্য সভাৰ পাতনি ইত্যাদি বিষয়ে বহুতো মূল্যবান সন্সেদ “জীৱনস্মৃতি”ত আছে আৰু এইবোৰ অতি সৰল আৰু সহজ ভাষাত আৰু চুক্ষৰ ভাবে পিতৃদেৱে লিখি গৈছে।

পিতৃদেৱে তেখেতৰ জীৱন কালতে সমগ্ৰ অসমৰে শিক্ষিত সমাজত জনাজাত আৰু সন্মানিত ব্যক্তি হৈ উঠিছিল। তেখেতৰ

এই সন্মানৰ মূল কাৰণ আছিল তেখেতৰ অসাধাৰণ ব্যক্তিত্ব, পুৰণি কামৰূপ তথা অসম সম্পৰ্কে গভীৰ পাণ্ডিত্য, আৰু লোক হিতকৰ বিশেষতঃ শিক্ষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰচাৰ সম্পৰ্কীয় কৰ্মত আজীৱন নিষ্ঠা আৰু লিপ্ততা। তেখেতৰ এই ব্যক্তিত্ব আৰু পাণ্ডিত্যৰ বাবে তেখেতক একপিনে যেনেকৈ সেই সময়ত সংস্কৃত পণ্ডিত সকলে শ্ৰদ্ধা কৰিছিল, আনপিনে তেনেকৈ তেখেত উদাৰ আৰু সমন্বয়মুখী প্ৰগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গিৰ বাবে তেখেত সেই সময়ৰ ৰাজনৈতিক নেতা, চৰকাৰী চাকৰিয়াল, সাহিত্যিক আৰু সৰ্বসাধাৰণ লোকৰো প্ৰিয় ভাজন আছিল। মহামহোপধ্যায় শ্ৰীৰেখৰ ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে তেখেতক বিশেষ স্নেহ কৰিছিল আৰু বনমালী বেদান্ততীৰ্থ, লক্ষ্মীনাৰায়ণ বেদশাস্ত্ৰী পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ, তাৰানাথ গোস্বামী স্মৃতি তীৰ্থ, লক্ষ্মীনাথ পঞ্চতীৰ্থ, সুপ্ৰসিদ্ধ কবিৰাজ পদ্মচন্দ্ৰ গোস্বামী, তাৰানাথ চক্ৰবৰ্তী কাব্যবিনোদ, পণ্ডিত পুৰৰ জীৱেশ্বৰ গোস্বামী, হংসনাথ স্মৃতি-তীৰ্থ, বৰপেটাৰ প্ৰাক্তন সত্ৰাধিকাৰ স্বৰ্গীয় নাৰায়ণ মিশ্ৰ, শিৱনাথ স্মৃতিতীৰ্থ, তেখেতৰ সৰুকালৰ শিক্ষক লক্ষ্মীনাথ শৰ্ম্মা আদি সংস্কৃত পণ্ডিত সকলৰ লগত তেখেতৰ বিশেষ সৌহাৰ্য্য আছিল। এই সকলৰ লগত আৰু সকলো কাজতে অভিন্ন অনুজ শবৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সৈতে লগলাগি কামৰূপ সঙ্গীৱনী সভা, কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি, অসম সংস্কৃত বোৰ্ড, নলবাৰী সংস্কৃত কলেজ আদি সংস্কৃত শিক্ষা সম্পৰ্কীয় অসমৰ বিশিষ্ট অনুষ্ঠানবোৰ স্থাপনত তেখেতে আগভাগ লৈছিল। অসম সংস্কৃত শিক্ষা বিস্তাৰৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ যি বৰঙনি আছিল, তাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপেই তেখেতক পাহুত অসম সংস্কৃত “কনডোকেছন”ৰ সভাপতিও কৰা হৈছিল।

ৰাজনৈতিক নেতা সকলৰ ভিতৰত কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ

ববদলৈৰ লগত বিশেষ সম্পৰ্ক পিতৃদেৱৰ আছিল। অন্যান্য ক্ষেত্ৰত সম্পৰ্ক থকা লোক সকলৰ ভিতৰত—প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী গোপীনাথ ববদলৈ, প্ৰাক্তন ৰাজ্যপাল বিষ্ণুৰাম মেধি, সিন্ধি নাথ শৰ্ম্মা, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, কামাখ্যা ৰাম বৰুৱা, ৰাধানাথ ফুকন, কালীৰাম মেধি, ডঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, ৰাজমোহন নাথ, ৰামদেৱ শৰ্ম্মা, কালীচৰন সেন, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, শ্ৰীগুৰু প্ৰেছৰ প্ৰতিষ্ঠাতা হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, কেশৱ দাস, বি, কে ভাণ্ডাৰী, মহাদেৱ শৰ্ম্মা, প্ৰতাপ নাৰায়ন চৌধুৰী আদিও আছিল।

সাহিত্যিক সকলৰ ভিতৰত স্বৰ্গীয় দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মা আৰু স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই পিতৃদেৱক বিশেষ শ্ৰদ্ধা কৰিছিল আৰু সেই আপাহতে বৰুৱাদেৱৰ এখন নাটকৰ ভূমিকাও পিতৃদেৱে লিখি দিছিল।

“জীৱন স্মৃতি”ত এই লোক সকলৰ কথা কিছু কিছু আছে। দুই চাৰিজনৰ কথা উল্লেখ নাইও। যিশোৰ অমুষ্ঠানৰ লগত পিতৃদেৱ বিশেষ ভাবে জড়িত আছিল, সেইবোৰৰ আবলম্বিৰ কথা মাত্ৰ “জীৱন স্মৃতি”ত দিয়া হৈছে। সেইবোৰৰ বিস্তাৰৰ সম্পূৰ্ণ ইতিহাস ইয়াত নাই আৰু সেয়ে পাছৰ কালত বিসৰল লোকৰ লগলাগি সেইবোৰৰ বিস্তাৰ সুদৃঢ় আৰু সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছিল, সেইলোকসকলৰ কথা স্বাভাৱিকতে ইয়াত উল্লেখ হোৱা নাই। ফুৰা চকাৰ লগৰীয়া বন্ধু আৰু আত্মীয় স্বজনবোৰো নামে ইয়াত বিশেষ নাই। আনহাতে “জীৱন স্মৃতি”ত উল্লেখিত অমুষ্ঠান কেইটিৰ বাহিৰেও আন বহুতো অমুষ্ঠানৰ লগত বিশেষতঃ শিক্ষামুষ্ঠানৰ লগত পিতৃদেৱৰ সম্পৰ্ক আছিল। বৰভাগ, ককৰা, গোপাল থান, বনগাওঁ, ধমধমা আদি নলবাৰী তথা উত্তৰ কামৰূপ অঞ্চলৰ কেবাটাও

হাইস্কুল স্থাপনত তেখেতে আগভাগ লৈছিল। নলবাৰীক মহ-
কুমা কবাব আন্দোলন প্ৰাক স্বাধীনতাৰ কালতে আৰম্ভ হৈছিল
আৰু সেই আন্দোলনৰ আগবঢ়ুৱা সকলৰ ভিতৰত পিতৃদেৱো
আছিল। নলবাৰী চহৰৰ আৰু নলবাৰী অঞ্চলৰ বৰ্ত্তমান
যি ৰূপ সেই ৰূপদানৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে তেখেত আৰু তেখে-
তৰ স্ত্ৰযোগ্য অমুজ্ঞ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী সদায়ে আছিল আৰু
সেই সম্পৰ্কত তেখেতৰ সোঁহাত স্বৰূপ আছিল স্বৰ্গীয় মনিৰাম
দাস। কিন্তু “জীবন স্মৃতি”ত এইবোৰৰ কথা নাই আৰু সেয়ে
স্বৰ্গীয় মনিৰাম দাসৰ নিচিনা সহকৰ্মীৰ নামো বাদ পৰি
গৈছে।

সি যি নহক, পিতৃদেৱৰ কৰ্ম বহুমুখী আৰু দীৰ্ঘকাল-
ব্যাপী হোৱা গতিকে বহুলোকৰ লগতে তেখেতৰ সম্পৰ্ক
স্থাপন হৈছিল কিন্তু কাৰো লগতে তেখেতৰ সম্পৰ্ক কোনো
দিনে ভিত্তি নাছিল। বৰং পিতৃদেৱৰ উদাৰতা আৰু স্পষ্ট-
বাদিতা গুণত আৰু বিনম্ৰ ভাষণত মুগ্ধ হৈ মতবিৰোধ থকা
অৱস্থাতো সকলোৱে তেখেতক শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। পিতৃদেৱ
অত্যন্তই মৌলিক ভাৱধাৰাৰ লোক আছিল আৰু সকলো
কথাৰে সমন্বয় সাধি সকলোৱে গ্ৰহণ যোগ্য মীমাংসা আৰু
সিদ্ধান্ত দিব পাৰিছিল। পিতৃদেৱৰ আন দুটি ডাঙৰ গুণ
আছিল পৰোপকাৰ কবাব প্ৰবৃত্তি আৰু বৈষয়িক হৈও বিষয়ত
মায়ানহীন হৈ থকা ক্ষমতা। পিতৃদেৱে কোনোদিনে অভিধি
বিমুখ নকৰিছিল আৰু পৰামৰ্শ বিচৰা সকলো লোকে সৎ-
পৰামৰ্শ পাইছিল। বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পিতৃদেৱে কেবা
বছৰো ধৰি ঘৰতে বাখি শিক্ষা গ্ৰহণত সহায় কৰিছিল।
সমন্বয়মুখী ভাৱধাৰাৰ বাবেই আৰু নিস্বার্থ সমাজ সেৱাৰ
কাৰণেই সকলো স্তৰৰ আৰু সকলো স্থানৰ লোকৰে পৰা

অপাৰ সন্মান পিতৃদেৱে পাইছিল।

দেশ ভ্ৰমণত পিতৃদেৱৰ বিশেষ বাপ আছিল। অসমৰ প্ৰায় সকলো ঠাইলৈ বিশেষতঃ ভিহকুৱা অঞ্চললৈ তেখেত গৈছিল। সৰু সৰু গাঁও অঞ্চলতো আনকি গাঁৱৰ বিভিন্ন নামতো বুৰঞ্জীৰ সমল তেখেতে পাইছিল। ভাৰতৰ সকলো তীৰ্থস্থান দুই তিনিবাৰ তেখেতে ভ্ৰমণ কৰিছিল আৰু যাতায়তৰ সুবিধা জনক ব্যৱস্থা নথকা অৱস্থাতো তিনিশ মাইল বাস্তা খোজ কাঢ়ি সুন্দৰ হিমালয়ৰ দুৰ্গম স্থানত অৱস্থিত বদৰিকাশ্ৰম দৰ্শন কৰিছিল। তেখেতৰ দুই চাৰিটা তীৰ্থভ্ৰমণৰ উপাদেয় কাহিনী অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত ডঃ প্ৰমোদ ভট্টাচাৰ্য্যৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পাইছিল। তেখেতে ভোটান পাৰ্বত্যৰ বিভিন্ন স্থান খোজ কাঢ়ি ফুৰি ইতিহাসৰ সমল যোগাইছিল আৰু মৈত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল।

অধ্যায়ন পিতৃদেৱৰ নিয়মিত অভ্যাসত পৰিণত হৈছিল। নিজ অধ্যয়নৰ কাৰণে ক্ৰয় কৰা আলোচনী আৰু পুস্তকৰেই এটি লেখত লবলগীয়া গ্ৰন্থাগাৰ নিজ গৃহত গঢ়ি উঠিছিল। পাছত এই সকলো পুস্তক আৰু আলোচনী নলবাৰীৰ ৰাজহুৱা পুথি ভঁড়ালত আৰু সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ পুথি ভঁড়ালত তেখেতে দান দিছিল। পিতৃদেৱে হিন্দী আৰু বঙালী সাহিত্যও ভালদৰে জানিছিল আৰু বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদত যোগদান কৰি প্ৰৱন্ধ পাঠ কৰিছিল আৰু বক্তৃতা দিছিল।

পিতৃদেৱৰ স্বাস্থ্য ভালেই আছিল। শেষ বয়সলৈ নাৰিকল আদি চোবাই খাইছিল। কিছুদিনৰ কাৰণে বহুমূত্ৰ ৰোগত ভুগিছিল। কিন্তু “মুষ্টিযোগ”ৰ দ্বাৰাই সেই ৰোমাৰৰ পৰা নিজ চেক্টাতে মুক্ত হৈছিল। বক্তৃতাৰ উচ্চ

আছিল যদিও তাৰ কাৰণে নিষ্ক্ৰিয় হৈ কোনো দিনে পৰি থাকিবলগীয়া হোৱা নাছিল। আগবয়সত পিতৃদেৱে ঘোৰাত উঠি যাতায়াত কৰিছিল আৰু দুৰ্গান্ত ঘোৰাও বশ কৰিব পাৰিছিল। পিতৃদেৱ সভা পুৱনী লোক আছিল আৰু শ শ লোকৰ বিতৰ্কমূলক সভাও গম্ভীৰ ভাষমেৰে নিষ্পত্তি কৰিব পাৰিছিল। তেখেত ভোজন বিলাসী লোক আছিল আৰু বন্ধা-বঢ়াৰে পৰা জোতিষ, চিকিৎসা আনকি সাপ চিকিৎসা আদিৰ ক্ষেত্ৰতো তেখেতে দিহা দিব পাৰিছিল। পিতৃদেৱে সামিষ আহাৰ ভাল পাইছিল যদিও পাছত তেখেতে মাংস খাবলৈ এৰি দিছিল আৰু হৰিকীৰ্ত্তনৰ অভ্যন্তই ভক্ত হৈ উঠিছিল। পিতৃদেৱৰ মৃত্যুও হৈছিল হৰিকীৰ্ত্তন আৰু গীতাপাঠ চলি থকা অৱস্থাত। মৃত্যুৰ ঠিক আগমুহূৰ্ত্ততে শয্যাৰ চাৰিওপিনে সমবেত হোৱা সকলোৰে পিনে চকু মেলি তেখেতে ঘূৰি চাইছিল আৰু শেষ জীৱন কটোৱাৰ অৰ্থে বেলগছৰ তলত বিশেষভাবে নিৰ্মিত গৃহমন্দিৰত নাৰায়ণ নামলৈ যোগীপুৰুষৰ দৰে সজ্ঞানে গধূলীপৰত ইহলীলা সম্বৰণ কৰিছিল। মৃত্যুৰ দুদিন আগলৈকে ঘূৰাকোৱা কৰিছিল আৰু মৃত্যুৰ আগমুহূৰ্ত্ততো মৃত্যুক বিকাৰ ঘটনা নাছিল।

পিতৃদেৱৰ মৃত্যুৰ পাছতেই শ শ লোকেৰে তেখেতৰ বাস-ভবন ভৰি পৰিছিল আৰু হৰিধ্বনিৰ মাজত তেখেতে নিজহাতে কই যোৱা আইত গছৰ তলত তেখেতৰ নম্বৰ দেহ দাহন কৰা হৈছিল।

আৰম্ভণী

[১]

মোৰ আত্মজীৱনী লিখাৰ কোনো ইচ্ছা নাছিল।

মোৰ প্ৰথম পুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰফুল্লৰ বিশেষ অনুৰোধত সিহঁত বুলি ভাবি, চিন্তা কৰি চোৱাত লিখাৰ আৱশ্যকতাও কিছু পৰিমাণে থকা বুলি প্ৰতিটো হোৱাই লিখিবলৈ উপক্ৰম কৰিলো।

এই আত্মজীৱনীত কোনো চন তাৰিখৰ উল্লেখ নাথাকিব যিহেতু ঘটনাপঞ্জীৰ কোনো সঠিক চন তাৰিখ আগতে বখা নাই। অসুমানমূলক আঠক চন তাৰিখ লিখাতকৈ নিলিখাই ভাল।

ইয়াৰ সকলো কথা ব্যক্তিগত স্মৃতিৰ ওপৰত লিখা।

মোৰ বয়স এতিয়া ৬২ বছৰ। গতিকে যোৱা ৪০ বছৰৰ বছৰ কথাই মই নিষ্ঠুৰ ভাবে কব পাৰিম। জন্মৰ পৰা ৬৭ বছৰলৈ ঘিৰোৰ ঘটনা তাক লিখিবলৈ অনেক শূন্য কথাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লাগিব। গতিকে সেইখিনি কথাৰ সত্যতা বা অতিবৰ্দ্ধনৰ বাবে মই দায়ী হ'ব নোৱাৰোঁ তাৰ পাছৰ সমস্ত কথা মোৰ নিজৰ স্মৃতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি লিখা।

মোৰ পূৰ্বপুৰুষ ৰাজদেশৰ নন্দীয়া শাস্তিপুৰৰ পৰা আহি অসমত বাস কৰি আছিল। অৱৈত আচাৰ্য্যৰ লীলাস্বলী

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অন্যতম কেন্দ্র বর্তমান শান্তিপুরক আগর লোকসকলে নদীয়া শান্তিপুর বুলিছিল।

সেই শান্তিপুরের পৰা বামদেৱ বাসুদেৱ নামেৰে নিত্য-নন্দ মহাপ্ৰভুৰ বংশসম্বৃত দুইজন ধুৰা আৰু ভতিজা কামৰূপ ৰাজ্যৰ বৈষ্ণৱতীৰ্থ ৰাজ্যৰ হৰ্যদ্বীপ-মাধৱ আৰু কলিনীৰ জন্মস্থান কুণ্ডিল ৰাজ্যৰ পৰশুৰাম স্থাপিত পৰশুৰামকুণ্ড দৰ্শনৰ মানসে কামৰূপলৈ আহে; কিন্তু তেওঁলোক ইয়াৰ পৰা উলটি নগৈ এই দেশতে শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি স্থায়ী বসতি নিৰ্মাণ কৰে। খুড়াক বামদেৱ আছিল বৈষ্ণৱ সন্ন্যাসী। সেই সময়ত চৈতন্যদেৱৰ ধৰ্ম কামৰূপৰ পশ্চিম অংশত বিশেষ ভাৱে প্ৰচাৰিত হৈছিল। কামৰূপৰ পশ্চিম অংশৰ অৰ্থ বৰ্তমান কোচবিহাৰ, বিজনী আৰু বৰনগৰ অঞ্চল। কামৰূপৰ ভিতৰত বৰনগৰ গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ আছিল। গতিকে নৰাগত বামদেৱ আৰু বাসুদেৱৰ জীৱনীৰ ভালেমান সময় তেওঁলোকে তাতে বাস কৰিছিল। অন্তত প্ৰভু বামদেৱে বৰনগৰৰ অন্তৰ্গত বৰ্তমান বামপুৰ সত্ৰত তেওঁৰ জীৱনলীলা শেষ কৰে। তেওঁৰ সমাধি স্থানেই বামপুৰ সত্ৰ। বামদেৱৰ সমাধি লাভৰ পাছত ভতিজা বাসুদেৱ আহি বৰ্তমান নলবাৰীৰ ওচৰৰ মাজদিয়া সত্ৰৰ ওচৰতে বসতি স্থাপন কৰে আৰু মাজদিয়াৰ মহাজনৰ ঘৰৰ ছোৱালী বিয়া কৰাই গৃহধৰ্ম পালন কৰে। সেই বাসুদেৱৰ বংশতে আমাৰ পিতাৰ জন্ম হয়। পিতাৰ গুপ্তনাম আছিল লম্বোদৰ আৰু ব্যাক্তনাম আছিল ললিত চন্দ্ৰ।

মোৰ কথা কব লাগিলে পিতাৰ কথাও কিছু কক লাগিব; ভেটিয়াহে মোক বুজিবৰ সুবিধা হ'ব। পিতাৰ কথাৰ লগতে আতা আৰু তেওঁৰ পিতাক আৰু আইতাকৰ

কথাও চমুকৈ সকলে নহয়। গতিকে আমাৰ বাংলাৰ ইতিহাস
অলপ কোৱা আৱশ্যক হৈ পৰিল।

অসমৰ প্ৰধান ধৰ্ম প্ৰচাৰক শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ ৰাজ-
নৈতিক পুৰুষ আছিল। তেওঁ বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিলেও
ৰাজনীতিৰ পৰা গোটেই জীৱন দূৰৈত থাকিব পৰা নাছিল।
সেইবাবে তেওঁ স্থাপন কৰা সত্ৰ বিলাকত কিছুপৰিমাণে ৰাজ-
নীতিৰ চৰ্চা হৈছিল। অসমৰ প্ৰধান ধৰ্মাচাৰ্যসকলৰ ভিতৰত
একমাত্ৰ হৰিদেৱ (হৰিগুৰু) ৰাজনীতিৰ পৰা দূৰৈত থাকি
ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল।

শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ ধৰ্মৰ লগত ৰাজনীতিৰ কোনো
সংগ্ৰহ নাছিল। ৰজা, বিষয়া প্ৰভৃতিৰ পৰা মহাপ্ৰভু সদায়
দূৰৈত আছিল আৰু তেওঁ সংসাৰৰ স্তব্ধ ভোগ পৰিত্যাগ
কৰি সন্ন্যাস অৱলম্বন কৰিছিল। সকলো জীৱৰ প্ৰতি তেওঁৰ
কৰুণা সমানে বিতৰণ কৰিছিল। তেওঁৰ ধৰ্মত ধনী দুখী,
পণ্ডিত মুৰ্খ, উচ্চ নীচ, বা জাতিকূলৰ কোনো বিচাৰ নাছিল।
সেইদেখি তেওঁৰ অনুৰক্তি সকলো বিষয় লক্ষ্যক হেয়তান
কৰি জগতৰ কল্যাণৰ অৰ্থে হৰিনাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি
কুৰিছিল।

এই আদৰ্শকে আগত লৈ আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলে
সকলো জীৱকে সমান জ্ঞান কৰি সকলো জাতিৰ ভিতৰত
হৰিনাম প্ৰচাৰ কৰি কুৰিছিল। তেওঁলোকে সাংসাৰিক প্ৰতি-
পত্তি বা মান-সন্মানৰ প্ৰতি সদায় আঁকন কৰিছিল। এই
কাৰণেই আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল পণ্ডিত আৰু প্ৰভাবশালী
ধৰ্মপ্ৰচাৰক হলেও ৰজাৰ পৰা মাটি বাৰী লৈ বৰ ডাঙৰ
সত্ৰ সজা পঁতাৰ বাবে যত্ন কৰা নাছিল। কেইবাজনো ৰজাৰ
দ্বাৰা অনুৰক্ত হৈও ৰাজদৰ্শনৰ কলত তেওঁলোকৰ আনুষ্ঠানিক

ধন্যৰ হানি হবৰ ভয়ত বজাৰ ধৰলৈ নগৈছিল। মোৰ উৰ্দ্ধ-
প্ৰণিতামহ নাৰায়ণ দেৱৰ পৰা এই আদৰ্শৰ লবচৰ হ'ল।

নাৰায়ণদেৱে লক্ষীনাৰায়ণ বজাৰ অনুৰোধ এবাৰ
নোৱাৰি ৰাজধানীলৈ গৈ বজাৰ বিশেষ অনুৰোধত সত্ৰ পাতি-
ধৰ কাৰণে অলপ মাটি গ্ৰহন কৰিলে। বজাই সৰহ মাটি
দিবলৈ ইচ্ছা কৰা স্বত্বেও সত্ৰখন স্থাপন কৰিব পৰাৰ অনু-
পাতেহে মাটি গৈ নাৰায়ণপুৰ নামে সত্ৰ পাতিলে। বৰ্তমান
নলবাৰী সত্ৰৰ নাম প্ৰকৃততে নাৰায়ণপুৰহে আছিল। পাছত
ঠাইৰ নাম অনুসৰি সত্ৰৰ নামো সলনি হৈ নাৰায়ণপুৰৰ
ঠাইত নলবাৰী হ'ল। মোৰ জন্ম কুঠিতো নাৰায়ণপুৰহে লিখা
আছে। নাৰায়ণদেৱৰ পৰাই আমাৰ বংশ ধাৰা পৰিবৰ্ত্তন
হ'ল।

নাৰায়ণদেৱ একাধাৰে ৰাজনীতিজ্ঞ আৰু প্ৰসিদ্ধ ধৰ্ম্ম-
চাৰ্য্য আছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ ৰাস্তদেৱ পিতৃগুণৰ সম্পূৰ্ণ
অধিকাৰী হৈছিল। ৰাস্তদেৱে বহুতো শিষ্য-সেৱক বৃত্তি কৰে
আৰু অকল ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰত লাগি নাথাকি দেশৰ দুৰকসকলৰ
ঘাতে শাৰীৰিক বল শক্তি বৃদ্ধি হয় তাৰ বাবেও যত্ন কৰিছিল।
এওঁৰ সময়তে দেশত মানৰ উপদ্ৰৱ ঘটে; মান বিলাকে এক-
ফালৰ পৰা গাওঁতুই লুটি দেশ-ৰাত্ৰাং কৰি ফুৰিছিল। মানহঁতে
নাৰায়ণপুৰ সত্ৰৰ ওচৰৰ আজাৰাত কোঠ পাতিছিল।
মাজিয়া গাঁৱৰ জয় বিজয় নামে দুইজন ভাই ককায়েকক
সিহঁতৰ দুৱেনী পাতি গাওঁ লুটি ফুৰিছিল।

নাৰায়ণপুৰ সত্ৰও লুটিৰ কাৰণে মান অহাৰ ধৰ
পাই ৰাস্তদেৱে তেওঁৰ পৰিবাৰক আৰু সত্ৰৰো আন লৰা-
তিৰোতাক বেতৰ মাজত লুকাই থৈ মানক ভেটা দিলে।

দুৱেনী— দোভাৰী, আৰু ধনবিত্তৰ অনুসন্ধাৰ কিতাপ।

লগত সত্ৰে বলবান ডেকা শুকত কেইজনমান আৰু ওচৰৰ
জাপাৰকুড়ি গাৱঁৰ কেইজনমান মানুহ মাত্ৰ সাৰথি। এই
সহায় মাত্ৰ অৱলম্বন কৰি বাস্তৱেৰে নিজৰ বল বুদ্ধি আৰু
উপস্থিত কৰ্তব্য জ্ঞানৰ বলত মানবিকাকৰ খেদি দিবলৈ সক্ষম
হ'ল। কিন্তু মানৱ লগত যুঁজ কৰোতে তেওঁৰ হাম বহুত
বৰকৈ আঘাত পালে। তথাপি তেওঁ ভ্ৰক্ষেপ নকৰি
প্ৰতিআঘাত কৰি মানৱ হাতৰ পৰা কেকোৰা তৰোৱাল
এখন কাঢ়ি ললে। সেইখন তৰোৱাল এতিয়াও আমাৰ ঘৰত
আছে। তাক আমাৰ পিতাই বৰ গৌৰৱৰ বস্তু বুলি বিবে-
চনা কৰিছিল।

মানৱ লগত এই বকম সংঘৰ্ষ চলি থকাৰ ভিতৰতে
লোণখোৱা বায়ুৰ বাৰীৰ বেতৰ মাজত মোৰ পিতামহ কৃষ্ণ
নাৰায়ণৰ জন্ম হয়। এওৰ জন্মৰ তিনি বছৰ পাছত ভায়েক
বদন চন্দ্ৰৰ জন্ম। এইজনা পিতামহক আমি নিজ চকুৰে
দেখিছো আৰু তেওঁৰ স্মৃতি অলপ অলপ এতিয়াও মানস
পট ভজিলিকি আছে।

কৃষ্ণনাৰায়ণও তেওঁৰ পিতৃৰ নিচিনা অস্তিশালী পুৰুষ
আছিল। এও বেলে বলবান তেনে বিদ্যানুৰাগী আৰু
পণ্ডিত আছিল। কৃষ্ণনাৰায়ণ ইংৰাজৰ প্ৰথম আমোলত
কামৰূপৰ সত্ৰবিলাকৰ নায়ক আছিল। এওৰ কৰ্তব্য আছিল
সত্ৰবিলাকৰ ৰাজহ সংগ্ৰহ আৰু কীৰ্ত্তন ঘৰ, নাম প্ৰসঙ্গ আদি
সত্ৰত নিয়ম মতে চলি আছে নে নাই সেই বিলাক তদাৰক
কৰা। এই কাৰণতে এওঁ কামৰূপত নেওগ গোসাঁই
নামে জৰাজীত আছিল। কামৰূপৰ প্ৰসিদ্ধ লোক সকলে
এওঁক জ্ঞানী ভক্তি কৰিছিল আৰু সময়ত আৱশ্যকীয় পৰামৰ্শ
আদি এওৰ পৰা গ্ৰহণ কৰি দিলেৰ উপকৃত হৈছিল

হাংকুছিৰ বকরা. কমাৰকুছিৰ বকরা, কালদিৰ বকরাসকল এওঁৰ
অনুগত লিষাৰ নিচিনা আছিল। দীঘলীৰ প্ৰসিদ্ধ সভাৰাম
চৌধুৰীৰ লগত এওঁৰ সখিৰ আছিল। সভাৰাম চৌধুৰীয়ে
আমাৰ আবুক উপহাৰ দিয়া খিংখাপ আৰু পাটৰ কাপোৰ
মোৰ ২৫।৩০ বছৰ বয়স হোৱাতহে নষ্ট হ'ল। কুমাৰাবায়ণৰ
পুত্ৰ ললিত চন্দ্ৰ মোৰ পিতা। মাই মাতৃদিয়াৰ গোসাঁইৰ
ঘৰৰ ছোৱালী। পিতাকৰ নাম সম্ভদেৱ। মাইৰ নাম আছিল
মুকুন্দপ্ৰিয়া।

পিতা কামৰূপৰ ভিতৰত প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত আছিল।
গীতা আৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰ শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকাৰে লৈতে তেওঁৰ
আদিৰ পৰা অন্তলৈ মুখস্থ আছিল। তেওঁ জ্যোতিষ ইমান
ভাল জানিছিল যে সকলো গণ্য মানালোকে তেওঁৰ পৰা
জ্যোতিষ শাস্ত্ৰমতে গণনা কৰাই নিজৰ ভাগ্যকল অশ্ৰান্তৰূপে
নিৰ্ণয় কৰাই লৈছিল বিধি বাস্তৱৰ বাবে কোনো কোৱান
লাগিলে সকলো অধ্যাপক পিতাৰ ওচৰলৈ আহিছিল। গৰু
হেৰোৱাৰ ঠিকনা চাবলৈ অনেক দূৰণি বাটৰ পৰাও বাতিপুৱাতে
মানুহ আহি তেওঁৰ চৰাঘৰ ভৰি পৰিছিল। জ্যোতিষৰ কাৰণে
অনুৰাগ থকাৰ কাৰণেই হ'ব পায়, সকলো পৰা মোকো ঠিকনা
চোৱা, পুণ্ড্ৰাংসৰ গণনা কৰা, নক্ষত্ৰ অনুসাৰে জাল চক্ৰ বচনা
আদি শিক্ষা দিছিল। সেইবোৰ এতিয়াও মোৰ মনত আছে
জ্যোতিষৰ অনেক কঠিন কথা তেওঁ পদ্যানুবাদ কৰি মোক
মুখস্থ কৰাইছিল।

পিতা প্ৰাচীন পণ্ডিত হলেও অতি উল্লৰ ভাষাশিল্পী
আছিল। আজি কালিও ধৰ্ঘিতা নাৰীসকলক সমাজত গ্ৰহণ কৰা
এটা সমস্যা হৈয়ে আছে। পিতাই প্ৰায় ৫০ বছৰ আগতে
সমস্যাটো আদি আলোচনা কৰি "বজসা শুধ্যতে নাৰী যথা-

পূৰ্ব্বা তথৈবশা” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধাৰ কৰি ধৰিতা নাৰীক সমাজত গ্ৰহণ কৰাৰ ব্যৱস্থা দিছিল। আমাৰ দেশৰ মাটিয়া জাতি আগৈয়ে সমাজত অচল আছিল; অৰ্থাৎ তেওঁলোকে আনা পানী, ধূৱাচাউল আদি বায়ু সৰু নোখাইছিল। পিতাই নানা পুৰাণ আদিৰ পৰা বচন উদ্ধৃত কৰি এখন “জাতি নিৰ্ণয়” বুলি নতুন পুথি ৰচনা কৰি তেওঁৰ মোমায়েকৰ পুতেক কৈৰাৰা সত্ৰৰ বগা গোসাঁইৰ দ্বাৰায় মাটিয়াৰ ঘৰত নাম প্ৰসাদ আদি ধুৱাইছিল। তেতিয়াৰ পৰা মাটিয়া সকল সমাজত চলি হৈ আহিল। এই সভা আমাৰ ঘৰতে ৰহিছিল। কৈৰা-হাটীৰ ৩০ পুৰুষৰ ন্যায়বদ্ধ দেউৰে সৈতে লগলাগি কাটনি সকলো মাথপন্থৰ যোগী বুলি ব্যৱস্থা দি তেওঁলোকৰ সমাজ চলতিৰ বিষয়ে অনুকূল অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰি গৈছিল। এটা বিলাক বান্ধ-ন্থাৰ প্ৰমান সংগ্ৰহ আৰু অকাট্যুক্তি দেখি পিতাৰ অধ্যাপক প্ৰসিদ্ধ দাছদিয়া দেউয়ে পিতাক কৈছিল—‘বাপু, তুমি মোত-কৈও ডাঙৰ পাণ্ডত হলা। এই বিলাকতো মই তোমাক শিকোৱা নাই। তুমি ক’ত শিকিলে?’ মোৰ এই কথা মনত আছে।

পিতাই দাছদিয়া দেউৰ এইবোৰ কথা শুনি হাঁহিছিল মাত্ৰ। পিতাৰ উদাৰতা সম্বন্ধে মোৰ লগত সম্বন্ধ থকা আৰু এটা কথাৰ উল্লেখ কৰি এই প্ৰসঙ্গ শেষ কৰিম। মোৰ প্ৰথম চুলি কটাৰ দিনাৰ কথা—পিতাই নাপিতৰ দ্বাৰায় মোৰ চুলি কটাৰ উপক্ৰম কৰোতে সৰু আবু আহি পিতাক কলে, “বাপু, তুমি ইয়াৰ (মোক দেখুৱাই) চুলিবোৰ কিয় কাটিব দিলা”। তেতিয়া পিতাই কলে, “খুড়ী, তুমি নাজানা, এতিয়াই আমি ইয়াৰ চুলি কাটি নিদিলে আৰু ২৩ বছৰ পাছত সি নিজে চুলি কাটিব”। এনেকুৱা কথা আৰু তেওঁৰ বাক্য সিদ্ধিৰ বিষয়েও নানা কথা আছে। লিখিব পাৰিলে সিও

এখন কিতাপ হব।

মোৰ মাইৰ নাম আগতে উল্লেখ কৰিছো। তেওঁৰ গুণৰ কথা এতিয়া অলপ কম। মাইৰ অক্ষৰ পৰিচয় নাথাকিলেও জ্ঞানত কোনো শিক্ষিতা মহিলাতকৈ কম নাছিল। নানা পুথিৰ গীত পদবোৰ মুখস্থ আছিল আৰু তাৰ বিষয় অৰ্থও কৰিব পাৰিছিল। স্বভাব অতি নম্ৰ আৰু সাধু আছিল। দেখিবলৈও সুন্দৰী আছিল। বন্ধাবঢ়াত স্তনিপুন আছিল। তেওঁ কোনো অতিথিকে বিমুখ নকৰিছিল। ৰাতি দোভাগ হলেও অতিথি আহিলে বিছনাৰ পৰা উঠি আকৌ গা-মূৰ ধুই ভাত-পানী ৰান্ধি দিবলৈও বেজাৰ নাপাইছিল। পিতাক দেৱতাৰ নিচিনা ভক্তি আৰু পূজা কৰিছিল। মাইৰ অজ্ঞাৰ সোৱাদ এতিয়াও মোৰ জিভাত লাগি আছে। এতিয়া অনেক ঠাইত নানা পৰিপাটিকে ৰান্ধা নানা প্ৰকাৰ আঞ্জা আদি খায়ো মাই ৰান্ধি দিয়া আঞ্জা খাই যি তৃপ্তি পাইছিলোঁ তাৰ এশ ভাগৰ এভাগো তৃপ্তি নাপাও।

আমাৰ আৰ্থিক অৱস্থা বৰ ভাল নাথাকিলেও অতিথি-অভ্যাগত, ইষ্ট-মিত্ৰ, শিষ্য-প্ৰশিষ্য আদিয়ে আমাৰ ঘৰ ৰমক-জমক কৰা আছিল। প্ৰতি সাজতে আমাৰ মজিয়াত ২৫।৩০ খন পাত পৰা দৈনন্দিন সাধাৰণ ঘটনা আছিল। এই সকলো মানুহকে খুৱাই খুৱাই মাই আহুপ্ৰসাদ লাভ কৰিছিল। এনেকুৱা কামত মাইক বিৰক্ত বোধকৰা মই দেখা মনত নপৰে।

মাইৰ নিত্য কৰ্ম আছিল পুৱাই উঠি পিতাৰ নিমিত্তে বৰ ঘৰৰ আগ চালিত পিৰা এখন পাৰি, জাবৰ দিনত হলে তাৰ ওপৰত এখন ভূগৈয়া কল পাৰি কাষতে দগ্‌দগী লভাত পানী, তাৰ ওপৰত মুখ মোচা কাপোৰ আৰু মুখ ধুই পানী

লেন্সবৰ বাবে ভাৰস এটা বৈছিল। হোকাত পানী লগাই
জৰায়ু এটিৰ লগত বৈঠকত জোৰাটক ৰাখিছিল। এই কাম
লগতাক কেতিয়াও কৰিব দিয়া নাছিল যাতে পিতাই পুত্ৰাই
উঠিলে কোনো কথাত আত্মকাল পাৰ মালাগে।

লক্ষ্মণ-ধৰ্মত মাইৰ দৰে তিহোতা মট আৰু আন
এগৰাকী দেখা নাই। ৰাত্ৰিপুৱাৰ পৰা কালি ৯।১০ বজালৈ
ভেঙৰ ওচৰলৈ মানুহ আহিছিল। কোনোবাই আহি লোণ খুজিছে,
কোনোৱে চাউল, কোনোৱে বোগীক পথা দিবৰ বাবে মিছিৰি,
কোনোৱে তেওঁলোকৰ ঘৰত অতিথি জ্বাৰ বাবে দালি কৰ
আন আত্মা পাতি খুজিছিল। মাই কাকো বিমুখ নকৰিছিল,
বা কাকো কটু কথাও কোৱা নাইছিল। কোনো নিৰক্তি জাৰ
প্ৰাণ নক্ষতকৈ লক্ষ্যলৈকে যথাসাধো সন্মুখ কৰি পঠাইছিল।
গোটেই দিনতো চকৰী ঘূৰাদি এইবোৰ কামতে সুবিছিল।
হুখ-ভগব, এমাহ-বিৰক্তিয়ে তেওঁৰ লগ লব নেৱাৰিছিল।
সেইবুলি মাইৰ বৰ শক্ত-অৱত হলী নাছিল। নিয়মীয়া চুটি
চাপৰ, আৰু পৰিষ্কাৰ শৰীৰৰ গাছিল। ভাই-ভগ্নী, ওচৰ-
চুৰীয়া, শিষ্য প্ৰশিষ্য আদি লোকে তেওঁক লক্ষ্যৰ অৱত
বুলি পাহৰ ৰাখা কৰিছিল আৰু লক্ষ্যলৈ তেওঁক লক্ষ্যৰ
সন্ধানও দিছিল।

মাইৰ আলাপ বৰ মধুৰ আছিল; কিন্তু কেতিয়াও বৃথা
কথা নকৈছিল। কামো লগত তৰ্ক-বিতৰ্ক কৰা তেওঁ বেয়া
পাইছিল। মাইৰ ওচৰলৈ যি কোনো মানুহেই আহিছিল
তেওঁ সাধাৰণ হোৱা চকীয়ে হুগক নাইবা শিকিত জ্বলো-
তেই হুগক, মাইৰ কথা-বাৰ্তাত সন্মুখ হৈ তেওঁৰ প্ৰতি এটা
লেন্সৰ জ্বৰ কৈ কৰিব লাগিছিল।

চাউল মানুহ-চুৰী আহিলে লক্ষ্যৰ পৰা কোনো

মানুষ আছে কৈ পঠালেই হ'ল আক আন দিহা-পোহা কবাব কোনো আবশ্যক নাছিল। যাক যেনেকৈ খুন্সাব লাগে যাক যেনেকৈ দিব খব লাগ সকলোকে পৰিপাটি ভানে কৰিব পাৰিছিল। কোনো আহুকাল ঘটা দুবৈৰ কথা, তেওঁৰ পৰিপাটি ব্যৱস্থা দেখি সকলোৰে মন সন্তোষিত হৈছিল।

মাইৰ দিনত আমাৰ ভড়াল খালি হোৱা নাছিল। সকলো বস্তু যেনে চিৰা চাঙল, লাক, পিঠা, জিলাপী, দৈ, মিঠৈ ইত্যাদি বস্তু কিছু কিছু সদায় জমা আছিল। সেই বাবে মানুহ দুমুহ অহাৰ লগে লগে কোনো প্ৰকাৰ বিপাকত পৰিব নালাগিছিল। ইয়াতে আক এটা কথা কওঁ; মাইৰ নিচিনা সিধা সাজিবলৈ কোনেও নাজানিছিল।

সিধা সজাব কথা হয়তো এতিয়াৰ মানুহে ভালকৈ বুজি নাপাব পাৰে। সেইদেৰে এই কথাৰ অলপ বাখ্যা কৰাব আবশ্যক হ'ল। এতিয়া বামুণ গোঁসাইৰ ঘৰত গৈ ৰাজি বাঢ়ি খোৱা কথা উঠি গ'ল। পৰিচিত অপৰিচিত ঘেয়েই নহওক পাগতে হব বুলি যশহুঁক কৈ দিয়ে; আনকি শুধাৰো আবশ্যক নাই। ভাতমুঠি ৰাজি পাত পাৰি দিলেই বহি যাব। আগৰ কালত তেনে নাছিল। মানুহৰ লগাতগা মিটিৰ কুটুম সকলেও সকলোৰে পাগত নাখাইছিল। এই নিয়ম যে ধনুৰ অজ্ঞ আছিল ঠিক তেনে নহয়। ই এটা অভিজাত্যৰ চিন আছিল। আমাৰ বাইৰ শহুৰেক, জাগৰাৰ গোঁসাই আমাৰ পাগত নাখাইছিল। সেইদেৰে আমাৰ শিভাৱো তেওঁলোকৰ পাগত নাখাইছিল। এনেকুৱা অথবা চলিত আছিল। সেই কাৰণে আমাৰ সত্ৰৰ গোঁসাই বা আন কোনো বিশিষ্ট পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আদি আছিলে নিজে পাক কৰি খাবলৈ তেওঁলোকক সিধা দিব লগিছিল। এনেকুৱা মানু

সজ্জাম আমাৰ ঘৰলৈ সদায় আহিছিল। তেওঁলোকৰ বাঘে চৰাঘৰৰ ওচৰতে এটা বেলেগ পাক-ঘৰ আছিল। সেই ঘৰ সদায় মুচি-কাচি চাফ্ চিকুনকৈ ৰখা হৈছিল। এই কাম কেতেকী বাইৰ ভাগত আছিল। কেতেকী বাই আমাৰ মাইৰ এজনী বান্দী আছিল। কেতেকী বাইৰ কথা পাছত কব লগা হব পাৰে।

এতিয়া সিধা সজ্জাৰ কথা ক'ম। এখন ডাঙৰ চক্-চকীয়া কাহীৰ মাজত (এজন হলে দুজনৰ জোখাৰে আৰু দুজন হলে চাৰিজনৰ জোখাৰে আৰু সেই অলুপে) জৰা চাউল ভালকৈ ধুই জৰ্জৰীয়াকৈ সজাই দিব। ঠগ হব লাগিব দেৱতাৰ পূজাৰ নৈবেদ্যৰ নিচিনা। তন্ত্ৰৰ ভাষাত যুবতী নাৰীৰ স্তনৰ তুল্য। তাৰ ওপৰত এখন ফুল পাতৰ ঢাকনি থাকিব। কলৰ পাত ঘূৰনীয়াকৈ জাপি মাজত আৰু কাষত নানা প্ৰকাৰ ফুল কাটিলেই সেই ফুলপাত হৈছিল। এই কাৰ্য্যত কেচিৰ ব্যবহাৰ নাছিল। সাধাৰণ তামোল কটা কটাৰীৰেই কাটিছিল। আন এখন কাহীত সৰু সৰু বাতিত নাইবা ঘূৰনীয়াকৈ কটা কল পাতত লোণ তেল, হালধি-মহুলা জিৰা-জালুক, আদা-মাহপাত, জলকীয়া, চৰেলী আদি মহুলা পৃথক পৃথক কৈ সজাই ওপৰত চাউল ঢাকি দিয়াৰ নিচিনা এখন ডাঙৰ ফুলপাতেৰে ঢাকি দিব লাগিছিল। বস্ত্ৰবিলাক নিয়মীয়া হব লাগিছিল যাতে অতিথিয়ে কোনো বস্ত্ৰ খুজিব বা বিচাৰিব নালাগে আৰু অযথা পেলানীও নাযায়। তাৰ পাছত আন এখন কাহীৰ ওপৰত বাতিত দালি ডংকাৰী মাছ ইত্যাদি বস্ত্ৰ দি তাকো ফুল পাতেৰে ঢাকি দিছিল। বাতিত দিয়া আচল উদ্দেশ্য আছিল এই যে বন্ধাৰ পাছত সেই বাতিতেই বাতে বন্ধা বস্ত্ৰ থৈ দিব পাৰে। বন্ধা বঢ়া

সেই বছর উপক্রমত পাৰীখঁ ঘিঠে ভালকৈ বান বাতিত সজাই দিব লাগিছিল। আতিথিৰ পদস্বৰ্গ্যাদা অনুসৰি দিয়া সজোৱা কাহীবোৰ হয় আতিথি ওপৰত তুলি দিব লাগিছিল নহয় এনেদৰে দিব লাগিছিল। বন্ধাব বাবে বেবিয়া, কৰাহী, কাউলী, পানী, লতা, গিৰা আদি দিব লগাৰ কথা কোৱা বাহুল্য মাত্ৰ। এইবিলাক কামৰ জোখাবে আৱশ্যকীয় বাচন বৰ্ত্তন আমাৰ ঘৰত প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছিল।

[২]

মই মোৰ পিতা মাইৰ তৃতীয় সন্তান। মোৰ ওপৰত দুই ভনী। প্ৰথম জনীৰ নাম বৃন্দাবলী। এওঁৰ পাচজনী কন্যা সন্তান; সকলোৰে লৰা ছোৱালী জন্মিছে। এজন পুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল নাৰায়ণ গোস্বামী বি. এ. ডি পি. এড। দ্বিতীয়া জনী পদ্মাবতী। এওঁৰ এটি মাত্ৰ কন্যা সন্তান। মোৰ তলত তিনি ভাই আৰু দুই ভনী। মোৰ পাছত জন্মিছিল ওপৰত চন্দ্ৰ। তাৰ পাছত ক্ৰমে অমৃতচন্দ্ৰ, শ্যামচন্দ্ৰ আৰু ভনী বামেশ্বৰী। তাৰ পাছত জনীৰ নাম জাহ্নবী। ভাই দুজনৰ ভিতৰত অকৃতচন্দ্ৰ মাইনৰ মূলৰ ওষ্ঠ মান শ্ৰেণীলৈ পঢ়ি পৰীক্ষা দিয়াৰ আগতে সন্নিপাতিক জবত ধুকাৰ। ই বৰ বুদ্ধিমান আছিল। ইয়াক ময়ে পঢ়াইছিলো; বোম্বত গুৱাহা কৰিছিলো আৰু সদায় একেলগে মোৰ লগত আছিল। সেই কাৰণেই বোম্বৰ ইয়াৰ মৃত্যুত মই বৰকৈ শোকত আত্মকৃত হৈ পৰিছিলো। বিশেষকৈ এটা কথাৰ বাবে এতিয়াও মোৰ মনৰ পৰা এই শোক সমূলি আঁতৰ হোৱা নাই; সময়ে সময়ে মনত পৰে। মই নিজে বেতিয়া কোনো ভাল কামোক লওঁ

জাইবা নকুন জোতা কিনে অথবা মোৰ লবাকৈ ভাল কাপোৰ বা জোতা আহি ভাল বস্তু দিও তেতিয়াই ইয়াৰ কথা মনত পৰে। সময়ে সময়ে আনৰ অলক্ষিতে চকুৰ পানীও টুকিবলৈ ধাৰ্য হওঁ। সেই বিশেষ কথাটো ইয়াত উল্লেখ কৰিলো।

চাৰ বামফিল্ড ফুলাৰ চাহাব পূৰ্ববঙ্গ আৰু অসম প্ৰদেশৰ লাট চাহাব হৈ নলবাৰীলৈ আহে। সেই সময়ত মোৰ বয়স কম হলেও মই নলবাৰীৰ এজন নেতা আছিলো তেওঁৰ অভিনন্দন পত্ৰখনো প্ৰথমতে ময়ে অসমীয়া কৰি লেখি দিছিলো। শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে গুৱাহাটীৰ কোনোবা উকিলৰ দ্বাৰায় সেই খনকে ছবছ ইংৰাজী অনুবাদ কৰাই অনাইছিল। ইত্যাদি কাৰণত লাট চাহাবক অভ্যর্থনা কৰিব ধাৰৰ নিমিত্তে মোৰ এজোৰা জোতা কিনাৰ আৱশ্যক হ'ল। তেতিয়া পিতা ঢুকাইছে মাত্ৰ। ভয়ানক অৰ্থকষ্ট। কোনোমতে এজোৰা জোতা সংগ্ৰহ কৰিছিলো। তাতে মোৰ ভাই তম্বুত চম্ৰাই এজোৰা জোতাৰ বাবে গাউৰী ধৰিছিল। তাকতো জোতা দিব নোৱাৰিলেই, বৰং কন্দাৰ বাবে তাক এটা চৰহে মাৰিলো। এই নৃশংস ব্যৱহাৰৰ কথা মনত পৰিলে এতিয়াও মই মন্থাস্তিক কষ্ট অনুভৱ কৰো। সেই কাৰণেই বোধকৰো এতিয়াও মই লৰা ছোৱালীয়ে গাউৰী ধৰিলে তাক মিনতি কৰি নাইবা গাউৰীৰ বস্তু দি সন্তোষ কৰা স্বভাৱ পাইছো। কোনো লৰা ছোৱালীকে মই কষ্ট দিব নোৱাৰো। অমৃতৰ স্মৃতিৰ অৰ্থে নানা কল্পনা মনত লৈ তাৰ নাম অমৃতসৰি অমৃত এজেন্সি নাম দি দোকান এখন পাতিছিলো। এই দোকান নষ্ট হ'ল। আৱশ্যক হলে পাছলৈ এই এসকল ওলাব পাৰে। সকলজন ভাই অৰ্থাৎ ল্যাম চক্ৰ সকতে (শিক্ষা বৰ্ত্তমান থাকোতেই) কৃষিসামগ্ৰিক প্ৰাগত পৰি ঢুকাব।

শ্যাম চন্দ্ৰ দেখাত বৰ ধনীয়া আছিল। গাৰ বৰণ কেঁচা সোণৰ নিচিনা আছিল। পিতাই ইয়াক গোঁবাগৰ অৱতাৰ বুলি কৈছিল। ইয়াৰ মৃত্যুত মাই আৰু পিতি বৰ শোকা-কূল হৈছিল। মই সৰু থকাৰ কাৰণেই বোধকৰো ইয়াৰ শোক মই বৰ অনুভৱ কৰিব পৰা নাছিলো।

ভাইৰ ভিতৰত পিছলৈ থাকিলো মই আৰু শৰৎ। আমাৰ দুয়োৰো জীৱনো ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত। এজনৰ কথা কলে আন জনৰ কথা কব লাগিব। ক্ৰমে সেই সকলোবিলাক কথা কবৰ যত্ন কৰিম।

[৩]

৬০।৬৫ বছৰ আগেয়ে মানুহ পুত্ৰবান হোৱাতো সৌভাগ্য বুলি বিবেচনা কৰিছিল। আজিও একেধাৰে নকৰা নহয়। মোৰ পিতা এই অঞ্চলৰ গণ্যমান্য আৰু সকলোৰে আত্মভাজন লোক আছিল। তেওঁৰ ক্ৰমান্বয়ে দুটা কন্যা-সন্তান হোৱাত সকলোৱে তেওঁৰ পুত্ৰ জন্মৰ কাৰণে কামনা কৰিছিল আৰু পুত্ৰ লাভৰ অৰ্থে নানা প্ৰকাৰ শাস্তি-সন্তায়ণ, গৰখীয়া সেৱা আদি কৰাৰ কথাও মই পাছত মানুহৰ মুখত শুনিছিলো। যি হওক মোৰ জন্মত পিতা-মাতা আৰু অস্বীয় স্বজন, শিষ্য-সেৱক সকলোৰে মন আনন্দিত হৈছিল। অনেক ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনে মোৰ জন্ম কথা শুনি পিতাক দেখা কৰাত পিতাই তেওঁলোকক সাধ্য অনুসৰি দান দক্ষিণা কৰা বলিও আৰব যত্ন শুনিছিলো।

সকলে পৰা মই টেঙা আছিলো। গাৰ বৰণ ক'লা আছিল। এতিয়াও অৱশ্যে বগা নহয়। সেই কাৰণে আবুই

মৰম কৰি মোক কৈছিল—‘ডাঙৰ বাপাৰ এইটো কি শিঙিৰ চান্দা জখিল’ ইত্যাদি দুই চাৰি কথা মোৰ এতিয়াও মনত আছে। মোৰ সৰু ভাই ৩শৰং চন্দ্ৰৰ গাৰ বৰণ বগা আছিল আৰু তেওঁ মোতকৈ ফুটপুট আছিল। তেওঁ মোতকৈ তিনি বছৰৰ সৰু; তথাপি সৰু কালত তেওঁৰ বল বেছি আছিল। পাৰিষিক সৌন্দৰ্য্যও অধিক আছিল। সেইবুলি মাই পিতা মোক কম মৰম কৰি তেওঁক অধিক মৰম কৰা বুলি ভাবিলে মিছা বোৱা হব। পিতা, মাই আৰু আত্মীয় স্বজনৰ মানত আমি দুয়ো সমান আদৰৰ পাত্ৰ আছিলো।

আমাৰ পেহী চন্দ্ৰকান্তি দেৱী বাল বিধবা আছিল। বিধবা হোৱাৰ পাছৰ পৰা তেওঁ কেতিয়াও শঙ্কৰকৰ ঘৰলৈ যোৱা নাছিল। পেহী মোক সকলোতকৈ বেছি মৰম কৰিছিল। মই তেওঁৰ আলাসৰ লাক আছিলো; ময়ো তেওঁৰ একান্ত ভক্তৰূপে ভক্ত আছিলো। পেহীৰ নিবাসিৰ ভাত খাবলৈ মই বাতি দি বৈ আছিলো। পেহী নলবাৰীৰ মহিলা সকলৰ নেত্ৰী আছিল বুলিলেহে তেওঁৰ অচল স্বৰূপ বুজা যাব।

পিতা মৰাৰ পাছত পেহীয়ে আমাৰ অভিভাবিকা স্বৰূপ হৈছিল। লতি সম্ভান লখকাৰ বাবেই হব পায় এওঁৰ স্বভাৱ বৰ উন্নত আছিল। এওঁ গীত-পদ গোৱা, নামধৰা, কাপোৰ বোৱা, জিলাপী পুৰা, আদি কৰি তেতিয়াৰ দিনত যি বিলাক কাম ডানিলে তিবোতা মামুহ অগ্ৰগণ্য হব পাৰিছিল সেই আটাইবিলাক কামকাজ তেওঁ চানিছিল। সৰু লৰা-ছোৱালীৰ আৰু প্ৰসূতাৰ চিকিৎসাত তেওঁ বৰ পাকৈত আছিল। সেই কালত হলেও তেওঁ লিখিব পঢ়িব জানিছিল। সম্ভৱতঃ ডাৰাডো তেওঁৰ জ্ঞান আছিল। এই পেহীৰ পৰা মই অসংখ্য শিক্ষা পাইছো। বামাৰূপ মহাভাৰত আৰু আন

পুৰানৰ উপাখ্যান বোৰ সকল কালতে পেহীৰ মুখত শুনি শুনি
নিৰ্ভুলভাবে শিকিছিলো। ভাল ভাল পদ বিলাক মুখত
কবাইছিল পেহী নিজে গাই মিলি। পৰৱৰ্তী কালত পেহীৰ
মুখত শুনা কথা বিলাক পুথিত পঢ়িব পাট বৰ আনন্দ লাভ
কৰিছিলো। আন্তিও তেওঁৰ বিদ্যাবত্তাৰ কথা ভাবি মই
আনন্দ লাভ কৰো। এই পেহীয়ে মোৰ শিক্ষাৰ গুৰি ধৰোতা
আছিল। সেই বাবে পেহীৰ কথা ইয়াত উল্লেখ কৰিলো।

[৪]

আন লৰা ছোৱালীৰ নিচিনা আমি দুই ভাই (শবৎ
আক মই) ফ্ৰান্স ডাঙৰ হব ধৰিলো। মোৰ মনত পৰাত
সেই সময়ত কোনো উল্লেখ যোগা কথা আমাৰ দুই ভাইৰ
জীৱনত ঘটাই নাই। কেবল খোৱাৰ সময়ত মই খৰিয়াল
কৰিছিলো। তাৰ ভিতৰত প্ৰধান আছিল সমস্ত পিৰা জোৰাই
বৰ ওখ কৰি তাৰ উপৰত বহা আৰু সেট কাৰণেই মাই মোক
সদায় ঠিয় হৈ ভাত খুৱাই দিব লাগিছিল।

আমাৰ পঢ়াৰ বন্দোবস্ত হ'ল। মোক সংস্কৃত পঢ়ুৱাই
সত্ৰৰ অধিকাৰ কৰিবৰ মনেৰে বোধহয় পিতাই মোৰ বিদ্যা-
বস্ত কৰিলে আমাৰ ওচৰৰে সঙ্কলীৰ ৬শতাব্দত অধ্যাপকৰ
তলত। তেওঁ আমাৰ ঘৰতে থাকি মোক কলা শিকাব
ধৰিলে আৰু মোৰ লগতে দুই চাৰিজন আন ছাত্ৰও হোৱাত
বাহিৰত এটা ঘৰ কৰি দি পিতাই সেইখন পঢ়াশালীক
পাতিলে। দেউ কেতিয়াবা ঘৰৰ পৰা আহে আৰু কেতিয়াবা
আমাৰ ঘৰতে থাকে।

শবৎক ইংৰাজী শিক্ষাৰ মনেৰে হব পাৰ, তেওঁৰ

নিদ্যাবাস্তু কৰিবৰ কাৰণে বোৰকা পানিটেমাৰ পৰা মাটিৰাম নামেৰে এজন পণ্ডিত আনি ঘৰতে ৰাখিলে। মাটিৰামে শৰতক ফলা শিকাৰ ধৰিলে। একোদিন শৰতে পঢ়িব নাই ঠেহপাতি চাওৰ ডলত সোমাই থাকে নাইবা মাদুহে বিচাৰি নোপোৱাকৈ ঘৰৰ চুকত বহি থাকে। তেনে অৱস্থাত মাটিৰাম পণ্ডিতে তেওঁক বিচাৰি আনি শ্লোক গাই গাই পঢ়াবৰ যত্ন কৰে। শ্লোক সাধাৰণতঃ এইটোৱেই—

“অবতৰ গিবীসূতা, মাকে নোলে পঢ় পুতা

পঢ়িলেহে মিলে দুদে ভাতা, নপঢ়িলে চাওৰ খুটা”

এইদৰে আমাৰ পঢ়া আৰম্ভ হ’ল। মোৰ ফলা আছিল, আখৰ চিনিলো, ক্ৰমে শব্দ সাধা আৰম্ভ হ’ল। অমৰকোষ মুখস্থ কৰিব দিলে। শৰতৰো ফলা আছিল। ধাৰাপাত শেষ হ’ল। মৌখিক অঙ্কও জানা হ’ল। এনেতে পিতাৰ আৰ্থিক অৱস্থা শোচনীয় হৈ আছিল। সেই কাৰণেই হৰ পায় শঙ্কুদেউ আৰু মাটিৰাম পণ্ডিতক বিদায় দিলে। আমি যথাৰীতি নলবাৰীৰ মাইনৰ স্কুললৈ যাব ধৰিলো। মই আগেয়ে ধাৰাপাত আদি নপঢ়াত এই স্কুলত অস্ত্রবিধা ভোগ কৰিব ধৰিলো আৰু শৰতে মাটিৰাম পণ্ডিতৰ পৰা অঙ্ক আদি শিকাৰ বাবে কোনো অস্ত্রবিধা নাপাইছিল।!

সেই সময়ত আমাৰ স্কুলত ৩যজ্ঞৰাম দাস হেডমাষ্টাৰ ৩বিজয় চন্দ্ৰ মেধি হেডপণ্ডিত আৰু লক্ষ্মীনাথ শৰ্ম্মা চেকেণ্ড পণ্ডিত। যজ্ঞৰাম হেডমাষ্টাৰে কেন্দ্ৰ গছৰ ঠানিৰে লবাক বৰকৈ কোবাইছিল। যদিও আমি তেওঁৰ “বেত্ৰৰ প্ৰহাৰ যোগ্য” হোৱা নাছিলো তথাপি আন লবাক কোবোৱা দেখিলেই আমাৰ গাত ধাতু নোহোৱা হৈছিল। চেকেণ্ড পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ শৰ্ম্মায়ে লবাক কোবাইছিল। তেওঁ এদিন বাহৰ বৰ

দীঘল এডাল চেকনি চাচি লৈ গৈছিল। ক্ৰান্তত সোমাই ডেওঁৰ মাচিয়াখনত বহিয়ে ডেওঁ কলে, “আজি আক উঠিব নালাগে। সকলোকে ইয়াৰ পৰাই লগ পাম।” মই কোণাৰ ফালে দ্বৈত আছিলো; মোৰ দুবুন্ধি হল। মই কলো, “চাব, আমাক লগ নাপাব।” তেতিয়া ডেওঁ তাৰ পৰা উঠি আহি মোকে প্ৰথমতে ডেওঁৰ “বেত্ৰৰ প্ৰহাৰ যোগ্য” কৰিলে। তেতিয়াৰ পৰাই মই শুল এৰি আছিলো। বোধ কৰো পিতাই একটাই আনিলে। মোৰ ঘৰতে পঢ়া আৰম্ভ হল। মোৰ বয়স তেতিয়া ১০ বছৰমাম হ'ব লাগে। তলত উল্লেখ কৰাৰ নিচিনা মোৰ কৰ্মৰ তালিকা নিৰ্দ্ধাৰিত হল।

পুৱাই উঠি পূজাৰ ফুল তুলসী তুলিব লাগে। তাৰ পাছত পিতাই নিজে বস্ত্ৰমালা ব্যাকৰণ আৰু অভিধান পঢ়ুৱায়। তাৰ পাছত গাধুই তিতা মুখ-মোচা পন্ধি লক্ষীনাৰী যুগৰ ভোগ বান্ধিব লাগে। ভাটিবেলা আহাৰৰ সময়। গুলি পুৱা পঢ়া পাঠ অভ্যাস কৰিব আৰু সময় পালে পিতা মুখে মুখে আন আন কথা শিকায়; তাৰ তিতৰত গোসাই পূজাৰ মন্ত্ৰ আৰু জ্যোতিষৰ সৰু-সুৰা কথাই প্ৰধান আছিল। ১১ বছৰ বয়সত মোৰ উপনয়ন হৈছিল। তাৰ পাছৰ পৰা সময়ে সময়ে মই নিজে গোসাই ধুৱাবও লাগিছিল। লঙণ দিয়াৰ পৰা পুৱা বাহিগাৱে খোৱা বন্ধ হল। অৱশ্যে এতিয়াৰ নিচিনা তেতিয়া চাহ-জলপানৰ চলতি নাছিল। থাকিলে কি হ'লহেতেন ক'ব নোৱাৰো।

পিতাৰ পিতৃশূলৰ বেমাৰ আছিল। ক্ৰমে এই ৰোগ বাঢ়ি অহাত ডেওঁ বাহিৰলৈ ওলাব নোৱাৰা হৈ আছিল। গতিকে সময়ে সময়ে মই শিষ্যৰ সৰলৈও নিমন্ত্ৰণ আদিত যাবলগীয়া হল। আন আন ঘৰুৱা কামতো মোৰ মাজে

সময়ে যোগ দিব লগাটো ক্ৰমে বৃদ্ধি হৈ আহিল। যোৰ নিয়মিত পঢ়া বন্ধ হল। পিতায়ো নিজৰ অসুখৰ বাবে পঢ়াৰ নোৱাৰা হল।

বালাবনগাৱঁৰ লক্ষ্মীকান্ত বৰিষ্ট দেউ কোছবিহাৰ ৰাজ্যৰ স্বাৰপণ্ডিত মহামহোধ্যাপক ৩সিদ্ধ নাথ বিদ্যাধাগৌলৰ টোলত পাঠ শেষ কৰি কবিত্ব উপাধি লৈ ঘৰলৈ আহিল। এওঁৰ কবিত্ব শক্তি অনিন্দনীয় আছিল। কিন্তু আমাৰ সমাজত পণ্ডিত ৰূপে নাম কৰিবলৈ হলে গীতা-ভাগবত, শ্রুতি জ্যোতিষ কিছু জানিব লাগিছিল; নাজানিলে সমাজত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব নোৱাৰিছিল। কোছবিহাৰত দেউৰ এই বিলাক শিক্ষা হোৱা নাছিল। গতিকে তেওঁ আহি পিতাৰ ওচৰত এই বিলাক শাস্ত্ৰৰ পাঠ আৰম্ভ কৰিলে। লগতে জম্ভিৰাম মিত্ৰ নামেৰে এজন ছাত্ৰ লৈ আহিছিল; তেওঁকো সাহিত্য ব্যাকৰণ পঢ়ায়।

[৫]

মই লক্ষ্মীদেউৰ অনিয়মিত ছাত্ৰ হলো। তাৰ পাছত লক্ষ্মীদেউ পিতাৰ ওচৰত ১ বছৰ মান পঢ়ি কৈৰাৰাত টোল পাতিলে। ময়ো তেওঁৰ লগতে বৈৰাৰালৈ গৈ আগৰ নিচিনা টোলত অনিয়মিত ছাত্ৰ হলো। ঘৰত কোনো বিষয়ে টান লাগিলে ঘৰলৈ আহো। আৰু সুবিধামতে চাউল-দালি, ঘাহ-পুখি টোপোলা বান্ধি লৈ টোললৈ যাও। এইদৰে ছয়-আছমান পঢ়ি সংস্কৃতৰ প্ৰথম পৰীক্ষা ভালদৰে পাছ কৰিলো।

মই সংস্কৃত প্ৰথম পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ বছৰতে শৰ-তেও নলবাৰীৰ পৰা মাইনৰ পাছ কৰিলে। দুয়ো একেলগে

পৰীক্ষা দিবলৈ গুৱাহাটীলৈ গৈছিলো। পিতাই আমাক লৈ গৈছিল। গুৱাহাটীৰ উগ্ৰভাৰা দেৱালয়ত আমাৰ এটা নিজা ঘৰ আছিল। আমাক তাতে চাকৰ এজনৰ লগত থৈ পিতা শিষ্য ফুৰিবৰ কাৰণে শোৱালকুছি আৰু গলাশবাৰীলৈ গ'ল। প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল মোৰ বিয়ালৈ কইনাৰ কাপোৰ কিনা। মোৰ বিয়াৰ কথা পাছত কম।

প্ৰসঙ্গক্ৰমে মহামহোধ্যাপক উপাধিৰ কথা একাষাৰ কৈ থওঁ। আগেয়ে কামৰূপৰ সংস্কৃত পঢ়া ছাত্ৰ সকলে প্ৰসিদ্ধ দাহদীয়া দেউৰ (সনাপতি বিদ্যাবাগীশ) টোলত পাঠ শেষ কৰি অধ্যাপক হৈ আহিছিল। তেওঁ বুঢ়া হোৱাত সেই ঠাই অধিকাৰ কৰিলে কোচবিহাৰৰ ৬/সিদ্ধনাথ বিদ্যাবাগীশে। ভাল পণ্ডিত হব খোজা কামৰূপৰ ছাত্ৰ সকলে গৈ বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ৰ ওচৰত পাঠ শেষ কৰিছিল। কামৰূপত তেওঁৰ বহুতো ছাত্ৰই পণ্ডিত হৈ সমাজত খ্যাতি-প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল। আমাৰ দেশৰ উজ্জ্বল বহু মহামহো-পাধ্যায় ৬/ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্য সিদ্ধনাথ বিদ্যাবাগীশৰ ছাত্ৰ আছিল। এও পিতাৰ লগত ভাগবতৰ চৰ্চ্ছা কৰিছিল। সময়ে সময়ে স্থানবোৰৰ টীকা-টিপ্সনী পঢ়িছিল।

এইদৰে বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ৰ খ্যাতি প্ৰতিপত্তি আমাৰ আমাৰ দেশত বাঢ়ি গৈছিল আৰু আমাৰ দেশৰ ছাত্ৰ সকলৰ জৰিয়তে কামৰূপৰ ভাল ভাল পণ্ডিত সকলৰ বিষয় তেওঁ ভালদৰে জানিছিল। এও বহুমালা ব্যাকৰণৰ গুঢ় প্ৰকাশিত নামেৰে এখন টীকা ৰচনা কৰিছিল। মাজে মাজে তাৰ পাণ্ডুলিপি পিতাৰ ওচৰলৈ আহিছিল। কামৰূপৰ ছাত্ৰসকলৰ পৰা পিতাৰ বিদ্যাবত্তাৰ কথা জানি বোধকৰো চাবলৈ দিছিল।

মহাৰাগী ভিক্টোৰীয়াৰ বহুত জয়ন্তী উপলক্ষে গৱৰ্ণ-

মেকৈ মহামহোপাধ্যায় উপাধিৰ সৃষ্টি কৰি কিছুমান প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিতক সেই উপাধি দিয়ে। সম্ভৱতঃ তাৰে অনুকৰণ কৰি কোচবিহাৰৰ মহাৰজাই ৬সিদ্ধনাথ বিত্তাবাগীশক মহামহাধ্যাপক উপাধি দিছিল।

[৬]

মই সংস্কৃতৰ প্ৰথম পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ কথা আগতে কৈছো; শৰতেও মাইনৰ পাছ কৰিলে আৰু ছাত্ৰবৃত্তিৰ মাছিল ৪ টকাকৈ বৃত্তি পালে। পিতাই নি তেওঁক গুৱাহাটীৰ হাই-স্কুলৰ বৰ্ডিঙত থলে। আগেয়ে গুৱাহাটীলৈ পঢ়িব যোৱাও টান আছিল। আমাৰ মকছনীয়া মামুহৰ মনত গুৱাহাটী নান প্ৰকৰে ভয়ৰ স্থান আছিল। তদুপৰিও দুদিন খোজ কাঢ়ি গৈহে গুৱাহাটী পাব পৰা আছিল। সেই কাৰণে আমাৰ ইয়াত ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচলন প্ৰায় নাছিল আৰু সেই কাৰণেই পাচত আমি নলবাৰীত হাট্টস্কুল পাতিছিলো। সেই কথা পাছলৈ থাকিল। ইয়াতে আৰু এটা কথা কৈ থও। পাচত আমি দুয়োভাই ডাঙৰ গোসাই আৰু সৰু গোসাই নামে জনাজাত হৈছো। প্ৰায়শোকে ডাঙৰ গোসাই, সৰু গোসাই বুলিলে আমাক দুয়োকে বুজে। সেই কাৰণে এতিয়াৰ পৰা শৰতৰ প্ৰসঙ্গ ওলালে সৰু গোসাই বুলিয়ে লিখিম। মই শৰতক কেতিয়াও নাম কাঢ়ি মতা নাছিলো গতিকে পুনঃ পুনঃ শৰৎ শৰৎ লিখিব ভাগ লগা নাই।

পিতাই সৰু গোসাইক থৈ আহিল আমাৰ শিক্ষাৰ লৰা ৬খীৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্ম্মাৰ লগত। এও কৰবা মাইনৰ স্কুলৰ পৰা পাছ কৰি গৈ দুই তিনি বছৰ আগৰে পৰা গুৱাহাটীত পঢ়িছিল।

এওলোকৰ অভিভাৱক হ'ল অজ্ঞানবান্ধু চৌধুৰী। এও হোষ্টেলৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল। পিতাই সাধাৰুসকলি খবৰ জোগাইছিল। যেনে গৈ কৈবাসত দ্বিতীয় পৰীক্ষাৰ পঠা আৰম্ভ কৰিলো। এনেতে পিতা ঢুকাল। মই চাৰিওফালে অজ্ঞানবান্ধু দেখিলো আৰু মোৰ জীৱনৰো প্ৰথম পৰ্ব শেষ হ'ল।

২য় পৰ্ব

[১]

পিতাৰ পিতৃশূল ৰোগৰ কথা আগতে কোৱা হৈছে। এই ৰোগত তেওঁ বৰ কষ্ট পাইছিল আৰু নানা প্ৰকাৰ চিকিৎসা কৰিও বিশেষ ফল পোৱা নাছিল; কেৱল সাময়িক উপকাৰহ মাত্ৰ পাইছিল। পিতাই আন্তৰিক, নিদানিক আৰু ডাক্তৰী (এলোপ্যাথিক) চিকিৎসা কৰাইছিল; পিতাৰ চিকিৎসক সকলে পিতাক ইমান প্ৰাণী কৰিছিল যে তেওঁলোকে টকা পইচা নিয়া দূৰৈত থাকক তাৰ ভিতৰত দুই এজনে পিতাক পিতা বুলি সম্বোধন কৰিছিল আৰু তেওঁৰ লগত নিজৰ ল'ৰাৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। পিতাৰ চিকিৎসক সকলৰ ভিতৰত আজীয়াবাৰীৰ আলহ ভকতে শেষত সৰু গোসাঁইক এডাল ২৫ ভোলা মান ওজনৰ সোণৰ মণি

উপহার দিছিল। মোৰ লগত ৩০ ডোলা মান ওজনৰ সোণৰ মণি এডাল আগৰে পৰাই আছিল। তেওঁৰ লগত অথকাই বোম্বৰো হুকতে নিজধানৰে গঢ়াই আনি দিলে। আন এজন চিকিৎসক কাশী বামচন্দ্র কবিদাস। এও ব্রাহ্মণ আছিল। এও সিদানিক আৰু অবধৌতিক যন্তে চিকিৎসা কৰিছিল, পিতাৰ চিকিৎসক স্বৰূপে আহি আমাৰ ঘৰত এৰছৰমান তাছিল। স্থায়ী উপকাৰ নহলেও আমাৰ অঞ্চলৰ বহুত জটিল বোগীক তেওঁৰ চিকিৎসা নৈপুণ্যৰ দ্বাৰাই আৰোগ্য কৰিছিল। এও আমাক নিজৰ ভায়েকৰ দৰে স্নেহ-যত্ন কৰিছিল আৰু নানা প্ৰকাৰ মিষ্টান্ন প্ৰস্তুত কৰিও খুৱাইছিল। এৱেই প্ৰথমে আমাক কিচ্‌মিচ্‌, বাদাম, পেস্তা আদি দি পৰমায় বান্ধি ধুৱাইছিল। তাৰ আগতে পৰমায়ত কিচ্‌মিচ্‌ দিয়া কথা আমি নাজানিছিলো।

পিতাৰ চিকিৎসাৰ কথা বহুলাই লিখাৰ প্ৰয়োজন নাই যেন লাগে; কিন্তু সেই প্ৰসঙ্গতে ৫০১৬০ বছৰৰ আগৰ চিকিৎসা, চিকিৎসক সকলৰ লোকহিতৈষণা আৰু চিকিৎসাৰ অভিজ্ঞতা কোন আছিল; সকলো কথা জনা যায় গতিকে এই বিষয়ে কিছু দীঘলীয়া হলেও বিবক্তিকৰ আৰু অদৰ্কাৰী নহব।

৫০১৬০ বছৰ আগতে আমাৰ দেশত তিনিবিধ চিকিৎসা প্ৰণালী আছিল আৰু লগতে ডাক্তৰী চিকিৎসাও সামান্য বৰ্ণমে প্ৰচলিত হবৰ উপক্ৰম হৈছিল। নলবাৰীত এখন ডাক্তৰ-ঘৰা আছিল। তাতগৈ মানুহে প্ৰায়ে ঔষধ মাখাইছিল। পিতা উদাৰপন্থী লোক থকাৰ কাৰণে তেওঁ ডাক্তৰী মতেও নিজৰ চিকিৎসা কৰিছিল। জ্যেতিয়া নলবাৰীত এখন মুছলমান ডাক্তৰ আছিল। ডাক্তৰৰ বাহিৰে হিন্দীও বিধ চিকিৎসককে

ওজা বুলিছিল। কবিবাজ শব্দ ভেটিয়া প্রচলন নাছিল। তিনিও বিষ চিকিৎসার ক্ষেত্রে বুজাবলৈ নিদানিক, আত্মবিক, আৰু ব্যাধি। এই তিনিটা বিশেষ বিশেষণৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। আয়ুৰ্বেদমতে চিকিৎসা কৰোতা সকলক নিদানিক ওজা, পৰম্পৰাগত প্ৰথা আৰু আত্মবিক মতৰ পুথি অনুসাবে চিকিৎসা কৰোতা সকলক আত্মবিক ওজা, আৰু যাঁ ফোৰা, বাগী নাৰ্জা প্ৰভৃতি ৰোগৰ চিকিৎসা কৰোতা সকলক ব্যাধিব ওজা বুলিছিল। এওলোকে কটাছিঙা, বক্ত মোক্ষণ আদি ক্ৰিয়াও ভাল ভাবে কৰিছিল। এওলোকক বেজও বুলিছিল। বেজ কথাটো বৈদ্য শব্দৰ পৰা অহা যেন লাগে। এওলোকে ঋতুসীৰ মতানুযায়ী চিকিৎসা কৰে। এই বেজসকলে বাত বিষ, শূৰৰ বিষ, আনকি পুৰাণ কৰ আদিও বক্ত মোচন কৰি ভাল কৰিব পাৰিছিল। এই বকমে চিকিৎসা কৰি ৰোগ নিৰাময় কৰা মই নিজে দেখিছো। আত্মবিক চিকিৎসা আত্মৰ বেদ সম্মত। আত্মৰ বেদ অৰ্থৰ্বেদ বেদৰ উপবেদ—আয়ুৰ্বেদ যেনে। আত্মবিক চিকিৎসা আধুনিক হোমিওপ্যাথিকৰ লগত সাদৃশ্য থকা যেন অনুমান কৰিব পাৰি। বৰিবোৰ অতি সৰু সৰু আৰু লক্ষণ অনুযায়ী ঔষধ দিয়া হয়। বৈদ্য-অমৰ আত্মবিক ওজাবিলাকৰ প্ৰমাণিত গ্ৰন্থ।

নিদান শব্দৰ অৰ্থ কাৰণ; আয়ুৰ্বেদ মতে সকলো ৰোগৰ কাৰণ বায়ু, পিত্ত আৰু কফ; এই তিনিৰো সমন্বিত অৱস্থাতেই মানা প্ৰকাৰ ৰোগ জন্মে। এনেকি সৰ্পদংশনতো বায়ু, পিত্ত আৰু কফৰ ভাৰতম্য ভেদে বিষয় আৰু লক্ষণৰ ক্ষেত্ৰ হয় বুলি ভাবে। এই কাৰণ অৰ্থাৎ বায়ু, পিত্ত আৰু কফক সাম্য অৱস্থালৈ আনি ৰোগ উপশম কৰাৰ কাৰণে আয়ুৰ্বেদ মতানুযায়ী চিকিৎসক সকলক নিদানিক ওজা বোলে।

মোৰ সৰু কালত (মৃত পৰা অৱস্থাত) নিদানিক

ওজা বিলাকৰ 'ভিতৰত এলেক্সিচ'ৰ হংসনাথ চৌধুৰী, দেৱনাথ চৌধুৰী, বাধানাথ চৌধুৰী (নাহিব) কৈবাহাৰ যোগেশ্বৰ শৰ্মা। গবেমাৰাৰ বহুনাথ শৰ্মা, (ভেকেলীয়া ওজা) দক্ষিণ গঞা ওজা, দেৰুছৰ ওজা, পয়লাৰ বজ্জৰ ডাক্তৰ শ্ৰদ্ধি কামান আছিল। এতিয়াৰ সুশ্ৰুসিক কবিবাজ কুলবিল সত্ৰৰ পদতলৈ গোস্বামী ভিষক শিবোমণিৰ নাম ফটিফুটি নোলালেও মানুহে কুলবিলৰ ওজা গোসাই বুলি তেওঁক জানিছিল। পৰৱৰ্তী কালৰ শ্ৰদ্ধি চিকিৎসক ৬মৈকুণ্ঠনাথ চৌধুৰীও তেতিয়া উদীয়মান চিকিৎসক। এওলোক সকলোৰে লগত মোৰ সত্ৰা ঘটিছিল।

[]

পিতাক সম্ভেষত চিকিৎসা কৰিছিল বজ্জ ডাক্তৰে। এও পিতাৰ মৃত্যুৰ সময়লৈ চিকিৎসক আছিল। সকলো ৰোগৰ লক্ষণ আৰু ঔষধৰ ভালিকা বঙালী পদ্যত এওৰ মুখৰ আছিল। এওক মানুহে ডাক্তৰ বুলিছিল। বজ্জ ডাক্তৰৰ ছাত্ত মানুহৰ মৃত্যু হলে আত্মীয় স্বজনে ৰোগীৰ আত্ম নাই বুলিয়ে স্থিৰ কৰিছিল।

এও কবিবাজ হোৱা এটা কৌতুহল জনক ইতিহাস আছে। পাঠকৰ মনোবশত হ'ব বুলি তেওঁৰ নিজ মুখৰ পৰা শুনা কথা বান্ধ কৰিলো। এও সকলো বজ্জ-দিন স্বৰ ভোগ কৰিছিল। পেটত বৰ ডাঙৰ পিলে হৈছিল। হাত ৬বি ফিকিছিল আৰু আন নানা জটিল লক্ষণ অকাল পাইছিল। পিতাকে মৰিব বুলি জানি চিকিৎসা এৰি দিছিল। পাছে পুৰোহিতৰ উপদেশ অনুসৰে সজ্জাবাদন পূজা কৰিবলৈ ঘন কৰি পূজাৰ দিন জন ঠিক কৰিলে আৰু এক কলহ গাখীৰ

আনি থৈ দিলে। দৰিদ্ৰতাৰ কাৰণে আন যোগাৰ সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাছিল। ষ্ঠ আছাৰ মহীয়া দিনত দৈ গাখীৰ দুই তিনিদিন থকা কাৰণে অভিশয় টেঙা হৈছিল। পূজাৰ আগ-দিনা যজ্ঞেশ্বৰে গোটেই কলহ গাখীৰ শেষ কৰি পি খাই থৈছিল। পিতাকে আন বস্তুবোৰ জোগাৰ কৰি লৈ আহি দেখে যে গাখীৰ নাই। অশুসন্ধান কৰি পুতেকৰ কাৰ্য্য জানিব পাৰি খঙতে পুতেকক মাৰি ধৰি ঘৰৰ পৰা উলিয়াই দিলে। সেই যে ওলাই গ'ল, বালক যজ্ঞেশ্বৰৰ আক কোনো খবৰ বাতৰি নাই। একেদৰে ২৫৩০ বছৰ বয়সত বঙ্গদেশৰ ৰাজসাহী জিলাৰ পৰা একেবাৰে কবিরাজ হৈ ঘৰলৈ উভতিল। সেই সময়ত তেওঁৰ পোছাক পৰিচ্ছদ আধুনিক থকাৰ কাৰণে অৰ্থাৎ ভৰিত জোতা, গাত ক'লা চাৰ্জ্জৰ দীঘল কোট, হাতত বায়ুয়ানী লাঠি- ইত্যাদি লৈ ফুৰাৰ কাৰণে মানুহে তেওঁক ডাক্তৰ আখ্যা দিছিল।

তেতিয়াৰ পৰাই মানুহজনৰ প্ৰতি মোৰ অশেষ শ্ৰদ্ধা জন্মিছিল। দেৰিবলৈও সুন্দৰ, শকত-আবত সোমা মূৰ্তি। দেৰিলেই মানুহৰ মনত ভাল লাগে। বোগীৰ কাষত বহি নাড়ী টিপি, গা-পিঠিকি, জিভা মেলিব দি, চাই চিন্তি কথা পাতিব ধৰিলেই ৰোগৰ যন্ত্ৰনা পাহৰি বোগী স্থগ্ন হৈ উঠা যেন লগিছিল। বোগীৰ আত্মীয় স্বন্ধনেও তেওঁ আহিলে ঈৰ্ষৰ আশীৰ্বাদ লৈ অহা যেন পাটছিল।

যজ্ঞ ডাক্তৰে পিতাৰ চিকিৎসা হাতত লৈ দুই চাৰিদিন ঔষধ দিয়াৰ পাছত মোক কলে, “ৰাপা, এইবাৰ দেউৰ বেমাৰ টান। ক্ৰমে ৰোগ বৃদ্ধিহে হব। জাবৰ কেইদিনা ৰাচিলে ভাল হলেও হব পাৰে।” মই কি কৰিম, শুনি থাকিলো। একমাহ মান চিকিৎসা কৰাৰ পাচত দুই দিন উপবাস থাকি

শিৱ পূজা কৰি দুইবিধ ঔষধ তৈয়াৰ কৰি দিলে। এই ঔষধতো সাময়িক উপকাৰৰ বাহিৰে স্থায়ী কাম নহ'ল। এদিন তেওঁ পিতাক কলে, “দেউ, এবাৰ কুষ্ঠীখন চালে ভাল হয়। পিতাই অলপ চাঁহি কলে, “কুষ্ঠী চোৱাই আছে, এই বাৰ মোৰ নিৰ্ৰোগ দশা, ভাল নহওঁ। তুমি ঔষধ পত্ৰ দি আক কথা বাৰ্তা কৈ মোক শান্তিত ৰাখিবা। যেমানে আজাৰে চলি কেইটাক ডোমাক গতাই দিলো। সিহঁতক চাবা।” যজ্ঞ ডাক্তৰে আমৰণ এই কথা বন্ধা কৰিছিল। তেওঁ জীৱিত থকা কাল ডোখৰত তেৱেঁ আমাৰ গৃহ চিকিৎসক আছিল। এই নিৰ্লোভ ব্ৰাহ্মণৰ বিষয় যিমনে চিন্তা কৰে। সিমনে তেওঁৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা ৰাঢ়ি ৰায়। পৰৱৰ্তী কালত এওঁৰ পোষা বুদ্ধি হৈ অৰ্থ কষ্ট পৰাতো অৰ্থৰ বিনিময়ত চিকিৎসা নকৰিছিল। ঘায় যি দিয়া তাত সন্তুষ্ট হৈ সুখী আছিল।

[৩]

এদিন পিতাই ৰামদিয়াৰ ওৰাধা নাথ গোসাইক মাতি অনিব দিলে। এও জ্যোতিষ আৰু তদু শাস্ত্ৰত অদ্বিতীয় পণ্ডিত আছিল। গীতা ভাগবতো জানিছিল। পিতাই তেওঁক খুড়া বুলি মাতিছিল। বাৰা নাথ গোসাই অ'হিলত পিতাই তেওঁক কুষ্ঠী চাব দিলে। তেওঁ দুইদিন আমাৰ ঘৰতে থাকি কুষ্ঠীখন গণিপিতি চালে। যোগ-বিয়োগ হৰণ-পূৰণ কৰাত মোৰ সহায় ললে অৰ্থাৎ ভুল হয় মেনহয় চাই থাকিব দিলে। দুই দিনৰ পাছত তেওঁ অলপ কান্দি পিতাক কলে, “বাপা তোৰ নিৰ্ৰোগৰ দিন মাঘ মাহৰ কৃষ্ণা দ্বিতীয়া তিথিত ৰাতি ১০ বজা সময়ৰ ভিতৰত।” এই বুলি কৈ আক কান্দিগৈ।

পিতাই তেওঁক প্ৰৰোধ দি কলে, “খুজা, তুমি অধীৰ নহবা। সেইদিনা তুমি আহি মোক ভাগবত শুনাবা আৰু অলপ কিছু সহস্ৰ নাম পাঠ দিবা। মই পুৰোহিতকো মাতিব”।

সেইদিনা পুৱাৰ পৰা হোমপূজা, পাঠ আৰু কিবা-কিবি অনুষ্ঠান হ'ল। সন্ধাৰ লগে লগে নাম কীৰ্ত্তন হ'ল। চাকি লগোৱাৰ পিছৰ পৰা বাধা নাথ লোমাই পিতাৰ মূৰ শিতানত বহি পিতাৰ নিৰ্দ্দেশ ক্ৰমে গজেন্দ্ৰ মোহান অধ্যায় পাঠ কৰিব ধৰিলে।

সাত তাঠ দিনমান আগৰ পৰা পিতা একেবাগৰে আছিল। শিষ্য বা আন লোকে দেখা কৰিব গলে সেইফালে গৈছে দেখা কৰিব পাৰিছিল। কিছু সময় ভাগবত শুনাৰ পাছত পিতাই বাগৰ সলাই শুলে আৰু ভাল মানুহৰ দৰে ভৰি মেলি দি চাদৰখন ভালকৈ ললে। পিতাৰ এনে ভাল অৱস্থা দেখি আবুই “বাপা, গা কেনে পাইছা” বুলি সুধিলে। পিতাই কলে, “বৰ ভাল পাইছো; খুড়ী। তোমালোকে গণ্ডোপোল নকৰিবা।” ইয়াৰ অলপ পিছতে বাধা নাথ গোসাই, ভাগবতৰ পৰা মূৰ তুলি পিতাৰ ফালে চাই মোক কলে, “মাইতা! (নাতি) ধৰ, ধৰ, বাহিৰক নিবৰ হ'ল”। এই-বুলি তেওঁ মূৰৰ ফালে ধৰি মোক ভৰিবকালে ধৰিব দিলে। আমি দুয়ো পিতাক বাহিৰলৈ নিলো। আবুয়ো মোক সহায় কৰিছিল। ইফালে কান্দোনৰ হাহাকাৰ লাগিল। কান্দোন শুনি আমাৰ জাতিৰ জেঠা ৬দেৱকান্ত গোস্বামী আহি কপাল মূৰ চাপৰিহাই থাকুৱী থাকুৱী আৰু বিলাপ কৰি কৰি কান্দিব ধৰিলে। মই সিমান কান্ধা নাছিলো আৰু অধীৰ হোৱাত নাছিলো। ময়ে সকলো দিহা পোহা কৰিব মানুহা হ'ল।

[৪]

পিতা চুকাবৰ দিনা মাজদিয়াৰ গাৱঁৰ সভা আছিল। পিতাৰ ভাল জৱৰী দেবি গধূলী নাম প্ৰসঙ্গ কৰি গাৱঁৰ সকলো মানুহৰ সভা চাবলৈ গৈছিল। মই জানিব পাৰি মাজদিয়ালৈ খবৰ পঠালো। পিতাৰ প্ৰিয় ভকত ৰামচৰণ সদায় পিতাৰ লগতে থাকিছিল। সেই দিনাও সি পিতাক এৰি তাৰ ঘৰলৈ যোৱা নাছিল। তাকে মই মাজদিয়ালৈ যাব কলো। মাজদিয়া আমাৰ ঘৰৰ পৰা দক্ষিণ ফালে এক মা লৰ ভিতৰতে। গতিকে খবৰ পোৱাত পলম নহ'ল। খবৰ পোৱা মাত্ৰে সভাৰ প্ৰায় মানুহ আহি আমাৰ ঘৰ চোতাল ভৰি পৰিল। তেওঁলোকেই দিহাদাৰা কৰি অস্তোষ্টি ক্ৰিয়া সমাপন কৰিলে।

পাণ্ডাৰ ধানৰ সতী আইতৰ গুৰিত পিতাক ধৰি দি ঘৰলৈ আহিলো। মই কান্দিকাতি আঁহৰ হৈ আছে। পেহী আৰু প্ৰকৃতি ঘৰ দুৱাৰ পৰিষ্কাৰ কৰাত লাগিছে। মোৰ প্ৰথম চিন্তা হ'ল সৰু গোঁসাইক গুৱাহাটীৰ পৰা আনা আৰু আন্ধাৰ দিহা পোহা কৰা।

গুৱাহাটীলৈ সৰু গোঁসাইক আনিবলৈ মানুহ পঠাব লাগে। যেই সেই মানুহ গুৱাহাটীলৈ যাব নোখোজে। তদুপৰি মানুহজন শকত-আৱত আৰু বলী হ'ব লাগিব। লঘোণে কোৱণে সৰু গোঁসাই গুৱাহাটীৰ পৰা ৩০ মাইল খোজ কাঢ়ি আহিব নোৱাৰিলে আৱশ্যক অনুসাৰে ৰোকাত বা কাঙতো লৰা আনিব পাৰে। ভাৱি চিন্তি পালো আমাৰে ভকত "সোজিয়া ভকত"। সি বলী আৰু শকত-আৱত থকাৰ কাৰণে সকলোৱে তাক "হাৰী" বুলিছিল। অনেক সময়ত

সি হাতীৰ নিচিনা আমাকো বোকাই কান্ধে তুলি লৈ ফুৰিছিল। আমাৰ ছয়ো ডাইকে কান্ধত তুলি লৈ সি ৫৬ মাটল থুৰি অহা কণাটো বৰ টান বেন নাভাবিছিল। কোৱা মাত্ৰে সি গুৱাহাটীলৈ গৈ সৰু গোসাঁইক আনিব সন্মত হ'ল আৰু কলে, "চান্দা বাপা আহিলে মই কান্ধত তুলি আনিব পাৰিম"

[৫]

মামা ৬কত্ৰদেৱ গোস্বামী মাজদিয়া সত্ৰৰ অধিকাৰী। তেওঁ সত্ৰৰ সভা এৰি পিতাৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াত যোগ দিবলৈ আহিছিল। আচলতে পিতাৰ মৃত্যুৰ পাছত এৱে আমাৰ অভিভাবক হ'ল। মাই শ্ৰাদ্ধাদিৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ কথা মাইক কলে। মাই কান্দি কাটি অস্থিৰ হ'ল। তেওঁ পিতাৰ ডাঙালৰ পৰা এটা সিকি, এটা ছুৱানী, আৰু এটা পইচা মুঠত ছয় অনা এক পইছা উলিয়াই দিলে। গাৱঁৰ হিতৈষী সকলে আহি মাটি বিক্ৰী কৰাৰ প্ৰস্তাব কৰিলে। ৰাতিৰাম মহাৰী নামে আমাৰ ডকত এজনৰ সহযোগত মাটিকে বিক্ৰী কৰি দুইকুৰি মান টকা আনা হ'ল। প্ৰকৃততে কিমান টকা অনা হৈছিল মোৰ মনত নাই। সেইখিনি সঞ্চল লৈ শ্ৰাদ্ধৰ আয়োজনত লগা হ'ল। পাছলৈ শিষ্য প্ৰশিষ্যৰ আৰ্থিক সহায় আৰু আনলোকৰ পৰা বস্তু-বাহানিৰ সহায়েৰে শ্ৰাদ্ধ ভাল দৰে হ'ল। ব্ৰাহ্মণ-সঙ্ঘৰ আৰু আন খোৱালোৱা মানুহো যথেষ্ট হৈছিল। গাখীৰ-মাছ, ডামোল-পাণ আদি সমস্ত বস্তু শিষ্যৰ ঘৰৰ পৰা আহিছিল। তেতিয়া মোৰ বিয়া হৈছিল বিহামপুৰ সত্ৰৰ ৬ ভোগদত্ত গোসাঁইৰ ছোৱালীৰ লগত। মোৰ লক্ষ্য ধনী মানুহ আছিল। তেওঁ আহিও নগদ দহ টকা দি সহায় কৰি গ'ল।

শহুৰেক-শাহুয়েকৰ ভ্ৰাকৃত জোৱায়েকে সহায় কৰা
দম্ভৰ আমাৰ দেশত আছে। তেতিয়া আৰু বেছি পৰিমাণে
আছিল। শহুৰ শাহুয়েকৰ আশু শ্ৰাদ্ধ-জোৱায়েকৰ মনত
প্ৰায় পিতৃ-মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধৰ তুলাই আছিল। তেতিয়া পিতাৰ
দুই জোৱায়েক। জাগাৰ সত্ৰৰ ৮শিৱনাৰায়ণ গোস্বামী আৰু
মুৰকণাৰ দলৈৰ ঘৰৰ ৮ বৈকুণ্ঠ নাথ দলৈ। এওঁলোকে কি
সহায় কৰিছিল মোৰ মনত নাই। বোধকৰো দুটা খাহী
দিছিল।

শ্ৰাক-শান্তি শেষ হৈ যোৱাত ব্ৰাহ্মণ-সম্ভজন, ইষ্ট-মিত্ৰ
আৰু লগা-ভগা শিষ্য-সেৱক সকলক বিদায় আদায় দি মই
মোৰ জীৱনৰ দ্বিতীয় পৰ্ব শেষ কৰিলো।

তৃতীয় পৰ্ব

[১]

এতিয়া মোৰ প্ৰধান আৰু প্ৰথম কৰ্তব্য হ'ল সৰু
গোসাইক গুৱাহাটীলৈ পঠোৱা। শ্ৰাকৰ অৱশেষত ২৯ টকা
আৰু কেই অনা মান হাতত আছিল। তাৰে ২৫ টকা
তেওঁক দি গুৱাহাটীলৈ পঠালো। লগত গ'ল সানেকুছিয়া
ভকত। এইদৰে সৰু গোসাইৰ নিমিত্তে আৰু ৪।৫ মাহ
জাৰিব নলগা হ'ল। তেওঁ মাহিলি ৪ টকাকৈ ছাত্ৰবৃত্তিৰ
বৃত্তি পাইছিল আৰু এই টকাৰে সৈতে মাহে ৮।৯ টকাকৈ
খৰছ কৰি তেওঁ ৫ মাহমান চলিব পাৰিব বুলি মই ভাবিলো।

ভেতিয়া ৮৯ টকা এনেকি মাটুল দিব মলগা কাৰণে ৭ টকা মানতো গুৱাহাটীত থাকি ছামই পঢ়িব পাৰিছিল। বাৰ্জত লগত কিছু চাউল পাতিও দিয়া হ'ল।

পিতাৰ পৰলোক হোৱাৰ পাছত উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে মই পিতাৰ কিছু কিছু সম্পত্তি আৰু পিতাৰ পৰিত্যক্ত পদো পালো। তাৰ ভিতৰত ভলত কিছুমান উল্লেখ কৰিলো

- ১। মাটিৰ পট্টা আৰু ৰাজানৰ ভবাৰ অধিকাৰ।
- ২। পিতাৰ খুড়াকৰ পুতেক মৃগীৰোগগ্ৰস্থ গোলবচন্দ্ৰ।
- ৩। পিতাৰ পোষা বিধবা ৪ জমী (মাইৰ কথা ইয়াত কোৱা নাই)
- ৪। মাটি বন্ধকী আৰু স্থতীয়া ধাৰ মিলি ৩৫০০ টকাৰ ধাৰ। এই বিলাক সম্পত্তি চলোৱাৰ কথা পাহত কম।

মোৰ ভগবৎ প্ৰদত্ত এটা শক্তি আছে। কোনো সমস্যা সমাধানৰ বাবে মই কাৰো পৰামৰ্শ লব নালাগে আৰু কোনো কথাৰ সিদ্ধান্ত কৰিবলৈও ৫ মিনিটৰ বেছি সময় মোক নালাগে। এতিয়াও মই সেই অনুসাৰে চলো। শিকোচাৰ বন্ধা কৰি কাবোৰক পৰামৰ্শ শুধিলেও সি কেৱল শিকোচাৰে মাত্ৰ। মই মোৰ নিজৰ স্থিৰ কৰা পথৰে অনুসৰণ কৰো।

এই ভগবৎ প্ৰদত্ত শক্তিৰ বলত মই পঢ়িব এৰা ঠিক কৰিলো। মই দেখিলো যে মই পঢ়িব গলে সৰু গোসাইৰ পঢ়াৰ খবৰ চলাওতা, সৰু ভাই অমৃতক ঝুলৰ মাটুল আদি দিওতা আৰু পিতৃ সম্পত্তিৰ বন্ধনা বেৰণ কৰোতা কোনা নাথাকে। পিতাৰ মৃত্যু হৈছিল মাত্ৰত। আঁকা শাস্তি বোৱাৰ পাছত মাত্ৰ মাহ শেষ হ'ল। কাণ্ডৰ আদি ভোখৰ গেলো গেলো কৰোতে গ'ল।



বাহিবলৈ যোৱা শোষাকত—মৃত্যুৰ কেইবছৰ মান পূৰ্বে ।
ছোঁহদৰ বাহিবলৈ ওলালে ‘ডাঙৰ গোঁসাই’ সদায়ে পাণ্ডুৰি
ব্যৱহাৰ কৰিছিল ।

ফাগুনৰ ৭ দিনমান থাকোঁতে পঢ়াশালীৰ পৰা উঠা দি
অহাৰ মনেৰে পঢ়াশালীলৈ গলো। ফাগুন আৰু চ'তৰ দোমাহীৰ
দিনৰ পৰা ছাত্ৰবিলাক “চৈত” ফুৰিব যায়। পঢ়াশালী খালি
হব। তাৰ আগত কাপোৰ-কানি, কাছি-বাতি ঘৰলৈ আনিব
লাগে। পাছে সহধ্যায়ী সকলৰ অনুরোধত সেই বছৰো “চৈত”
ফুৰিবৰ ঠিক কৰি মাইক বাতৰি জনাবৰ বাবে ঘৰলৈ আহিলো।
দোমাহীৰ আগদিনা চৈত ফুৰিবৰ কাৰণে পঢ়াশালীলৈ গলো।
মই ইয়াৰ লগত পঢ়াশালী আৰু চৈত ফুৰা সম্বন্ধে অলপ কথা
কম; যিহেতু এতিয়া চৈত ফুৰা প্ৰথা লোপ পালে। পঢ়াশালীৰ
কথাও উঠি গ'ল। এতিয়াই লিপিবদ্ধ কৰি নাৰাখিলে পাছলৈ
এইবিলাক কথা জানিবৰ কোনো উপায় নাথাকিব।

[২]

আমাৰ দেশত টোল বা চতুৰ্পাঠী কথাৰ প্ৰচলন নাছিল।
এই দুই অৰ্থৰ বাবে একেটা মাত্ৰ শব্দ আছিল—পঢ়াশালী। পঢ়া-
শালী দুইবকমৰ আছিল—বামুনীয়া আৰু কাইথেলী। বামুনীয়া
পঢ়াশালীত সংস্কৃত পঢ়োৱা হৈছিল। কাইথেলী পঢ়াশালীত
কাইথেলী বিদ্যা শিক্ষা দিয়া হৈছিল; যেনে—যোগ, বিয়োগ
পূৰণ, হৰণ, মাটিকালি আদি গণিত বিষয় আৰু শ্যামন্ত
হৰণ, ভীম চৰিত; কাণধোৱা আদি অসমীয়া সাহিত্যৰ
পুথি। লগতে দলিল লিখা, চিঠি লিখা, আদি কথাও শিকোৱা
হৈছিল। ছাত্ৰসকলক সাধাৰণতঃ পঢ়াশালীয়া বুলিছিল। ঘৰৰ
বিজ্ঞান লৰাই পঢ়াশালীত পঢ়ে তেওঁক বোৱেৰে মৰমকৈ মাতিছিল
“পঢ়াশালীয়া বাপু”, মাকে মাতিছিল “পঢ়াশালীয়া বাপা” পিতাক
বা আন পুৰুষ গুৰুজনো মাতিছিল বা ক'ব লাগিলে কৈছিল

“আমার পঢ়াশেলীয়া” বুলি। সেই মবম্বৰ মাত আজি লোপ পালে।

পঢ়াশালীবিলাক সাধাৰণতঃ কোনো ডাঙৰ গাৱঁত গঞা লোকৰ আশ্ৰয়ত নাইবা কোনো ডাঙৰ লোকৰ আশ্ৰয়ত অথবা সম্পন্ন হলে অধ্যাপক বা কাইথৰ ঘৰত স্থাপিত হৈছিল। কাইথ বুলিলে ইয়াত কায়স্থ জাতিৰ নহলেও কাইথেলী বিদ্যাজ্ঞনা যেই সেই লোকক বুজোৱা হৈছে। কাইথেলী পঢ়িবলৈ দুবৈৰ ছাত্ৰ বিশেষ ভাবে নাহিছিল। ওচৰৰ গাৱঁৰ ছাত্ৰই গৈ পুৱা পুৱা পঢ়ি আহে। দুই চাৰিজন দুবৈৰ লৰা আহিও ইটু কুশ্মাৰিৰ ঘৰত থাকি পঢ়ে। লৰাক পঢ়োৱাৰ বাবে কাইথে ধান, মাহ সবিয়েহ আদিৰ খেতিৰ বস্তু কিছু অংশ লৰাৰ অভিভাবকৰ পৰা পাইছিল। মাছ পুঠিবো অদ্ভাব নহৈছিল। এইদৰে কাইথৰ সংসাৰ যাত্ৰা সুকলমে চলিছিল।

বামুনীয়া পঢ়াশালীৰ ওচৰতে ছাত্ৰ থকা বাহা আছিল। দুবৈৰ ছাত্ৰ থাকিবৰ কাৰণে দুই এটা বাহাঘৰ পঢ়াশালীৰ কৰ্তৃপক্ষই সাজি দিছিল। ওচৰৰ ছাত্ৰ সকলে দুবৰ পৰা বাহু খেৰ আনি ঘৰৰ মানুহৰ সহায়েৰে নিজে বাহা সাজি লৈছিল। মই নিজেও সেইদৰে কৈবাবাৰ পঢ়াশালীত বাহা সাজি লৈছিলো। ছাত্ৰক খবছ দিয়াৰ প্ৰথা নাছিল। ছাত্ৰই নিজ ঘৰৰ পৰা চাউল পাতি, শাক পাছলি আনি থাইছিল। যি গাৱঁত পঢ়াশালী থাকে সেই গাৱঁৰ মানুহৰ বাৰীৰ পৰা খৰি যোগাৰ হৈছিল। গতিকে আজিৰ দৰে অধ্যাপকে ছাত্ৰৰ বাবে হাবথুৰি খাই ফুৰিব নালাগিছিল। ছাত্ৰক খবছ দিয়া দোষনীয় প্ৰথা কেনেকৈ হ’ল পাছত কম।

ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ আগমনৰ লগে লগে যি দৰে বঙ্গ-মুৱা গোস্বামী শৰ্ম্ম আহি আমাৰ দেশৰ ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তক গুৰু সকলৰ নামৰ ভূষণ হল, সেইদৰে মোৰ জীৱনতে বঙ্গমুৱা

চতুষ্পাঠী, টোল আৰু পাঠশালা শব্দ আহি আমাৰ পঢ়াশালী
ঠাই অধিকাৰ কৰিলে। চতুষ্পাঠী সংস্কৃত মূলক শব্দ। চতুঃ
পাঠী=চতুষ্পাঠী। সাহিত্য, ব্যাকৰণ, স্মৃতি আৰু ন্যায় এই চাৰি-
বিধ শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন অধ্যাপনা য'ত হৈছিল সেই স্থান অৰ্থাৎ
প্ৰবীন বিদ্বান আৰু চাৰিশাস্ত্ৰৰে জ্ঞান থকা অধ্যাপক সকলৰ
পঢ়াশালী। টোল অপেক্ষাকৃত নিম্ন শ্ৰেণীৰ পঢ়াশালী য'ত
এবিধ মাত্ৰ শাস্ত্ৰৰ পঠন পাঠন চলিছিল। যেনে—ব্যাকৰণৰ
টোল, স্মৃতিৰ টোল, ন্যায়ৰ টোল, ইত্যাদি। আমাৰ দেশৰ
পঢ়াশালী এনে নাছিল। আমাৰ পঢ়াশালীত পঢ়ি সমাজত
প্ৰতিষ্ঠিত হৈ অধ্যাপক বোলাবলৈ যি শাস্ত্ৰৰেই আৱশ্যক হয়
সেই সকলো শাস্ত্ৰকে পঢ়োৱা প্ৰথা আছিল। অধ্যাপক
সকল সেই সময়ৰ প্ৰচলিত সৰ্বশাস্ত্ৰ বিশাৰদ আছিল।
প্ৰধানতঃ ব্যাকৰণ, কাব্য, ছন্দ, জ্যোতিষ, স্মৃতি, গীতা, ভাগ-
বত, অলঙ্কাৰ আদি শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন অধ্যাপনা হৈছিল। বেলেগে
দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন, অধ্যাপনা নহৈছিল। গীতা, ভাগবত,
ব্যাকৰণ স্মৃতি প্ৰভৃতিৰ লগত যিখিনি দৰ্শন জ্ঞানৰ আৱশ্যক
সেই খিনিৰ ভালদৰে আলোচনা হৈছিল।

ছাত্ৰসকলে মাঘৰ মাহত প্ৰাতঃস্নান কৰি গীতা পঢ়ি-
ছিল। অষ্টমী চতুৰ্দশীত ভাগবত আৰু দেবীপদ্মত চণ্ডী পাঠ
কৰিছিল। আন সময়ত আন শাস্ত্ৰ অভ্যাস কৰিছিল। সমগ্ৰ
অম্বৰকোষ আৰু বহুমালা ব্যাকৰণ মুখস্থ নাধাকিলে কোমেণ্ড
পণ্ডিত বোলাব নোৱাৰিছিল। একেজন ছাত্ৰই ব্যাকৰণ ১০
ৰূপ ১২ ৰূপ এনেকি বিশ-একৈশ ৰূপ পৰ্য্যন্ত পঢ়িছিল।
সেই কাৰণে অধ্যাপকসকল ব্যাকৰণৰ অস্থিতীয় পণ্ডিত আছিল
আৰু ব্যাকৰণৰ জৰিয়তে অন্যান্য শাস্ত্ৰতো যথাযোগ্য ভাৱে
প্ৰৱেশ লাভ কৰিছিল। সেই কাৰণেই বোধকৰো প্ৰবাদ

আছে 'ব্যাকবণম্ ক্ষান্তাণাং মুখম্ ।'

পড়াশালী স্বৰ সাৰা, যোচা, কম্পাউণ্ড পৰিস্কাৰ বৰা, দেউৰ পানী দিয়া, চুৱা পেলোৱা আদি কাম ছাত্ৰই কৰিব লাগিছিল। দেউৰ নিজঘৰত পড়াশালী থাকিলে অৱশ্যে তামাধু লগাই দিয়াৰ বাহিৰে দেউৰ ব্যক্তিগত কোনো কাম কৰিব নালাগিছিল। ইয়াত বাহিৰেও পড়াশালীত তিথি পৰ্ব পালন কৰা, অতিথি অভ্যাগত আহিলে তেওঁৰ শুশ্ৰূষা আদি আৰু অনেক কাৰ্য আছিল। তিথি পৰ্বৰ ভিতৰত জন্মাস্টমী আৰু সবস্বতীপূজা স্বৰ ধুম্‌ধামকৈ পতা হৈছিল। লগতে

‘শয়নউত্থান পাজৰ লাৰা

ভীম গোবিন্দক কৰিবা সাৰা

পাগুলাৰ চৈধ্য পাগলীৰ আঠ

তেহে কাটে জনম কাঠ ॥

এই গাঁথাত উল্লেখ কৰা পৰ্ব কেইটিও পালন কৰা হৈছিল। এই বিলাক কামৰ পৰিপাটি লগাবৰ বাবে পড়াশালীত ছাত্ৰ-বিলাকৰ মাজৰ পৰা কৰ্মচাৰী “গণ্ডোট” ৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচন কৰি লোৱা হৈছিল। কৰ্মচাৰী নিৰ্বাচনত সকলো ছাত্ৰই উপস্থিত থাকি ভোট বা মত দিব পাৰিছিল। দেউৰ কোনো ভোটাধিকাৰ নাছিল; কেৱল সাক্ষীৰ নিচিনা উপস্থিত আছিল। এই কৰ্মচাৰীজনৰ নাম আছিল বৰা। বৰা হলে পাছত বৰাই এদিন নাম ৰবিব লাগিছিল। নাম নথৰা পৰ্যন্ত বৰা পদত পকা নহৈছিল। বৰাৰ কাম বেয়া পালে বা পক্ষপাত যুক্ত ৰেন পালে ছাত্ৰ সকলে গোটেখাই বৰা ডাঙি নতুন বৰা পাতি লব পাৰিছিল।

আমাৰ পড়াশালীত সনাপতি, কপাপতি নামে দুই জুই-ককাই আছিল। কপাপতি এতিয়াও জীৱিত আছে।

কিছুদিন আগে মই তেওঁক লগ পাইছো। এই দুই ককাই ভাই পঢ়া শুনাৰ বৰ পাঠকত মাথাকিলেও শাৰীৰিক বল নীৰাত আন ছাত্ৰতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আছিল আৰু ছাত্ৰ সকলক কথা জনাব পাৰিছিল এই কাৰণেই তেওঁলোকৰ ভিতৰৰ এজনক সনাক্ত বৰা পাতিছিলো। সনাপতি নে কপাপতি পাহৰিলো; খুব সম্ভৱ কপাপতিকৈ বৰা পাতিছিলো। তেওঁৰ চেহেৰাটিও খুনা বৰাবদৰে লোদৰ পোদৰ আছিল। তেওঁলোকৰ বাৰীত বহুতো আম-কঠালৰ গছ আছিল। আম কঠালৰ বতৰত পিতাকৰ মাকৰ অপেক্ষা নকৰি এওঁলোক দুয়ো ককাই ভাই মিলি ছাত্ৰসকলক প্ৰায় দিনে দিনে ঘৰলৈ মাতি ভাল ভাল আম কঠাল পাৰি আনি খুৱাইছিল। এওঁলোকক বৰা পতাত এওঁলোকৰ এই কাৰ্য্যয়ো পৰোন্ধে কিছু সহায় কৰিছিল যেন বোধকৰো।

বৰাৰ নিৰ্দেশ মতে আমি সকলো কাৰ্য্য বংমানে কৰিছিলো। কোনো কাৰ্য্যকে হীন বুলি নাভাবিছিলো। সুন্দৰ ভাৱে কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিব পাৰিলে আৰু প্ৰসাদ লাভ কৰিছিলো। ওজা ছাত্ৰশালা মুঠা অৰ্থাৎ পঢ়াশালীঘৰ মোচ', সাৰা বা কম্পাউণ্ড চাফাই কৰা কাম কৰিব নালাগিছিল। তথাপি ওজা ছাত্ৰ বিলাকেও কাম কৰা সমন্বত আগত থাকি আন ছাত্ৰক সহায় কৰিছিল। ওজা ছাত্ৰৰ অৰ্থ প্ৰধান ছাত্ৰ। এওঁলোকে দেউ পাঠ পঢ়াই আহৰি হলে পাঠ সুবুজা ছাত্ৰসকলক দেউ পঢ়োৱা পাঠ পুনৰ অভ্যাস কৰাব লাগিছিল। এই কাৰ্য্যই তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰ উন্নয়নক বা সন্ধান পোৱাৰ হেতু আছিল। ছাত্ৰবিলাকে মোক গোসাই বাপা বুলি মাতিছিল। সক ডাঙৰ ভৈৰ নাছিল। সকলোৱে সমানে মোক এই সম্বোধন কৰিছিল। কেৱল দেউ ডাঙৰ বাপা বুলিছিল। আমাৰ অকলৰ প্ৰায়

সকলো লোকে সকলোত আমি ছয়ো ডাইক এতিয়া ডাঙৰ গোসাই সক গোসাই বোলাৰ দৰে ডাঙৰ বাপা আৰু চানা-বাপা বুলি মাতিছিল। বৰাই কাম জাৰি কৰাৰ সময়ত মোক সদায় কম পৰিশ্ৰমৰ সহজ সাধ্য কাম দিছিল। পিতাৰ সামাজিক সন্তুষ্টমেই ইয়াৰ কাৰণ আছিল। প্ৰতিদিনে কাম জাৰিৰ আগতে বৰাই ছাত্ৰ বিলাকৰ আগত প্ৰকাশ কৰে, “গোসাই বাপাৰ কাম কৰা অভ্যাস নাই; তেওঁক সহজকাম দিব খুজো, তোমালোকে কি বুলি” সকলো ছাত্ৰই আনন্দমনে মোৰ প্ৰতি কৰুণা কৰি বৰাৰ কথাত সন্মতি প্ৰকাশ কৰে। মই হলে নিজে আন ছাত্ৰ সকলৰ লগত সমানে কাম কৰি হে ভাল পাওঁ। সেই কাৰণে মই নিজেই বৰাক কৈ সাল জলনি কৰি আন ছাত্ৰ লগত সমানে কাম লও।

[৫]

পঢ়াশালীৰ অধ্যাপক সকলে কাৰোপৰা কোনো পৰিশ্ৰামিক নেপাইছিল। পাঠ সন্তায়ন কৰি যি অলপ পাই তাৰে তেওঁলোকে সন্তুষ্ট হৈ থাকিব লাগিছিল। অভাৱ বোধও বেছি নাছিল। কিন্তু প্ৰায় অধ্যাপকৰ ঘৰতে খেতি আছিল। এই খেতিৰ বাবে তেওঁলোকে কঠোৰ শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম কৰিব লাগিছিল। খেতি থকা অধ্যাপক সকলে ফাটাল পুৱাতে উঠি প্ৰাতঃ সন্ধ্যা আদি সমাপন কৰি পঢ়াশালীলৈ আহি ছাত্ৰ-সকলক পাঠ পঢ়ায়। পাঠ পঢ়াওতে ৯।১০ টা বাজে; কঠিন পাঠ হলে কেতিয়াবা ১১।১২ টাও বাজি যায়। তাৰ পাছত তেওঁলোকে গৈ পথাৰত কোদাল মাৰে। বেলা ১।২ টাৰ সময়ত আহি গা মূৰ ধুই গোসাই ধুৱাই নিমন্ত্ৰণ থাকিলে

নিমন্ত্ৰণ লৈ যায়। নহলে ঘৰতে খাই বৈ উঠি পঢ়াশালীলৈ আহি ভাটিবেলা আকৌ পাঠ পঢ়ায়। নিমন্ত্ৰণ থাকিলেও পৰাপক্ষত অধ্যাপকে পাঠ খতি নকৰে। ভাটিবেলা পাঠ পঢ়োৱাৰ পাছত গৰু বাচক চোৱা, খৰি-পাতি দিয়া আদি গৃহস্থালীৰ কাম অলপ কৰি আকৌ পঢ়াশালীলৈ আহি ওজা ছাত্ৰ সকলক কঠিন বিষয়ৰ পাঠ পঢ়ায়। আন ছাত্ৰয়ো কোনো কথা শুধিলে বুজাই মিলি দিয়ে। তাৰ পাছত ছাত্ৰবিলাকে নিজৰ খোৱা বোৱা কামত লাগে। অধ্যাপকে চাকিৰ পোহৰত পুথি চায় অৰ্থাৎ পাছদিনা পঢ়াবলৈ প্ৰস্তুত হৈ থাকে। সময় পালে আন পুথি পত্ৰও আলোচনা কৰে।

ফাগুন আৰু চ'তৰ দোমাহীৰ দিনাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আঠ দিন ছাত্ৰসকলে ঘৰতে শুদ্ধিকা কৰি অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰি আনে আৰু নবম দিনা গনি-পিত্তি চাই যিখিনি হয় আটাই-খিনি অধ্যাপকক দি সেৱা কৰে। অধ্যাপকেও লাক পিঠা আদি যোগাৰ কৰি ছাত্ৰসকলক ধুৱাই ধুৱাই সাত বিহুৰ বাজলৈ বিদায় দিয়ে। ইয়াকে পঢ়াশালীৰ ভাষাত “চৈত ফুৰা” বোলে। এই কাৰ্য্য প্ৰাচীন যুগৰ গুৰু দক্ষিণাৰ অন্তৰ্ভুক্ত মাত্ৰ। এই প্ৰথাৰে অধ্যাপক সকলে একেযোগে কিছু অৰ্থৰ মুখ দেখিব পাৰে আৰু তাৰেই যি পাৰে সাচি ৰাখি ঘৰ সংসাৰ চলায়। অৰ্থৰ পৰিমাণ যে বৰ বেছি হয় এনে নহয়। পঢ়াশালীত বেচি ছাত্ৰ থাকিলে কেইবাটাও দল হৈ ফুৰিলে তয়কুৰি, সাতকুৰি টকা হব পাৰে। নহলে দুইকুৰি তিনিকুৰি বা আঢ়েকুৰি। আমাৰ পঢ়াশালীত বহুত ছাত্ৰ আছিল। সেই কাৰণে আমি বহুদল হৈ গোটাই কামৰূপ ফুৰিব পাৰিছিলো আৰু সেই দেখিয়ে আমি সেই কেইদিনৰ ভিতৰতে সাত আঠ কুৰি টকা সংগ্ৰহ কৰিব পৰিছিলো। ৰাস্তা অঞ্চলত হাঁহৰ ডিমা আৰু ক্ষেত্ৰী

অঞ্চলভ আমি সবিস্ময়ে পাইছিলো। সেইবোন বিক্রী কৰি
যি পইচা হৈছিল সিও ফাণ্ডত জমা হৈছিল। চৈত ফুৰাৰ
পয়চা ছাত্ৰই খৰছ কৰা মহাপাপ আছিল। কোনো বিশেষ
কাৰণত কোনো ছাত্ৰই চৈত ফুৰিব নোৱাৰিলে তেওঁ দুইটকা
শক্তিয়ন দিব লাগিছিল।

মই নিজে তিনি বছৰ চৈত ফুৰিছিলো। গতিকে চৈত
ফুৰাৰ সুগুণৰ বিষয় কবলৈ মই সক্ষম। চৈত ফুৰাৰ পৰা
দেশৰ জল বায়ু আৰু মাটিৰ লগত প্ৰত্যক্ষ যোগ ঘটিছিল।
দেশৰ হাৱা-পানী আৰু মাটিৰ যোগেদি দেশবাসীৰ পৰাম্প-
ৰৰ ভিত্তত যে এটা নিবিড় আৰু সুদৃঢ় সম্বন্ধ আছে তাক
বুজিবৰ সুযোগ হৈছিল। কোন গাৱঁৰ পৰা কোন বাটেদি
কলৈ যাব পাৰি আৰু বাট ঘাটৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল
ইত্যাদি কথা জানিবৰ সুযোগ হৈছিল। কোন গাৱঁত কি
বস্তু যেনে মাছ গাখীৰ, মিউ আদি কি পৰিমাণে পোৱাৰ
সুবিধা আছিল তাকো জানিব পৰা গৈছিল। কোন গাৱঁৰ
পৰা কোন গাৱঁলৈ কিমান সময়ত পাব পাৰি আৰু কাৰ ঘৰত
অতিথি হৈ থাকি সুখেৰে খাব পাৰা যায় সেই জ্ঞানো
জন্মিছিল। অনেক মানুহৰ লগত সংযোগ হোৱাত মানুহৰ
স্বভাৱ, চৰিত্ৰ, শিকোচাৰ আদিৰ সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ কৰিব
পৰা গৈছিল। বহুতো মানুহ দলবান্ধি ফুৰিও কাৰো ক'তো
অসুবিধা নোহোৱাকৈ পৰাম্পৰৰ সুবিধাৰ অৰ্থে পৰাম্পৰৰ কাম-
কৰি কিম্বেৰে চলা উচিত এই মহৎ শিক্ষাও লাভ হৈছিল।
থকা, খোৱা, ফুৰা আদিত আত্মজৰি স্বভাৱ পৰিত্যাগ কৰাৰ
মহৎ শিক্ষাও লাভ কৰা হৈছিল। ইত্যাদি ধৰণৰ অনেক
কথা আছে।

আইনবাৰৰ নিচিনা চৈত ফুৰিব ওলাই গলে।



মাতৃ বিধোগব্রতী—সগত ভাই শবৎ ।

বিশেষ কোনো কথা নাই। খোয়া লোৱাৰ কোনো চিন্তা নাই। কোনো গাৱঁত কাৰ ঘৰত থাকিলে আমি খাই লৈ ৰাতিটো সুখেৰে কটাৰ পাৰিম এটা সমস্ত কথা আমাৰ জনা আছিল। কোনোমতে গৈ আড্ডা পাৰ পাখিলেই হ'ল। মহানুখে ভৰি হাত ধুই বহি আৱাহ কৰিব পাৰি। গৃহস্থই মাছ-পুঠি বিচাৰি বান্ধি বাঢ়ি খাবৰ সময়ত আহি মাতিব। কোনো কোনো সময়ত পৰস্পৰৰ অভ্যাসসাবে একে আড্ডাতে দুই তিনি জোৰা ছাত্ৰও আহি লগ হৈছিল। তাৰ বাবে গৃহস্থই কোনো বেজাৰ নাপাইছিল। বৰং ভালহে পাইছিল। দুই তিনি জোৰা ছাত্ৰ একেলগে লগ লাগিলে পৰস্পৰৰ ভিতৰত সময়ে সময়ে তৰ্কযুদ্ধ হৈছিল আৰু তৰ্কযুদ্ধৰ বেপ্ বহুদিনলৈ থাকিছিল।

প্ৰায় গাৱঁতে দুই এক ঘৰ মানুহ আছিল যাৰ চৈত কুৰা ছাত্ৰক খুওৱা এটা ব্ৰতমূলক কাৰ্য্য আছিল। ডেওঁলোকে দোমাহীৰ আগদিনাৰ পৰা লাক-পিঠা, জিলাপী, চিৰা-দৈ, মিঠে আদি আন ঘৰত জমা কৰি ৰাখে আৰু প্ৰতিদিন ছাত্ৰকে ভৰি-হাত ধুৱাই, খুৱাই ধুৱাই বিদায় দিয়ে। এনেকৈ দিনটোৰ ভিতৰতে ৪৫ বাৰ খাব পোৱাটো সহজ আছিল। এনে সুবিধা থকাতো ছাত্ৰসকলে মাজে সন্ধ্যা সাময়িক কষ্টভোগ কৰিব লাগিছিল। কেনেধৰণৰ কষ্ট হৈছিল তাক বুজিবৰ অৰ্থে ভক্ত এটা মাত্ৰ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিলো।

বজালীৰ কোনো এখন গাৱঁৰ কোনো এখন বামুনৰ ঘৰত আমি এৰাতি আছিলো। গৃহস্থই পৰম্পৰা কৰি গাখীৰ মাছ আদিৰ দ্বাৰাই আমাক ধুৱাই ধুৱাই মলিহা-দৈৰ চৰা পাৰি শুবৰ ব্যৱস্থা কৰি দি শুই থাকিল দৈ। আমাৰ টোপনি আহো আহো হওঁতে ইহান মূহে আক্ৰমণ

কৰিলে যে আমি ভুত নোপোৱা হলো । গৃহস্থৰ ঘৰৰ পদ্ধীত কেইজোপামান ঘোৰানিমূৰ গছ আছিল । আমি মৰৰ আক্ৰমণৰ পৰা বৰ্জা পাবৰ কোনো উপায় নেদেখি প্ৰত্যেকে ঘোৰানিমূৰ ডাল ভাঙি আনি হাতীয়ে শুবেৰে যি দৰে গছৰ ঠানি খৰি গাৰ পোক পিপৰা দেখে, আমিও সেইদৰে ঘোৰানিমূৰ ডালেৰে গা কোবাই-ৰাতি কটালো ।

চৈত ফুৰি আহিয়ে পঢ়াশালীত দেখো যে মহা আড়ম্বৰ । দেউ ছাত্ৰক খুওৱাৰ বাবে যোগাৰ যত্নত লাগি গৈছে । লাক-পিঠা কবাই লাক-পিঠা কৰিছে, চোকা খান্দাই চোকা খান্দিছে ইত্যাদি । ৰাতিটো কোনোমতে নিজৰ নিজৰ বাহাত খুদেকণে খাই থাকিলো । পুৱা আমিও সেই আয়োজনত লাগি গলো ! দেউৰ পঢ়াশালী পঞ্চগ্ৰামী বামুণৰ আছিল ; সেই কাৰণে ছাত্ৰক খুওৱাৰ দিনা দেউ পঞ্চগ্ৰামী বামুণকো বছৰে বছৰে নিমন্ত্ৰণ কৰে । তেওঁলোকেও খাই বৈ উঠি দেউক যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়ে । খোৱাৰ খৰি চাউল, আঞ্জা পাতিৰ সবহভাগ পঞ্চগ্ৰামী বামুণেই দিছিল ।

যথা সময়ত খাই বৈ উঠি দেউ কলে, “দেউ চুকাল যেতিয়া ডাঙৰ বাপাৰ আৰু পঢ়া নহয় । আজি তেওঁক বিদায় দিব লাগিব । সকলো অলপ বহক” । দেউ পিতাৰ পৰা ভাগৱত, জ্যোতিষ আদি পঢ়াৰ কথা আগতে উল্লেখ কৰিছো ; সেই আপাহতে দেউ পিতাক দেউ বুলিছিল ।

মোৰ সহধ্যায়ীসকলক মোৰ সৈতে বিচাৰ কৰিব দিলে । তেওঁলোকৰ ভিতৰত ভাবানাথ চক্ৰবৰ্তী, ভাবানাথ বুজবৰুৱা বতিকান্ত বিদ্যাৰ্ণব, নন্দেন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী বিদ্যাবদ্ধ, কৰ্ণবাগীশ প্ৰভৃতি প্ৰধান আছিল । বিচাৰ অন্তত দেউ মোক “বিদ্যাবদ্ধ” উপাধি দি আশীৰ্বাদ দিলে । যিই সেৱা কৰিলো । উপ

ছিত সকলোৱে হৰিধ্বনি দিলে । সহধ্যায়ীসকলক এৰি আহিব লগা হোৱাত মনত বৰ আঘাত পালে ।

সহধ্যায়ীসকলৰ ভিতৰত নন্দেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী আঢ়ায়ন্ত বনৌলোকে, তেওঁ পৌৰহিত্য কৰে । তাৰানাথ বৃজবৰকৱাই যোৰহাট জকামূৰাত টোল কৰি গৈছিল । এতিয়া সেইকালে কবৰাত স্থায়ী যব কৰিছে । তাৰানাথ চক্ৰবৰ্তী কাব্যবিনোদৰ কথা বহু প্ৰসঙ্গত বহু ঠাইত কবৰ আৱশ্যক হব । ইয়াত মাত্ৰ একাধাৰ কৈ থও—তেওঁ মোৰ সখি আছিল । তেওঁৰ লগত মোৰ অভেদ্য সখিত আছিল । আক অজিও আছে । আমাৰ দেশৰ সেই কালৰ সামাজিক কথাৰ কিছু পৰিচয় পোৱা যাৰ আৰু তেওঁৰ স্মৃতিৰ বৰ্ণনাৰ কাৰণে ৬ৰতিকান্ত বিদ্যানিধি সম্বন্ধে তলত এটা অনুলেখন লিখি মোৰ জীৱনৰ তৃতীয় পৰ্বৰ কথা শেষ কৰিম ।

৬ৰতিকান্ত বিদ্যাৰ্ণব বৰ বুদ্ধিমান লোক আছিল । যেই সেই সংস্কৃত শ্লোকৰ এটা চৰণ মাতিলে বাকী তিনিটা চৰণ তৎক্ষণাত্ মুখে মুখে মাতি যাৰ পাৰিছিল । সকলো সময়ত অৰ্থৰ সজ্জিত নহলেও চন্দৰ ভুল নহৈছিল । তেওঁক পাঠ পঢ়োৱাত দেউ মাজে মাজে টান পাইছিল । সেই কাৰণে মই পঢ়াশালী এবাৰ পাছত তেওঁ কোছবিহাৰলৈ গৈ মহা-মহাধ্যাপক ৬সিক্কিনাথ বিদ্যাবাগীশৰ টোলত শিক্ষা শেষ কৰি বিদ্যাৰ্ণব উপাধি লাভ কৰে । তেওঁৰ কুৰখাৰ বুদ্ধিৰ কাৰণেও অভিজাত্য থকা প্ৰাচীন অধ্যাপকসকলে তেওঁক ঈৰ্ষাৰ চকুৰে চাইছিল । এও আমাৰ ওচৰৰে বৰআজাৰা গাৱঁৰ ছান্দকুছীয়া বকৱা সকলৰ আশ্ৰয়ত টোলপাতি আছিল । এওঁৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান আৰু কথাবোৰাৰ লালিত্যৰ বাবে ছান্দকুছীয়া বকৱা সকলে এওক ভাল পাইছিল ।

এও এখন ব্যৱস্থা দিলে । ব্যৱস্থাপন হুঁচকিৰে আৰম্ভ
দেউৰ বিপক্ষে গ'ল । নিজৰ অধ্যাপকৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা দিয়া
শিক্ষাচাৰ সন্মত নহয় । তদুপৰি তেওঁৰ প্ৰতি ঈৰ্ষান্বিতঃ
সকলো অধ্যাপকে তেওঁৰ বিপক্ষে ঠিয় দিলে । এই ব্যৱস্থা
লৈ বিহানপুৰত বিচাৰ হ'ল । বিচাৰ সভাক বাবে মোকো
নিষেধ কৰিছিল আৰু দেউও বাবে বিশেষকৈ কৈছিল ।
তথাপি মোৰ যোৱা নহল । দেউৰ অপ্ৰিয়ভাজন হবৰ ভয়ত ।
বভিকান্ত বিদ্যাৰ্থে বিচাৰ সভাৰ আগতে বিষয়টো মোক
ভালদৰে বুজাই দিছিল । মই তেওঁৰ কথাই ভাল যেন পাই-
ছিলো ।

মই উপস্থিত নাথাকিলেও মানুহৰ মুখত শুনিিলো ।
বভিকান্তই অদ্ভুত ভৰ্ক নৈপুণ্য দেখুৱাই সেই বিচাৰত জয়লাভ
কৰিছিল । তথাপি উপস্থিত পণ্ডিত সকলে তেওঁক জয় নিদিলে ।
আন মানুহেও তেওঁক ঠিকি কৰিলে । মই পাছত জানিব
পাবিছো আন লোকৰ ইতিকিং পুৰণিকো অনুসাৰে হৈছিল ।
দেউৰ দেউ তেওঁক গালি পাবিলে আৰু তেওঁৰ বিৰুদ্ধে
ব্যৱস্থা দিয়াৰ বাবে “নাশ বাৰি” বুলি অভিযোগ দিছিল ।
ইয়াৰ কিছুদিন পাছত তেওঁৰ অহুল বুকি, অসাধাৰণ প্ৰতিভা
আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞান লগতলৈ পৰলোক প্ৰাপ্ত হ'ল । হায় ! আমাৰ
সমাজত এনে প্ৰতিভাৰ আদৰ্শ নহ'ল, সম্মান নব'ল । ই
সচাকৈয়ে পৰিতাপৰ বিষয় ।

চতুৰ্থ পৰ্ব

[১]

পিতাৰ মৃত্যুৰ পাছত পোৱা পিতৃস্মৃতিৰ ভাৱ

এটা আগতে দিছো। এতিয়া ক্ৰমে এটা এটাকৈ ভাব
কথা কম। প্ৰথমে মাটি আৰু খাজানা দিয়াৰ কথাকে কও।
আমাৰ মাটি সত্ৰৰ সম্পৰ্কত পোৱা। সত্ৰৰ মাটিৰে প্ৰায়
তিনিভাগৰ এভাগ শুকতৰ ভাগত থাকে। আমাৰো সেই
কাৰণে তিনিভাগৰ এভাগ মাটি শুকতৰিলাকে খাইছিল।
আৰু এতিয়াও খাই আছে। শুকতৰিলাকে চৰকাৰী খাজানা
দিয়ে। ভেঁওনোকে বেছিকৈ খাজানা দিয়াৰ দস্তব নাই।
গোসাই ঘৰৰ পাল্লা ধৰে। গোসাই ঘৰৰ পাল্লা ধৰাৰ অৰ্থ
আগৰ দিনত বহুতো আছিল; যেনে:— যি জন শুকতৰ গাত
যি মাহত পাল্লা পৰে সেইজনে সেই মাহত গোসাইঘৰ মোচা,
গধূলী চাকি জলোৱা, প্ৰসঙ্গৰ সময়ত ধান কঠ দিয়া, অতি ধ
— অডাগতৰ আলপৈচান ধৰা, ইত্যাদি কাম কৰিব লাগিছিল।
তাৰ উপৰিও অতিথিৰ বাবে একডাৰ চৰু চৰিয়াৰ পৰা
কিনি আনিব লাগিছিল; তেল একপেৰা পেৰি দিব লাগিছিল।
মই দেৱান্ত আ বোৰ উঠি গৈছিল। আছিল মাত্ৰ গোসাই-
ঘৰ মোচা, গধূলী চাকি জলোৱা, আৰু একপেৰা তেল পেৰি
দিয়া। এতিয়া তেল-পেৰি দিয়া দস্তবো নাই; কোৱা মাত্ৰ
গোসাইঘৰ মোচে আৰু গধূলী বস্তি জলায়। অনেক সময়ত
গোসাই নিজেও বস্তি জলায়। আন দুভাগ মাটিৰ ভিতৰত
জল-জল, বাত-পদূলী, শ্মশান আদিৰ বাহিৰে যিখিনি মাটি
আছিল তাৰ অধিক অংশই দখল বন্ধকত আৱদ্ধ আছিল।
অলপ কেইবিখামান মাটি মাত্ৰ নিজৰ আবাদত আছিল।
সেই মাটিৰপৰা আমাৰ প্ৰতি-পোষণৰ যোগ্য ধান পোৱা
নগৈছিল। পিতাই ঘৰৰ চাকৰৰ হতুৱাই ভাতে খেতি কৰাই,
শিষ্যদিবৰপৰা ধান আনি আৰু মাজে সময়ে কিনি সকলোকে প্ৰতি
পাৰ্জন কৰিছিল, পিতাৰ হতুৱাৰ পাছত ঘৰৰ চাকৰ মানিক

আক মাথা ওলাই বোৱাত খেতিকা বন্ধ হ'ল। টকা দি আন চাকৰ বাধিবৰ মোৰ ক্ষমতাও নাছিল।

মাটিৰ খাজানা আদায় কৰিব পৈ দেখো যে ডকড বিলাকে খাজানা দিব নোৱাৰে। তেওঁলোকৰ আৰ্থিক অৱস্থাও বেয়া। অনেকে পিতাৰ আশ্ৰয়তহে ৰাই নৈ আছিল। একো ঘৰৰ দুই তিনি বছৰৰ খাজানা বাকী; যিবিলাকে দিছিল তেওঁলোকেও ৬ অনা। অনাকৈ কিস্তি কৰিছে দিছিল। সেই পইচাবে খাজানা ভৰিব নোৱাৰি, কেৱল সময়ত আনি ৰাট বজাৰ কৰিবহে পাৰি মাত্ৰ। পিতামো তাকে কৰিছিল।

বন্ধকদাৰ সকলৰ ভিতৰত দুই চাৰি ঘৰে ইচ্ছা কৰিলেই খাজানা দিব পাৰিছিল; কিন্তু তেওঁলোক নিতান্ত অৰ্থ পিৰাচ আছিল। ঘৰৰ পৰা ধন উলিওৱাতকৈ মৃত্যুই শ্ৰেয়ঃ বুলি ভাবিছিল আৰু আনৰ বিপদ আপদৰ শ্ৰুতি অকণো সহানুশীল নাছিল। বৰং কৈছিল, বাপা, আমি এই বছৰ খাজানা দিব নোৱাৰো; আপোনালোক বজা, গোসাই; আপোনালোকৰ উপায় হব; আমাৰহে চলা টান" ইত্যাদি।

আন এদল বন্ধকদাৰ আছিল, তেওঁলোকে আচলতে খাজানা দিব নোৱাৰিছিল। প্ৰথমতে কৰবাত চাকৰ থাকি বা আন উপায়ে ১০২০ টকা ষোগাৰ হলে মাটি ৰাখিছিল। পাছত টকা নোহোৱাত বন্ধকী মাটিৰ খাজানা দিব নোৱাৰিছিল। খাজানাৰ কথা কলে মূলত কাট যাৰ বুলি কৈ দিছিল। এই শ্ৰেণীৰ মানুহ প্ৰথম শ্ৰেণীতকৈ ভাল। এওঁলোকে মাজে সময়ে শাক পাচলি, মাছ-পুখিটো দিবলৈ পিছ হুহুকি মুকুৰিছিল। গতিকে ময়ো পিতাৰ পন্থাকে অবলম্বন কৰিলো। খুব ভাল মাটি তিনিবিঘা মান আছিল, তাকে ৰাখা সোণাৰীৰ

ওচৰত বন্ধক দি টকা আনি ঋজ্ঞানৰ লেঠা মাৰিলো। যিহেতু তহচিলদাৰে ঋজ্ঞান সাধিছিল আৰু চৈত মাহৰ শেষৰ পিনে ঋজ্ঞানৰ ভৰপৰ হৈছিল। প্ৰতিদিনে তহচিলদাৰৰ প্যাদা-মহৰী ঘৰ ফ্ৰোক কৰিব আহে। আন ভাগী বিলাকে শিষ্য আদি ফুৰি আহি কাণ্ডগতে তেওঁলোকৰ অংশৰ ঋজ্ঞান দিছিল।

দ্বিতীয় সম্পত্তি হল মৃগীৰোগগ্ৰস্ত গোলক চন্দ্ৰ আৰু বিধবা কেইজনী; ইয়াৰ ভিতৰত মাইক ধৰা নাই। ঘৰত মানুহ নাথাকিলে আৰু খাব লবৰ সংস্থান নাথাকিলে স্নাত্ত-বিকতে যি হয় আমাৰো সেয়ে হ'ল। আবু, খুড়ী, পেহী আৰু ডাঙৰ মাই অৰ্থাৎ জ্ঞাতি সন্মুখৰ জেঠাৰ বন্দ খৰিয়ালৰ বাবে অলপো শান্তি নোহোৱা হ'ল। এনে এটি দিন নাছিল যি দিনত তেওঁলোকৰ কাজিয়া নহৈছিল। এই কাজিয়াৰ পৰা মাত্ৰ মাই আতৰত আছিল। এওলোকৰ যেতিয়া অশ্লীল ভাষাৰে গালি-গালাজ আৰম্ভ হয়, তেতিয়া মই সহিব নোৱাৰি আনফাললৈ গুছি যাও। কেতিয়াবা আকৌ মোৰ পৌৰুষ শক্তি দেখুৱাবৰ মনেৰে সিংহনাদ কৰি কাজিয়া থমাৰৰ চেক্টা কৰো; কিন্তু সেই চেক্টা কেতিয়াও কাৰ্য্যকৰী নহৈছিল। মই কোনো উপায় নাপাই ঘৰৰ ভিতৰত কান্দি বহি থাকে। সময়ে সময়ে এওঁলোকক ঘৰৰ পৰা উলিয়াই দিবৰ মোৰ ইচ্ছা হয়। পাছে সেই দুৰ্দমনীয় ঋঙকো দমাই ৰাখি আনন্দ উপভোগ কৰো—গালি-গালাজৰ প্ৰকাৰ, স্থৰ ইত্যাদিৰ প্ৰতি মন সংযোগ কৰি। পাছলৈ এওলোকৰ কাজিয়া মুখা-মুখি গুছি হাতাহাতিত পৰিণত হৈছিলগৈ। মোৰ এতিয়া ভাব হয়—এই কাজিয়া প্ৰচণ্ডা পেহী বালবিধবা ৬চন্দ্ৰকান্তি দেবীৰ পৰাই বাঢ়ি যোৱা বুলি।

এই কাজিয়ার কক্ষ আৰু ৬ কোঠালগ দেবী, তেওঁৰ মূৰীৰোগ গ্ৰন্থ পুত্ৰ খোলক চক্ৰ আৰু বোহাৰীয়েক ৬ উত্তমপ্ৰিয়া দেবীক লৈ বেলেগ বেলেগ পাগ জুৰিলে। আবুৰ হাতত কিছু আগৰ জমা টকা আছিল; আমাৰ লগত থাকিলে মাজে সময়ে তেওঁলোকো লাহোনে থাকিব লাগে নাইবা তেওঁৰ বহু যত্নৰ সঞ্চিত ধনেৰে চাউল পাতি কিনি আমাকো ভাগ দিব লাগে। পেহী আৰু জেঠীও পাগ জুৰিলে। পেহীৰ হাততো কিছুটকা আছিল। সম্ভবতঃ জেঠীৰ হাতত একো নাছিল। তথাপি তেওঁ বিবস্ত্ৰি সহ্য কৰিব নোৱাৰি বেলেগ হল। এও আমাৰ প্ৰতি বৰ মৰমীয়াল আছিল। মাইকো নিজৰ সৰু ভনী বা জীয়েকৰ নিচিনা স্নেহ-মম্ব কৰিছিল। এও বহুকষ্টে নিজৰ জীৱিকা চলালেও তেওঁৰ বন্ধা ভাত আঞ্জাৰ ভাগ আমাকো দিছিল।

পাছত পেহীৰ হাতত থকা টকাৰ চিন পালো। তেওঁ জগন্নাথলৈ ভীৰ্ষ কৰিব গ'ল। আবুৰ হাতত থকা টকাৰ গম পালো তেওঁ মৰাৰ পাছত। মৰাৰ পাছত তেওঁৰ সাক্ষতি টকাৰ কিছু অংশ খুড়ী উত্তমপ্ৰিয়াই পাইছিল আৰু কিছু ঘৰতুৱাৰ ভাতি ঘৰৰ চাপ খান্দাত বহুদিন পাছত ময়ো পালো। আবু মৰাৰ পাছত খুড়ী আকৌ আমাৰ লগলৈ আহিছিল।

এই বকমে বেলেগ হৈ পাগ জুৰাত মই ডালে পালো। ঘৰৰ কাজিয়া-পেচাল কমিল। কিছু পৰিমাণে শান্তিত থাকিব পৰা হলো। খোৱাই নোখোৱাই ময়ো অলপ শান্তি পালে। মোৰো দ্বোন্দ্বৰ সংখ্যা কমাত কক্ষৰ জাহ কিছু পাতলিল। এই কাৰণেই এতিয়াও কোনোবা বেলেগ বৰ ওলালে আন মানুহৰ দৰে মই তেওঁলোকক লগে থাকিবৰ উপদেশ দিও, বৰং বিমান সোনকালে পাবে বেলেগ বৰবৰে উপদেশ দিও।

তৃতীয় সম্পত্তি হ'ল ধাৰ । সৰ্ব্বমুঠ ধাৰ আছিল— ৩৫০০ টকা । ইয়াৰ ভিতৰত স্তৃতীয়া ধাৰৰ মহাজন আছিল ঋণুৰাম পণ্ডিত, ৬কালী বল্লভ শৰ্ম্মা, ৬বনুপতি কবিবাজ, ৬মহাদেব শৰ্ম্মা, ৬দেহজুৰ বলিতা । আন মহাজনৰ ধাৰ মাটি বন্ধকী ।

মহাদেব শৰ্ম্মাৰ লগত আমাৰ দূৰ সম্পৰ্কৰ সন্দেহ আছিল । তেওঁ আমাৰ সৰু আবু কৌশলা দেবীৰ বায়েকৰ পুতেক । তেওঁৰ টকাৰ দলিনো আছিল সৰু আতা বদন চন্দৰ নামত । তেওঁ টকাৰ বাবে দুই চাৰিদিন অহা যোৱা কৰি টকা নাপাই দলিনখন ফিৰং দি আমাক ধাৰৰ-পৰা মুক্তি দিলে । দেহজুৰ কলিতাই ঘনাই ঘনাই আহি লামলুকুতি যি পায়, তাকে নিয়ে আক যেতিয়া যি নিয়ে মোৰ হতুৱাই তাৰ দাম ধৰি লেখি থৈ যায় । এইদৰে তেওঁৰ মূল টকা পৰিশোধ হোৱাত দলিনখন আপোষে দিলে । ঋণুৰাম পণ্ডিতে এদিন আহি কৈ গ'ল, “ বাপু, আমাৰ বেলেগ হোৱাৰ কথা হৈছে তাৰ আগতে আপুনি টকাখিনি পৰিশোধ কৰক । কোনো স্তুত দিব নালাগে ” । তেওঁৰ কথা-মতে টকা পৰিশোধ কৰিব নোহাবিলো । দলিনখন তেওঁৰ সৰু ভায়েক ঋণুৰামৰ ভাগত পৰিল । ঋণুৰামে মোকৰ্দ্দমা কৰিছিল । এই কথা পণ্ডিতক কোৱাত তেওঁ ভায়েকক মাতি আনি কলে, “গোসাইথেৰ টকাৰ স্তুত লব নালাগে ; মূল-টকাখিনি লৈ দলিনখন আপোষ দিবি ” । পাছত তেওঁ মূলটকা আৰু মোকৰ্দ্দমাৰ খৰছ বাবদ ১৫ টকা লৈ আমাক ধাৰৰ-পৰা মুক্তি দিলে । ঋণুৰাম পণ্ডিতৰ পৰা পাছত মই বৰ ভাল ব্যৱহাৰ পাইছো । যেতিয়াই টকাৰ আৱশ্যক হয় তেতিয়াই তেওঁৰ ভাতৈ গলে হেণ্ডনেটে লৈ টকা ধাৰ দিছিল

আৰু স্তম্ভ মই যেতিয়াই ইচ্ছা কৰি যি দিছিলো তাকে লৈছিল।

কালীবল্লভ শৰ্মা আছিল আমাৰ গাৱঁৰ কাতিৰাম মহৰীৰ শাকুল। পিতা মৰাৰ কেইমাহ মানৰ পাছতে কাতিৰাম মহৰী, ভৰত খুড়া ইত্যাদিৰ লগত তেওঁ আমাৰ ঘৰলৈ আহি টকা সাধি গুছি গ'ল। তেতিয়াহে আমি তেওঁৰ ধাৰৰ কথা জানিলো। তাৰ পাছৰ পৰা কাতিৰাম মহৰী প্ৰভৃতিয়ে কালী-বল্লভ কেনে হুৱাঁস্তু মহাজন, কাৰ কি সৰ্বনাশ কৰিছে, কাৰ ঘৰবাৰী ক্ৰোক কৰিছে ইত্যাদি কথা মাইৰ অগত কৈ মাইক ভয় দেখুৱাইছিল। এইবোৰ কথা তেতিয়া আমি আমাৰ ভালৰ বাবেই কোৱা বুলি ভাবিছিলো। এতিয়াহে মনত সন্দেহ হয়, কি জানি কালীবল্লভক টকা আদায় কৰি দিবৰ কাৰণেই এওঁ এইবোৰ কথা কৈছিল। কালীবল্লভৰ বাবে মাই বৰ ভয় কৰিছিল। মোৰ হলে কোনো ভয় নাছিল। তথাপি মাইৰ মনত সন্তোষ দিবৰ কাৰণে গাই-গৰু বিক্ৰী কৰি আৰু অলপ সোণাও বিক্ৰী কৰি কালীবল্লভৰ ধাৰ মাৰিলো। স্তম্ভৰ অলপো ঘাটি নকৰিলে। পাছত এই কালীবল্লভৰ পৰাও মই ভাল ব্যবহাৰ পাইছো। প্ৰথমবাৰ মই টকা ধাৰলৈ যাওঁতেই কলে, “বাপা, তোৰ ধাৰ স্তম্ভিবৰ ইচ্ছা আছে, টকা নিব পাৰ”। ৪০।৫০ টকা ধাৰ আনিলো, মুখচান্দী নাৰাখিলে। পাছত স্তম্ভে শতকৰা বছৰি ১২ টকা হাৰে লৈ সন্তুষ্ট হৈছিল। ইয়াৰ পাছতো তেওঁৰ পৰা বছৰাৰ টকা ধাৰলৈ আনিছো, কোনো বাৰতে স্তম্ভৰ বাবে একো কোৱা নাই। ভবিষ্যতে টকা ধাৰ পাবৰ আশাত মই নিজেই শতকৰা বছৰি ১২ টকা হাৰে স্তম্ভ দিছিলো।

মহাজন বিলাকৰ ভিতৰত ৬ৰঘুপতি কবিৰাজও

আছিল। বঘুপতি কবিৰাজৰ লগত পিতাৰ প্ৰথম সংশ্ৰব ঘটে মোৰ বেমাৰ উপলক্ষে। সৰুতে মোৰ এবাৰ বহুদিন জুৰি জ্বৰ হৈছিল, খিনাই শুকাই গৈছিলো, পেটটো ডাঙৰ হৈছিল, জ্বৰ প্ৰায়ে গাত থাকিছিল। এনে অৱস্থাত সৰু গোসাইৰ লগত মোৰ কাজিয়া হ'লে প্ৰায়ে তেওঁ মোক মাৰিছিল। এনেই তেওঁ মোতকৈ শকত আৱত আছিল, তাৰ উপৰিও বেমাৰৰ বাবে মোৰ গাত বল নোহোৱা হৈছিল। এদিন তেওঁ মোক বোকাৰ খালত পেলাই বেছি পৰিমাণে মাৰিছিল। মাই, পিতা বা পেহীয়ে তেওঁক মাৰিবৰ ভয়ত সেই অৰে বাতি পাক ঘৰৰ চাঙৰ তলত লুকাই আছিল। বঘুপতিৰ প্ৰসঙ্গত এই কথা মনত পৰাই ইয়াতে লিখি থলো। এই ধৰণৰ মাৰামৰি আমাৰ মাজে সময়ে হৈছিল আৰু প্ৰায় ময়েই মাৰ খাইছিলোঁ।

মোৰ চিকিৎসা কৰাবৰ বাবে প্ৰথমে বঘুপতি কবিৰাজক অনাইছিল। তেওঁ পকা মধুকলৰ লগত কিবা এপালি ঔষধ খাব দিছিল। তাৰফলত পাহ দিনা লুৰা লুৰি ক্ৰিমি ওলাই গ'ল আৰু ক্ৰমে মই ভাল হৈ আহিলো। তেতিয়াৰ পৰা মাজে সময়ে বঘুপতি কবিৰাজ আমাৰ ঘৰলৈ আহে আৰু পাগ মাৰি ডাঙৰ বান্ধি খাই গুছি যায়। ক্ৰমে তেওঁ পিতাৰ মহাজন হ'ল। এও বৰ অৰ্থলিপ্সু আছিল।

বঘুপতি কবিৰাজ টকা সাধিবলৈ আহিলেই মুগৰদালি, জহাচাউল, মাছ আদিৰে ভালকৈ সিধা দিব লাগিছিল। তাৰ উপৰিও প্ৰতি বাৰতে ১ জোৰাকৈ পাৰ দিব লাগিছিল, পাৰৰ মোটবোৰ বেলেগে সৰু সৰুকৈ কুটি দিব লাগিছিল। অত্যাচাৰৰ ওপৰতে অত্যাচাৰ, সেই পাৰৰ মোট জাজি খাবলৈ কলাৰ দালি বতি দিব লাগিছিল। টকা নাপালেও

বোধকৰো খোৱাৰ লোভতে তেওঁ ঘনাই আহিব ধৰিলে । সিধা দিয়াড অলপ লবচৰ হলেই “ধৰুৱাৰ ঘৰক আহি টকা পোৱাৰ দূৰৈৰ কথা এসাজ ভাগকৈ খাবকে নেপায়” বুলি উৰ্জ্জন গৰ্জ্জন কৰিছিল । ইত্যাদি কাৰণত তেওঁক মই চকুৰ কোণেৰেও দেখিব নোৱাৰিছিলো । অনেক সময়ত খেদি উলিয়াই দিবৰো মন গৈছিল । কিন্তু শিষ্টাঙ্গৰ বিকল হব আৰু মাপুহে শুনিলে কেলেঙ্কাৰী হবৰ ভয়ত মই মনৰ খঙ মনতে মাৰিছিলো । শেষলৈ গৈ এও মোকদ্দমা কৰিলে । মামাৰ লগত গৈ এওৰ লগত বফা কৰিলো । সূত আৰু মোকদ্দমাৰ খৰছো পূৰ্ণমাত্ৰাই ললে । মোৰ ডিক্ৰী হব দিবৰে মন আছিল । মামাৰ কাৰণেহে মাতিব নোৱাৰিলো । এই ধাৰ মাৰিবলৈ মামাই তিনিকুৰি টকা দিছিল । কিছুদিন পাছত এই তিনিকুৰি টকাৰ বাবে তেওঁ আমাৰ একপুৰা মাটিকিনি ললে । এই মাটি পাছত মই উদ্ধাৰ কৰিছো ।

সকলো মিলি মামাৰ পাচজন ভাই ককাই । অৱস্থাও ভাল । নগদ টকা জমা নাথাকিব পাৰে ; কিন্তু খেতিখালা গৰুই-হাগলীয়ে বোঁৰৈয়া গৃহস্থালী । দিনে এবাৰ আহি মমাই আমাৰ ঘৰৰ কৰি থাকে । জ্বৰ-নৰিয়া হলে পুৱাৰ পৰা ছপবীয়ালৈ আমাৰ ঘৰতে থাকে, আকৌ ভাত পানী খাই উঠি ভাঠিবেলা আহি বাতি ৪।৬ দণ্ডলৈ থাকে । আমাক অভিশয় মৰম কৰে । তথাপি এটা কথা মই বুজিব পৰা নাই, আজিও সময়ে সময়ে মোৰ সেই কথা মনত পৰে ; আমাৰ অভিশয় ছুৱাৰহাতে মামাৰ ঘৰৰ পৰা কোনো আৰ্থিক সহায় আমি পোৱা নাছিলো । আমি যাজে সময়ে লখোণ খাটিছো ; তথাপি মামাৰ ঘৰৰ পৰা ১২ মৌখ ধানো পোৱা নাছিলো ; ইয়াৰ কাৰণ মামাৰ আন্তৰিক কৃপণতা নাছিলো

আন কিবা ।

[২]

এতিয়া মাটি বন্ধকী ধাৰৰ কথা কম । প্ৰায় মাটিয়ে বন্ধকত আছিল । আমি ল'খোণ পৰো আৰু আমাৰ মাটিতে খেতি কৰি লোক ধন বেচে । আমি কিনিব খুজিলেও বাকী হ'বৰ ভয়ত নাইবা অলপ সন্তাই দিব লাগিব বুলি আমাক বেচিব নোখোজে । মিচাৰিলে ধান নাই বুলি কয় । এই অৱস্থাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ মই উঠি পৰি লাগিলো । প্ৰথমতে সমস্ত বন্ধকদাৰক মাতি আনি কলো, “আমাৰ সমস্ত মাটি বন্ধকত সোমাল; তোমালোকে কিছু কিছু মাটি আমাক এৰি দিয়া, নহলে আমি চলিব নোৱাৰো । বিশেষকৈ আমাৰ খানলৈ ধান নাই আৰু তোমালোকে আমাৰ মাটিকে বন্ধক ৰাখি ধান বিক্ৰী কৰা । আমাক বাকী দিব লাগিব বুলি কিনিব খুজিলেও নাই বুলি কোৱা ।” এই কথাত প্ৰায় বন্ধকদাৰেই মাটি এৰি দিবলৈ সন্মত নহল । দুই এজনে মাত্ৰ নেমাতি থাকিল ।

আগতকৈ মাটিনকক থোৱা টকাৰ সংখ্যা বাঢ়িছিল । প্ৰায় দুগুণ হৈছিল গৈ । এক বিঘা মাটি আগেয়ে ৫ টকাত বন্ধক আছিল, এতিয়া সেই মাটিকে ২০ টকা বা ২৫ টকাত বন্ধক ধৰ পৰা হৈছেগৈ । এই সুবিধাৰ সুযোগ লৈ মই একপুৰা মাটি এজনৰ পৰা কাঢ়ি আন এজনৰ তাত বেচি টকাত বন্ধক দি অইন এপুৰা মাটি খালাচ কৰিলো । এই কথাত ভয় পাই আন বন্ধকদাৰ সকলেও কিছু কিছু মাটি এৰি দিবলৈ সন্মত হ'ল । যি সকল এজনৰে সন্মত হ'ল তেওঁলোকৰ পৰা

আধা আধা মাটি উলিয়াই ল'লা আৰু যি বিলাকৰ খাজানা দুই তিনি বছৰলৈ বাকী আছিল তেওঁলোকৰ খাজানাৰ টকাৰ চকুৰুকি হিচাবে স্তুত ধৰিলৈ অনেক মাটি খালাচ কৰিলো। ইয়াৰ ফলত বছৰে বছৰে আমাৰ খাবৰ জোখাৰ ধান প্ৰায় হ'ল। দুই চাৰিমাহ নাটিলেও শিষ্যৰ খবৰ পৰা আনি মিলি ধোৱাত ধান কিনিব নলগা হ'ল।

আধিব ধানৰ এটা অংশ আবুহঁতক দিব ধৰিলো আৰু খাজানাৰ কথাও তেওঁলোকক নকৈ মই নিজে মাৰিব ধৰিলো। এই ব্যৱহাৰত আবু বৰ সন্তুষ্ট হ'ল আৰু তেওঁলোকে বেলেগ পাগত খালেও ক্ৰমে ক্ৰমে ময়ে গৃহস্থ হলো। ঘৰত সন্মান বঢ়াৰ লগে লগে গাৱঁতো মোৰ সন্মান বাঢ়িল। গাৱঁৰ কোনো কথা-বাৰ্তা হলেও সকলোৱে ডাঙৰ বাপাক বিচৰা হ'ল।

ধাৰ ধূপাৰ মাৰাৰ কথা মই যেনেদৰে একেবাৰে লিখি গলো, আচলতে এনেদৰে এইবোৰ কথা পৰ্যায় ক্ৰমে একবছৰত বা দুই বছৰত হোৱা নাছিল। এই ধিনি কৰিবলৈ মোৰ আন্দাজ পাঁচ-ছয় বছৰমান সময় লাগিছিল। একো চন ভাবিখ মনত নহলেও এইটো মনত আছে যে এনে ধাৰ মাৰা আৰু মাটি-বাৰী মুকলি কৰা সময়ত সৰু গোসাই কলিকতাত বি. এ. পঢ়ে। গতিকে হিচাব কৰিলে পোৱা যায় সৰু গোসাইৰ হাইস্কুলত চাৰি বছৰ, আই. এ.ত দুই বছৰ আৰু কলিকতাত একবছৰ বা দুইবছৰ মুঠতে ৭৮ বছৰ হব। এই হিচাবত মোৰ বয়সো ভেতিয়া বিশ কি একেইশ বছৰ মান হব। মোৰ চৈধ্য বছৰ বয়সত পিতা ঢুকায় আৰু সেই বছৰতে সৰু গোসাই হাইস্কুলৰ আগৰ চতুৰ্থ শ্ৰেণীত পঢ়ে।

[৩]

স্বাভাবিকভে মাজুহৰ মনত প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে,—মোৰ আয়ৰ বিষয়ে । ধাৰ-ধুপাৰ মাৰা হ'ল, গৃহস্থীৰ আন খৰছো চলোৱা হ'ল। বিশেষকৈ সৰু গোসাইৰ বৃত্তিৰ উপৰি মাহিলী যি খৰচ হয় তাৰো দিহা কৰা হ'ল ; এই বিলাক টকা আহে কেনেকৈ ? ভগবাণে কাক কেতিয়া কেনেকৈ কি দিয়ে কোনেও ক'ব নোৱাৰে । সেই দেখিয়ে প্ৰাচীন গাথা আছে—

“আজগাম যদা লক্ষ্মী নাৰিকেল ফলাশুবৎ ।

নিৰ্জগম যদা লক্ষ্মী গড়ভুক্ত বপিয়বৎ ॥”

এতিয়াও মোৰ সেয়ে বিশ্বাস । টকা কড়ি হাতত নাথাকিলে বহি থাকো ; কৰাবাৰ পৰা কেনেকৈ খৰচৰ টকা আহি পৰে । আজিলৈ টকাৰ অভাবত মোৰ কোনো কাম পৰি থকা নাই । প্ৰয়োজন তত্ক্ষণাত টকা পায়ৈ আছে । সেইদেখি আজিও মোৰ কোনো সাৰ্চতীয়া ভড়াল নাই । তথাপি মোৰ ধনাগমৰ বাট কেইটামানৰ বিষয় উল্লেখ কৰিম আৰু কি দিহাৰে মই ধাৰ ধুপাৰ মাৰি অলপ টনকিয়াল হলো তাৰ কথাও অলপ কম ।

প্ৰথমতে মই ব্যয় সঙ্কোচৰ প্ৰতি মন দিলো । পিতা থকাত আমাৰ ঘৰৰ পৰা “বাৰ মাহত তেৰ পৰ্ব” মুণ্ডটিছিল । আজি সতানাবায়ণ, কালি তুলসীদিয়া, পৰহি দিনা বায়ুগমতা ইত্যাদি । ভকত সেৱা, শৰণীয়া সেৱা, ভাঙুৰী কানীয়া সেৱা আদি কোনো এটাও বাদ বোৱা নাছিল । তাৰ উপৰিও কাতি আৰু মাঘ মাহত চুৰ্শীয়াকৈ হলেও ব্ৰাহ্মণ ভোজন, আতাৰ প্ৰাক, সভা মহোৎসৱ লাগিয়ে আছিল । মই এইবিলাক কমাই দিলো ; বছৰি এবাৰ সতানাবায়ণ, কাতি মাহত তুলসী দিয়া আৰু মাঘ মাহত পিতাৰ প্ৰাকৰ লগতে

কেইজনমান বামুণ মতাত বাহিৰে ক্ৰিয়া কৰ্ম্মৰ আন খৰছ কমাই দিয়াত মোৰ বহুতো সুবিধা হ'ল। এইবিলাক বন্ধকৰাত মাই মনতে যদি অলপ অচৰণ দুখ পাইছিল তাকো মই জনা নাছিলো। আমাৰ অৱস্থাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়ে হওক নাইবা শেষ ব্যৱস্থাৰ ওপৰত কোনো হস্তক্ষেপ নকৰাৰ কাৰণেই হওক মাই কোনো কথাত মোক হকা বধা কৰা নাছিল। এইবিলাক খৰচ কমালেও মই খোৱা-লোৱাৰ খৰছ কমোৱা নাছিলো। তাৰ প্ৰধান কাৰণ হৈছে মাৰ মনেৰে খোৱাবোৱাৰ খৰছ কমোৱাৰ অৰ্থ হৈছে আনপিনে খৰছ বঢ়োৱা। ভাল খোৱা-বোৱা নহলে মানুহৰ স্বাস্থ্য ভাল হব নোৱাৰে। তাৰ ফলতে নানা প্ৰকাৰ বেমাৰ আক্ৰমে এৰা নিদিয়া হয়। মানুহৰ উপাৰ্জন কৰাৰ শক্তি কমি যাব খবে ডাক্তৰৰ খৰছ বাঢ়ি যায়।

খৰছ কমোৱাৰ লগে লগে আয় বঢ়াৰ চেষ্টাও কৰিলো। প্ৰথমে শিষ্যৰ ঘৰলৈ যাবলৈ ধৰিলো। পিতাঃ বেমাৰৰ কাৰণে শিষ্যৰ ঘৰলৈ যাব নোৱাৰিছিল; মই যাবলৈ আৰম্ভ কৰাত শিষ্যবিলাকে ভাল পালে। মোক আদৰ মৰম কৰি অনিহণা আদি দিব ধৰিলে। ময়ো পাৰ্থ্যমানে মোৰ শক্তিকে শিষ্য সকলৰ উপকাৰ কৰাৰ যত্ন কৰিব ধৰিলো। শিষ্যবিলাকৰ ভিতৰত হোৱা কাজিয়া-পেচাল স্তম্ভ বিচাৰ কৰি পক্ষপাত শূন্য হৈ ভাঙি দিব ধৰিলো। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যাতে মেল মোকৰ্ম্মা নহয় তাৰ বাবেও যত্ন কৰিব ধৰিলো। গাৱঁ-বিলাকত বৰ দলাদলি আছিল; এতিয়াও সম্পূৰ্ণ নোহোৱা নহয়, তথাপি আগতকৈ কিছু কমিছে। প্ৰায় গাৱঁৰ দলাদলি মিটমিট কৰি দি গোসাই ঘৰ, বাট, পুখুৰী আৰু কোনো কোনো গাৱঁত স্কুল পাতিলো। সেই বিলাক কাৰ্য্যৰ পৰা

গাৱঁৰ ঘেনেকৈ উপকাৰ হ'ল তেনেকৈ মোৰো প্ৰতিপত্তি বাঢ়িল আৰু লগে লগে আয়ো বৃদ্ধি হ'ল। শিষ্যবিলাকে ব্ৰজা কৰি মোক অৰিহণা, দক্ষিণা আদি অধিকৈ দিব ধৰিলে।

আমাৰ গাৱঁবিলাকত কিছুমান অতাচাৰী আৰু নীচ-মনা মানুহ আছিল। তেওঁলোকৰ ব্যৱসায় আছিল গাৱঁত মেল লগাই দি ছয়ো পক্ষৰ পৰা কিছু কিছু লাভ কৰা। মিছা সাক্ষী কোৱা, গুৱাহাটীলৈ মোকদ্দমা কৰিবলৈ মানুহ লৈ যোৱা আদি এওঁলোকৰ ব্যৱসায়ৰ অন্তৰ্গত আছিল। এই শ্ৰেণীৰ মানুহক মানুহে শ্ৰদ্ধা নকৰিলেও ভয় কৰিছিল। এই-বিলাক মানুহৰ হাতৰ পৰা মানুহক উদ্ধাৰ কৰা মোৰ এটা কৰ্তব্য কৰ্ম্ম বুলি ভাপিছিলো। গতিকে মেন-মোকদ্দমা লগা মানুহ মোৰ ওচৰলৈ আহিল তেওঁলোকক সাৱধান কৰি মেলকি, পুলিচ ইত্যাদিক টকা দিবলৈ বাধা দি তেওঁলোকৰ কাজিয়া পেচাল আপে ঘট ৰক্ষা কৰি দিব ধৰিলো। আজিও অনেক মেল মোকদ্দমা মই আপোষত ৰক্ষা কৰি দি আছো আৰু মই এইটোতে আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰিছো যে এটা দুটা বিশেষ ক্ষেত্ৰৰ বাহিৰে প্ৰায় সকলো কাজিয়া পেচাল আপোষ ৰক্ষা কৰি দিয়াত মই অকৃতকাৰ্য্য হোৱা নাই। ডাঙৰ ডাঙৰ কাজিয়াবোৰ আপোষ ৰক্ষা কৰি দিলে উভয় পক্ষই সন্তুষ্ট হৈ মোক কিছু দিয়ে। ইও মোৰ আয়ৰ এটা ডাঙৰ বাঢ় হ'ল। কেতিয়াবা কেতিয়াবা মোৰ ৰক্ষা হিতোপদেশ-পঞ্চতন্ত্ৰৰ সাধু কথাৰ নিচিনাও হৈছিল। সেই ধৰণৰ ৰক্ষা এটাৰ কথা ভুলভ উল্লেখ কৰিলো।

আমাৰ ওচৰৰে জাপাবকুছি গাৱঁত কেইঘৰমান মানুহ আছে। তেওঁলোকৰ দুখৰৰ ভিতৰত এখন সামান্য কাঠৰ

পিৰাৰ বাবে মাজে মাজে কাজিয়া হৈ থাকে; কেতিয়াবা বছৰত দুই তিনিবাৰো হয়। বেলেগ হোৱাত এই পিৰাখন ভাগ হোৱা নাছিল। সেইবাবেই প্ৰতি ঘৰে পিৰাখন দাবী কৰে আৰু এঘৰে আনঘৰৰ পৰা উলিয়াই নিয়ে। এয়ে কাজিয়াৰ মূল কাৰণ।

মই যি কালৰ কথা কৈছে। সেই কালত বিশেষ শ্ৰেণীৰ মানুহে পইচাৰ মুখ দেখা লোক আছিল। গতিকে তেওঁলোক পয়চা খৰছ কৰাত মুক্তহস্ত আছিল। হাট বজাৰলৈ গলে ডাঙৰ মাছটো তেওঁলে কেই কিনি। মেল-দৰবাৰত তেওঁলোকেই বেছি পুৰিমানে টকা খৰছ কৰে। এই সুযোগকে অৱলম্বন কৰি কেৱল মাত্ৰ পিৰাখনৰ মেলতে ওচৰৰ মেলকি বোৰে এই কেইঘৰৰ পৰা বছৰে ২৫ টকা আৰু আন বস্তু হস্তগত কৰে। মেলেকিবিলাকৰ ভিতৰত এজন একফালে আৰু আনজন একফালে, এই দৰে প্ৰত্যেক মেলেকি এটা নহয় এটা পক্ষ সমৰ্থন কৰিছিল।

এই মেলটো এবাৰ মোৰ ওচৰলৈ আছিল। মই দুয়োপক্ষৰ কথাটো ভালদৰে বুজি বাজিলৈ এনি দিনৰ ১টা মান বজাত মেল কৰিব গলো। মই গৈ পোৱাৰ আগতে দুয়োপক্ষৰ মেলেকিবিলাক আহি নিজ নিজ দলৰ লগলাগি তৰ্ক আৰম্ভ কৰি দিছে। মই যোৱাত সকলো পিলাকে মোক এটা মীমাংসা কৰি দিব কলে। মই আগেয়ে বহুতো কথা বাস্তৱ কলো আৰু সামান্য পিৰা এখনৰ বাবে নিজৰ ভিতৰতে কাজিয়া পেটাল কৰা যে অশোভন এই কথাৰো বহুপ্ৰকাৰে বুজ দিলো। পক্ষবিলাকে এবাএবি কৰিবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলেও মেলেকি বিলাকৰ বাবে নোৱাৰা কথাটো মই বুজিব পাৰি, মেলেকি বিলাকক পিৰাখনৰ দাম কৰিব দিলো; তেওঁলোকে দেড়টকা দাম

ঠিক হব বুলি কলে । মই তেতিয়া কলো, “তোমালোকে (পক্ষ-সকলে) পইচাৰ ভাগ উলিয়াই দি পিৰাখন একপক্ষই নিয়া” এই কথাতো কোনো সন্মত নোহোৱাত মই কলো; এই পিৰাখনেই তোমালোকৰ যত অনর্থৰ মূল । এই বাবে তোমালোকৰ কাজিয়া পেচাল হৈ থাকে । টকা কৰিও তোমালোকৰ বছৰে বছৰে যেনেতেনে খৰচ হয় । গতিকে তোমালোকে এই পিৰাখন দান কৰা । দানত দুৰ্গতি খণ্ডক । তেতিয়া দুয়ো পক্ষে পিৰাখন মোকে দান কৰিলে । মেল্কি বিলাকো সম্ভট্ট হোৱা যেন পালো । ৰাতি দহ মান বজাত উভয়পক্ষৰ মানুহে পিৰাখনৰ সৈতে মোক ঘৰত থৈ গ’লহি । সন্ডেৰীও বোধকৰো তিনিটকা মান পালো । এতিয়া সঠিক পৰিমাণ মনত নাই ।

তেতিয়ৰ মেল্কিবিলাকে তেতিয়া খাই পক্ষ অৱলম্বন কৰি মেল কৰিব গৈছিল । গতিকে তেওঁলোকে কোনো মেলকে মাৰিব নোৱাৰিছিল । বৰং মেল্কিৰ বাবে মেল বাঢ়িহে গছিল । আনকি শেষতগৈ দেৱানী ফৌজদাৰীও হৈছিল । প্ৰতিপক্ষৰ মেল্কি প্ৰতিপক্ষৰ সহায়ত গুৱাহাটীলৈও অহাযোৱা কৰিছিল আৰু তাৎপৰ্য্যও তেওঁলোকৰ আৰ্থিক লাভ হৈছিল । মই এই প্ৰথাটোক বৰ ঘৃণা কৰিছিলো । এতিয়া এই প্ৰথা ক্ৰমে নোহোৱা হৈ আহিল । মোকৰ্দমা মামলা আৰু মিছাকথাত হাই কাজিয়া কমি আহিছে । ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ মহাজ্ঞাৰ অসহযোগ আন্দোলন উপলক্ষে আদালতলৈ নগৈ সকলো কাজিয়া-পেচাল নিজে নিজে অগত্যা নহলে নিজৰ পক্ষায়তৰ দ্বাৰা মীমাংসা কৰি লবলৈ দি । গাণী । মানুহৰ শিক্ষা, সময়ৰ প্ৰভাব, নৈতিক চৰিত্ৰ আদিও অৱশ্যে উপক্ৰমীয় নহয় ।

মই নিজেও বহুত মেল দৰবাৰ মাৰি ফুৰিছিলো, কিন্তু কোনো মানুহৰ পৰা ভেটি খোৱা নাছিলো । খোৱা হলে

ময়ো মানুহৰ কাজিয়া পেচাল মীমাংসা কৰি দিব নোৱাৰিলোহেভেন। ভেটি দিয়া মানুহ থাকিলে ভেটীৰ প্ৰলোভন এৰিব পাৰিলেও প্ৰকাৰান্তৰ মানুহে ভেটী খাবলৈ বাধ্য হয়। মই ভেটি খোৱা অভিশয় ঘৃণনীয় কথা বুলি ভাবো আৰু আজিলৈ কাৰো পৰা কোনো ভেটী খোৱা নাই। অনেক সময়ত মাছ-গাখীৰ আদি এনে ধৰণৰ বস্তু ঘৰত দি যায়। ঘৰত দিয়া বস্তু মই ৰাখিবলৈ হাক দিছিলো; পাছে বস্তু অনা মানুহে কৈ যায় যে, “মই আপোনালোকৰ শিষ্য; প্ৰভু আহিলে কব”। বহুদিনৰ পাছত গম পাওঁ যে অমুক মানুহটোৱে স্ৰমুক কামৰ বাবে তাহোতে অমুক অমুক বস্তু আনিছিল। কেনেকৈ গম পাওঁ কোৱাৰ আৱশ্যক নাই। ভেটী দিয়াৰ দুটা উদাহৰণ তলত উল্লেখ কৰিলো।

পাঠশালা স্কুলৰ শিক্ষকৰ পদপ্ৰার্থী এজন মানুহ মোৰ ওচৰলৈ অহাঘোৱা কৰিছিল; চেয়াৰমেন আৰু ডেপুটী ইন্সপেক্টৰক কৈ স্কুলৰ পণ্ডিত কৰি দিব লাগে। এবাৰ আমাৰ পিতাৰ শ্রাদ্ধৰ দিনৰ ওচৰতে আহিছিল। স্বাভাবিকতে মই তেওঁক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিলো। শ্রাদ্ধৰ দিনা তেওঁ এজন ভাৰীৰ হাতত ভাৰ এখন দি আনিছে। বস্তুবাব কি আনিছে মই নাজানো। আন শিষ্য সেৱকেও সেইদৰে ভাৰ ভেটি লৈ আছে। যিয়ে যি আনে ভঁড়ালীয়ে থৈ দিয়ে। যাবৰ সময়তো শিষ্য বিলাকে মোৰ পৰা নিশ্বালী লৈ যাৰ যি ইচ্ছা প্ৰণামী দিয়ে। প্ৰণামীৰ পৰিমাণ দুই এক অনাৰ পৰা এক টকালৈ; এটকাৰ বেছি প্ৰায় কোণোৱে নিদিয়ৈ। হঠাৎ এজন মানুহে পাচ টকা প্ৰণামী দি সেৱা কৰিলে। মুখৰ ফালে চাও যে পণ্ডিত পদৰ প্ৰার্থী সেই মানুহজন। মই ভেটী বুলি জানিও মনে মনে থাকিব লগা হলো। তাৰ পাছত এদিন তেওঁক অকলে লগ পাই

সেই টকা কিৰং দিব খুজিছিলো। তেওঁ গুৰু ঘৰত সেৱা কৰি দিয়া বুলি কৈ নিনিলে। পাছত তেওঁ কিন্তু পণ্ডিতৰ কাম পালে।

দ্বিতীয়জন বামুণ মানুহ। মোৰ লগত পৰিচয় নাই। এদিন তেওঁ আহি আমাৰ চ'ৰা ঘৰত বহি আছে। মই কৰবাৰ পৰা আহি পোৱা মাত্ৰে মোক ভৰিত পৰি সেৱা কৰিলে। পৰিচয় সোধাত পৰিচয়ো দিলে। অলপ কথা-বাৰ্তা হোৱাৰ পাছতে মোক কলে, “আমি সদায় নলবাৰী লৈ আহি থাকিব লাগে; কিন্তু ইয়াত কোনো পৰিচয় থকা মানুহ নাই; আপোনালোকৰ লগতে পৰিচয় হবলৈ আহিছো” মই তেওঁক ভাত পানী খুৱাই বিদায় দিলো। তাৰ পাছৰ ঘটনা বহাগ বিহুৰ দিনা তেওঁ কিছু বস্তুবাৰ, কাপোৰ একজোৰা আৰু নগদ দহটকা দি সেৱা কৰি কলে, “তামিনো আপোনালোকৰ লগত কিহৰ যোগা হয়! মোক পুৰৰ নিচিনা স্নেহ কৰিব বুলি আশা কৰিলো। আজিৰ পৰা মই আপোনাক “বাপদায়” দিলো”। আমাৰ সমাজত এজনে “বাপদায়” দিলে তাক প্ৰত্যাখ্যান কৰিবৰ প্ৰথা নাই। “বাপদায়” দিলে আটলতে পিতাপুত্ৰৰ নিচিনাই সম্বন্ধ ঘটাবুলি বিশ্বাস এতিয়াও চলি আছে। ময়ো তেওঁক বিহুৱান আদি দি বিদায় দিলো। তাৰ পাছতো নানা বকম বস্তুবাৰ লৈ আমাৰ ঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰে। তেওঁৰ পৰা মাছ-গাখীৰ ফল-মূল মিলি প্ৰায় ৬০৭০ টকাৰ বস্তু ছয়মাহ মানৰ ভিতৰতে ধালো। তাৰ পাছত এদিন কলে যে তেওঁক ইন্সপেক্টকৰকৈ গৱৰ্ণমেণ্ট কামত মকবল কৰাব লাগে। তেতিয়াহে মই তেওঁৰ উদ্দেশ্য বুজিব পাৰিলো আৰু তেতিয়াহে মই গম পালো যে তেওঁ মেট্ৰিক নম্বৰাল পাছ কৰি কোনো মজলীয়া স্কুলৰ শিক্ষকৰ

পদত থকা এজন মানুহ । এইজন মানুহে হলে চৰকাৰী
কাম নাপালে । বোৰ্ডৰ কামতে নিযুক্ত হৈ আছে ।

বিধি-ব্যৱস্থা দিও মই টকা পাব ধৰিলো । পিতাৰ
গুণতে মানুহে মোৰ ওচৰলৈ ব্যৱস্থা নিব আহে । মই পুথি
পাজি ভালকৈ চাই নিৰ্ভুল ব্যৱস্থা দিছিলো । ভালকৈ মীমাংসা
কৰিব নোৱাৰা বিষয় হলে ব্যৱস্থা নিব অহা মানুহজনক
সিদিনাখন বিদায় দি অন্য দিনৰ বাবে মাতি পঠাওঁ আৰু
তাৰে ভিতৰতে মই তান অভিজ্ঞ পণ্ডিত সজ্জনক সোধি-পুছি
ব্যৱস্থাখন ঠিক কৰি লৈছিলো । এনে কৰাৰ ফলত মানুহ-
জনেও নিৰ্ভুল ব্যৱস্থা পালে আৰু মোৰো শিক্ষা হ'ল । সেউ
কাৰণেই আজিও কোনো ডাঙৰ বিষয়ৰ ব্যৱস্থা লগা হলেই
মানুহে মোক বিচাৰি আহে । এতিয়া প্ৰায় সকলো বিধি-
ব্যৱস্থা মই নলবাৰী সংস্কৃত কলেজৰ পণ্ডিতসকলৰ দ্বাৰাই
দিয়াও । তাৰ পৰা কলেজৰ পণ্ডিত সকল ডাঙৰ পণ্ডিত
বুলি সমাজতে জনাজাত হৈছে । নতুন বিষয়ৰ ব্যৱস্থাও মই
কিছু কিছু দিছিলো । নতুন ব্যৱস্থা দিব লাগিলে একেবাৰে
সমাজৰ লগত খাপ নোখোৱা ব্যৱস্থা দিয়া নাছিলো ।
শাস্ত্ৰ আৰু সমাজৰ লগত খাপ খাই অথচ বিষয়টো নতুন,
তেনে খৰণৰ ব্যৱস্থায়ে মই দিছিলো । এই বিলাকতো মোৰ
আয় বাঢ়ি আহিল । ইয়াৰে মই ঘৰ গৃহস্থালী ভালকৈ চলাব
পৰা হলো । আজিও মোৰ এই বিলাক আয়ৰ বাট বন্ধ
হোৱা নাই । এতিয়াও মোৰ গৃহস্থীৰ খৰচ এনেকৈয়ে চলি
আছে ।

(৪)

বহুত এবাৰ মই শিষ্যৰ ঘৰলৈ গৈছিলো । পলাশ-

ষাৰী বাইগড়া ছুগীয়াপাৰা (চাঃসাৰী), বাবেগাওঁ আদি ঠাইলৈ শিষ্য কুৰিব গ'লে এবাৰ গুৱাহাটীকো গৈছিলো আৰু কলেজিয়েট স্কুলৰ বৰ্ডিং ঘৰতে বাহা কৰিছিলো। বৰ্ডিং চুপৰিটেণ্টেণ্ট ৬শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰীয়ে সৰু এটা পাক ঘৰ মোৰ বাবে আৰু মোৰ নিচিনা আন ত্ৰান্সা অতিথিৰ বাবে বেলেগকৈ ৰাখিছিল। ছাত্ৰ নথকা কক্ষ এটাত থাকো আৰু পাকঘৰত খাও। এই যাতা- য়তৰ ফলত গুৱাহাটীৰ স্কুলত পঢ়া দুই চাৰিজন বয়সীয়াল ছাত্ৰ মোৰ বন্ধু হৈ পৰিছিল। সেই বিলাকৰ কথাও সময়ত কোৱা হব।

শিষ্যৰ ঘৰত পোৱা কাপোৰ আৰু টকা-কড়িৰ কিছু অংশ সৰু গোসাইক দি আহো আৰু কিছু মই ঘৰলৈ আনো। চাউল পাতিও ১য় হয় দি আহো আৰু পাছলৈও সৰু গোসাইক দিব বন্দোবস্ত কৰি আহো। পাণ্ডু, বাইগড়া আদিৰ মানুহে প্ৰায়ে সৰু গোসাইক খোৱা লোৱাৰ বস্তু দি আছিল। এবাৰ মণ্ডলবিলাক গুৱাহাটীত থাকোতে ময়ো গৈ পালো। ছাত্ৰাৰাম মণ্ডল প্ৰভৃতি আমাৰ শিষ্যও মণ্ডল আছিল। তেওঁলোকে মোক আগত ৰখি মণ্ডল কাননগোহ সৰুৰপ। চান্দা তুলি প্ৰায় ১০০ মান টকা দি সহায় কৰিছিল। মই সেই টকা সৰু গোসাইক দি আহিলো। তাৰে প্ৰায় কেবামাহো তেওঁৰ খৰচ চলিছিল। যদিও এই টকা আচলতে দানৰ পৰাছে পোৱা তথাপি সেই সময়ত একেলগে ১০০ টকা সৰু গোসাইক দিব পাৰি মই বৰ আনন্দ উপভোগ কৰিছিলো। তাৰ আগতে পঢ়াৰ বাবে সৰুগোসাইক মই কেতিয়াও একেলগে ১০০ টকা দিব পৰা নাছিলো।

মোৰ অৰ্থ উপাৰ্জনৰ বাট আৰু আৰ্থিক সঙ্গতিৰ কথা ইয়াতে শেষ কৰিলো। আগলৈ আৰু এটা প্ৰসঙ্গ উলিয়াবৰ

মন নাই। এতিয়া পঞ্চম পৰ্বত মই আকৌ মোৰ ১৪১৫ বছৰলৈ ঘূৰি যাম। এই পৰ্বত অনেক বছৰৰ কথা একেলগে কোৱা হ'ল।

পঞ্চম পৰ্ব

(১)

আমাৰ গাওঁভুইবোৰ বৰ কদৰ্যা আছিল। এতিয়া ৪০।৫০ বছৰৰ পাছত অনেক উন্নত হৈছে। ৪০।৫০ বছৰ আগতে এখন গাওঁলৈ গলে এতিয়াৰ অতি ক্ষুণ্ণ গাওঁ এখনতকৈ একো ভাল নাছিল। বাট বুলিব লাগিলে সৰু এটা গুপ্তা। তাৰ ওচৰৰ পৰা কছা, ডুমাচৰাত, ঢেকীয়া আদিৰ জঙ্ঘল। বাটেতে গৰুৰ গোবৰ আৰু মানুহৰ বিষ্ঠাই একাকৰ হৈ থাকে। অলপ বৰষুণ পৰিলে ফেন্‌ফেনীয়া হৈ পৰে। খোৱা পানীৰ ব্যৱস্থাও একো নাছিল। বাহঁৰ তলে, গছৰ তলে একোটা সৰু খাল, ওপৰখন কলা পুনিৰে ভৰা, তলত শাকৰ জোলাৰ নিচিনা দুৰ্গন্ধ কলা পানী। মুখত দিবলৈও ঘিণ লাগে। দুই এখন গাওঁত প্ৰাচীন কালৰ পুখুৰী অলি-বাট আদি থাকিলেও সংস্কাৰ অভাৱত তাৰ অৱস্থাও বেয়া আছিল। বালিলেছা, ছান্দকুছি, আজাৰা, কালাগ আদি গাওঁৰ ডাঙৰ পুখুৰীবোৰৰ পাৰত জঙ্ঘল, শ্মশান আৰু মানুহৰ শৌচা-চাৰৰ স্থান আছিল। আমাৰ গাওঁখনো এনেকুৱা আপদৰ পৰা মুক্ত নাছিল। সুখৰ কথা জাপাৰকুছিৰ বিলৰ আৰু মৱানদীৰ মাছ-পানীৰ বাবে আন গাওঁতকৈ আমাৰ গাওঁৰ

সাধারণ স্বাস্থ্য কিছু পৰিমাণে ভাল আছিল। তথাপি বেমাৰ আজাব ঘৰে ঘৰে লাগি আছিল।

প্ৰতি গাঁৱতে কাগুন-চ'তত বসন্ত, বহাগ জেঠ কলেৰা, তেজ হাগনী, আহাৰ শাওনত মেলেৰীয়া জ্বৰ আৰু আহিন-কাতিত কাহ লুটেনী আদি বেমাৰ নোহোৱা ঘৰ প্ৰায়ে নাছিল। ফলত মানুহবোৰ দুৰ্বল, কণ্ঠ আৰু অকামিলা আছিল।

জেঠ-আহাৰ মাহত ঘৰে ঘৰে জ্বৰ হৈছিল। পিতা মৰাৰ দ্বিতীয় জেঠত মোৰ সৰু ভাই অমৃত জ্বৰ হ'ল। সি সেই বছৰ মাইনৰ শ্ৰেণীত পঢ়িছিল। তিনি চাৰিদিন একেৰাহে জ্বৰ ভোগ কৰাৰ পাছত চিকিৎসা আৰম্ভ হ'ল। যজ্ঞ ডাক্তৰ আহি চাই চিন্তি কলে যে জ্বৰ ম্যাঙ্গি হোৱাৰে লক্ষণ, বাকু আৰু ২১ দিন চাই থাকা বুলি কৈ বিশেষ ঔষধ পাতি একো নিদি দাঙিম পালে খাব দিব কলে আৰু খাবৰ ইচ্ছা কৰিলে আখৈৰ মণ্ডাও দিব কলে। এনেকৈ ৭৮ দিনমান বোৱাৰ পাছত কলে যে জ্বৰ ম্যাঙ্গি; ভাল হবলৈ বহু দিন লাগিব। এনেকি এমাহ ডেৰমাহো লাগিব পাৰে। মই বিশেষ মূৰ্খজিলো। এতিয়াহে ভাবিছো আজি কালি টাইফয়েড্ জ্বৰ বুলিলে যি বুজায় সেই জ্বৰে হৈছিল।

যজ্ঞ ডাক্তৰে চিকিৎসা কৰিলে আৰু তেওঁৰ পৰামৰ্শ অনুসাৰে নাজিৰকো চিকিৎসাৰ বাবে অনা হ'ল। নাজিৰেও কলে সান্নিপাতিক ম্যাঙ্গি জ্বৰ। নাজিৰ দিনে পতি এবাৰ আহে আৰু চাই চিন্তি ঔষধ পাতি দিয়ে। অনেক সময়ত ভেঁট নিজে আসত বহি থাকি পথ্য আদিও কৰাই দিয়ায়। নাজিৰ আৰু যজ্ঞ ডাক্তৰৰ আহোপুৰুষাৰ্থতো বেমাৰ কম নপৰিল। তাৰ পাছত বৈকুণ্ঠ চৌধুৰী আহিও চালে। তেতিয়া

বৈকুণ্ঠ চৌধুৰী উদীয়মান ভেকা চিকিৎসক বৈকুণ্ঠ চৌধুৰীৰ চিকিৎসাতো আমাৰ বিশ্বাস বেছি আছিল। কাৰণ তেওঁ এঘাৰ সৰু গোসাইক বৰ পুৰুষাৰ্থ কৰি ছাল কৰিছিল। ভেতিয়াৰ পৰাই আমাৰ এই অঞ্চলত তেওঁৰ বৰ নাম হৈছিল। সৰু গোসাইৰ সমস্ত শৰীৰৰ এফালত ছব হৈছিল আৰু আন ফালটো শীতল আছিল। বৈকুণ্ঠ চৌধুৰী অৰ্ধ..... ছব বুলি কৈ চিকিৎসা কৰিছিল। সেই আজি পৰ্য্যন্ত এই অৰ্ধ.....ছব আন ক'তো দেখা নাই। এওঁলোকৰ চিকিৎসাত একো ফল নোহোৱাত যন্ত্ৰ ডাক্তৰৰ পৰামৰ্শ অনুসাৰে নলধাৰী ডাক্তৰখানাৰ ডাক্তৰ বিনোদ বিহাৰী চক্ৰবৰ্তীকো ৩৪ দিন আনিলো। কোনো ফল নোহোৱাত নাজিৰ আৰু যন্ত্ৰ ডাক্তৰৰ পৰামৰ্শ অনুসাৰে ডাক্তৰক আনিব এৰিলো। দিনে দিনে ভিজিট দিয়াৰ কোনো কাম নাই বুলি কলে। যন্ত্ৰ ডাক্তৰ আৰু নাজিৰে চাই চিন্তি মৰাৰ সময়লৈ চিকিৎসা কৰি থাকল। ক'তো একো ফল নহল। পাছে এদিন দিনৰ ১২ বজাত তাৰ মৃত্যু হ'ল। ঘৰত হাহাকাৰ লাগিল মাই শোকত অতিশয় অভিভূত হৈ পৰিল। পেহী মাইৰ শুশ্ৰূষাত লাগিল। আন বিলাকো কান্দি কাতি অস্থিৰ হৈ পৰিল। মই মানুহ-দুখুহ খবৰ কৈ আনি তাৰ শেষ কৃত্য সমাধা কৰিলো। শ্রদ্ধা-শ্রান্তিও যথাবিহিত ৰূপে কৰা হ'ল।

মাই পিতিৰ শোকতে অস্থিৰ হৈ আছিল, তাৰ উপৰি পুত্ৰ শোক পাই একেবাৰে অস্থিৰ হ'ল। আগৰ পৰা মাই খাব লব এৰিছিল। ত্ৰুত হিচাবেই বাচি খাব এৰিছিল আৰু অভাৱৰ কাৰণে দিনতো সময়ে সময়ে লুপোনে থাকিব লাগিছিল। এতিয়া প্ৰায় খাবলৈ এৰিলেই। তাৰ ফলত বা আন যি কাৰণতে নহক মাইবো পিতৃশূলৰ বেমাৰ আৰম্ভ

হ'ল। মোৰ ভৱ হ'ল, জানোচ মাইও পিতাৰ নিচিনা পিতৃ-
পুত্ৰৰ বেমাৰতে ঢুকাওঁ।

[২]

শোকৰ উপৰতে আৰু শোকৰ সংবাদ আহি পৰিল।
মোৰ প্ৰথম পত্নীৰ বৰ টান জ্বৰ হৈছিল। কুসৰিলৰ গোসাই
৮।১০ দিন ধৰি চিকিৎসা কৰিছে। কোনো উপশম হোৱা
নাই। মাই অন্তিম হ'ল। যত্ন ডাক্তৰক ধৰা দি আনা
হ'ল। তেওঁ মোক লগতলৈ মোৰ প্ৰথম শহুৰৰ ঘৰ বিহাৰ-
পুৰলৈ গ'ল। বোগীক পৰীক্ষা কৰি চালে; তাৰ পাছত
কুসৰিলৰ গোসাইকো মতাই আনিলে। ইতিমধ্যে যত্ন
ডাক্তৰে মোক বেমাৰীক চাপ কলে। আৰু মোৰ শহুৰৰ
ঘৰৰ মানুহক কলে যে এতিয়া এবাৰ মোক চাব দিয়া ভাল।

তেওঁলোকৰ কথামতে মই মোৰ জ্বৰত পৰি থকা ১৩ বছৰীয়া
পত্নীক চাই ললো। এই চোৱাই যে শেষ চোৱা এই কথা
তেতিয়া মই বুজিব পৰা নাছিলো। তেওঁ বিছনাত অসুস্থ
হৈ পৰি আছিল। তথাপি তেওঁৰ সৌন্দৰ্য্য যেন বিছনাত
বাগৰি পৰিছিল। এনে ৰূপবতী সন্দৰী ছোৱালী সাধাৰণতে
দেখা নাযায়। এইজনী ছোৱালীৰ ৰূপৰেখা এতিয়াও মোৰ
মনত আছে। এওঁক ইতিপূৰ্বে বিয়াৰ পিছদিনাখন এবাৰ
অলপ সময়ক বাবে দেখিছিলো। তেতিয়াও তেওঁৰ ৰূপ দেখি
মোৰ মনত আনন্দ হৈছিল আৰু পিতাই যে উপযুক্ত কন্যা
নিৰ্বাচন কৰিছিল এই কথা ভাৱি পিতাৰ প্ৰতিও শ্ৰদ্ধা
হৈছিল। পিতাৰ মতে বৰ কন্যা ভাল পালে সকতে বিয়া
হোৱাত কোনো আপত্তিৰ কাৰণ নাছিল আৰু বৰ-কন্যা ভাল

নিমিলিলে বয়সত বিয়া হলেও কোনো দোষ নাছিল। এই কথা ভেঙে প্রসঙ্গক্রমে মাজে মাজে কৈছিল। বোধকৰো এই কাৰণতেই চৈধ্য বছৰীয়া পুত্ৰৰ লগত বাৰ বছৰীয়া কন্যাৰ বিবাহত সন্মত হৈছিল।

কুলবিলাৰ গোসাঁই আহি পালত যজ্ঞ ডাক্তৰে ভেঙেৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি ভেকেলীয়া ওজাই সৈতে বসায়ণ কৰিব কৈ আহিল। বসায়ণ চিকিৎসা এতিয়া প্ৰায় কবিৰাজ সন্মানে নকৰে। আগৰ ভাল ভাল কবিৰাজ সকলে বসায়ণ চিকিৎসা কৰিছিল। বসায়ণৰ সাধাৰণ অৰ্থ ঔগ্ৰবিষ প্ৰয়োগ কৰা। ত্ৰ্যম্বকভাস্কৰ কৰি তেজ উলিয়াই তেজৰ লগত সাপৰ বিষ প্ৰয়োগ কৰিছিল। বসায়ণে ধৰিলে অৰ্থাৎ বোগী। শৰীৰত বিষ ক্ৰিয়া প্ৰকাশ পালে বোগী ভাল হৈছিল। কিন্তু বিষ ক্ৰিয়া প্ৰকাশ নাপালে বোগীৰ মৃত্যু হৈছিল। বসায়ণ প্ৰয়োগ কৰাৰ পাছত চিকিৎসক অতি সাবধানে বোগীৰ কাষত থাকি বোগীৰ অৱস্থা লক্ষ্য কৰি থাকে। বিষক্ৰিয়া প্ৰকাশ পোৱা মাত্ৰে ডাবৰ পানী, দৈ গাখীৰ ইত্যাদি খাব দিয়ে আৰু আন আন বিষ প্ৰশমক চিকিৎসা কৰে। ক্ৰমে বোগী সুস্থ হৈ আহে আৰু কেই দিনমান ভাস্কৰে পথা আদি দি আল-পৈচান ধৰি থাকিলে বোগী সম্পূৰ্ণৰূপে ভাল হৈ উঠে। কুলবিলাৰ গোসাঁই, যজ্ঞ ডাক্তৰ, যোগেশ্বৰ ওজা, ভেকেলীয়া ওজা আৰু মুগকুছিৰ শিৱকান্ত ওজাই ১০।১২ জন বোগীক বসায়ণ কৰা দেখিছো। সকলো ষিলাকে প্ৰায় ভাল হৈছে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা কুলবিলাৰ গোসাঁই জ্বৰ হৈ পৰি থকা ডাঠ মাছুহক হৰিতাল ভস্ম খাব দি, মূৰত তেল দি পুখুৰীত ডুবাই গা ধুব দিয়া আৰু গা ধুই অহা মাত্ৰে দৈ গাখীৰ আঠিয়া কলেৰে পথ্য দি বোগী ভাল কৰা কথা মই নিজ

চকুৰে দেখিছো। কিন্তু যজ্ঞ ডাক্তৰে এনে ধৰণৰ উৎকট চিকিৎসা কৰা কেতিয়াও ভাল বুলি নাজানিছিল। এনেকুৱা চিকিৎসাত বিপদ ঘটালে চিকিৎসক পাপৰ ভাগী হয় বুলি তেওঁৰ একান্ত বিশ্বাস আছিল।

ম্যামি ঘৰলৈ উভতিলো। যজ্ঞ ডাক্তৰে বাটত মোক কোনো কথা নকলে। ঘৰত আহি মাইক কলে “আই, যি হবৰ হব; আপুনি এইজনী বোৱাবীয়েকৰ আশা এৰাই ভাল।” মাই শোকত অভিভূত হ'ল। মোৰ হলে শোক দুখ কোনো ভাবেই মনত নেখেলিলে। তাৰ দুদিন পাছত মোৰ প্ৰথম পত্নীৰ মৃত্যুৰ সংবাদ আৰু তেওঁৰ অস্থি এজন বামুনে আনি দি গ'ল।

মোৰ সৰু ভাই অমৃত চন্দ্ৰৰ নিচিনা মোৰ কিশোৰী পত্নী পদ্মাৱতীৰো শ্ৰদ্ধা শান্তি মই সম্পাদন কৰিলো। কোৱা বাহুল্য যে মোৰ এই পত্নীৰ শান্তি হোৱা নাছিল। তেতিয়াৰ প্ৰথা মতে এওঁৰ মোৰ লগত দেখা শুনা বা কোৱা কথা বাৰ্তাও নাছিল। কেৱল মৃত্যু শয্যাতে এদিন দেখা হোৱাৰ কথা আগত উল্লেখ কৰিছো। আচলতে কব গলে এদিন দেখাৰ ফলত তেওঁৰ ৰূপৰ বাহিৰে আন কোনো কথা মোৰ মনত নাছিল। গতিকে তেওঁৰ লগত মোৰ কোনো প্ৰেম নাছিল। প্ৰেম মানে একান্ত অনুৰাগ। তেওঁৰ প্ৰতি কোনো অনুৰাগ নথকাত মোৰ শোক দুখ একো নহ'ল। লৰা ছোৱালীয়ে যেনেকৈ বৰ কইনা খেলা কৰে, ইও প্ৰায় সেই নিচিনাই আছিল। মোৰ এই বিয়া আগৰ কালৰ ডাঙৰ মানুহৰ লৰাৰ বিয়া যেনে আড়ম্বৰেৰে হৈছিল, তেনেকৈয়ে হৈছিল। গতিকে এই প্ৰসঙ্গতে মোৰ বিয়াৰ বৰ্ণনা এটা দিলে সেই কালৰ বিয়াৰ আড়ম্বৰ আদিৰ কথা জনা যাব আৰু বিয়া কৰোৱা যে কিমান কাৰ-

যাৰ আছিল ভাৰে। বিহুৰ জনা যাৰ জনা যাৰ। তত্পৰি
সামাজিক আচাৰ-স্বৰূপক বিষয়েও এতিয়ালৈ কি কি পৰিবৰ্তন
হ'ল তাকো বুজা যাক; ইত্যাদি কাৰণত মোৰ বিয়াৰ চমু
বিবৰণি এটা তলত তুলি দিলো।

[৫]

আগৰ কালত বিয়া যাকৰ বাবে সকলো গৃহস্থৰ ঘৰত
একোজোৰা গহনা আছিল। একোজোৰা গহনা বুলিলে
সাধাৰণতঃ সোণা একোজোৰা, যাকৰ ফুল এটা, শিলিমা মাদেলী
একখোৰ, এইখিনি সোণৰ। ৰূপৰ সোণখটোৱা বেৱাৰ বা
চৌচৰ মুঠিখাক একোজোৰা, তাৰ বা বাজু একজোৰা, ডেজাৰ
মাদেলী একখোৰ, উজ্জতি একপ্ৰস্ৰ (ভবিৰ আঙুলীত পিন্ধা
একপ্ৰকাৰ আঙুঠী, একপ্ৰস্ৰত দশটী থাকে)। চন্দ্ৰহাৰ একখোৰ।
অৱশ্যে, বৰ ধনী; সম্ভ্ৰান্ত লোক বা বিষয়-বাহু থকা শ্ৰামুহৰ কথা
বেলেগ। তেওঁলোকৰ গহনাত সোনৰ পৰিমাণ বেছি আছিল।
কাপোৰ আছিল পটৰ আগুৰাণ, পাতেনী একোজোৰা বা পাটৰ
বিহা-মেখেলা একোজোৰা। গোটেই গাটো মুৰৰ পৰা ডকিলৈ
চাকি লোৱা উপকণী এখন। এইখন বহঁতীৰ বন্ধনৰ চিত্ত কাপোক
হব লাগিছিল। বহঁতীৰ বন্ধনৰ চিত্তৰ অৰ্থ আছিল বৰপেটা
মহকুমাৰ বহঁতী গাৱঁত কিছুমান চিত্ত কাপোৰ তৈয়াৰ কৰা
লোক আছিল। তেওঁলোকে মুগাৰ কাপোৰ ডাক ডাককৈ
জাপি লৈ ব'ত ব'ত চিত্তৰ ফুল উঠিব সেই সেই ঠাইত
কিহবাৰে কাপোৰখনত বান্ধি দি নানা তৰুৰ বোজা দি কাপো-
ৰখন বোলাই লৈছিল। তাকে বহঁতীৰ বন্ধনৰ-চিত্ত বুলিছিল।
কোনো কোনো বিয়াত এই বন্ধনৰ চিত্ত বৰপকই কন্যাক দিব

নোৱাৰাৰ বাবে টকা ভৰিব লাগিছিল। এই কাপোৰৰ সৌন্দৰ্য্যমালত অনেক ঠাইত শেষলৈ বিয়াও নহৈছিল।

এই গহনা আৰু কাপোৰ গৃহস্থৰ উমৈহতীয়া সম্পত্তি আছিল। এই কাপোৰ আৰু গহনাবে গৃহস্থৰ সকলোটি ভাই ককাইৰ বিয়া হৈছিল। শাহুৱেকৰ কাপোৰে-দি বোৱাৰীয়েকৰ বিয়াও হৈছিল; এনেকৈ নাতি বোৱাৰীয়েকৰ বিয়াও এই একেজোৰা গহনাবে কাপোৰেদি হৈছিল। তাৰ পাছত যাব ভাগ্যত যি থাকে সেইকোণে গহনা কাপোৰ পাইছিল। বিয়াৰ গহনা কাপোৰ, তেলৰ ভাৰৰ আন বয়-বস্তুৰ বাহিৰেও দাখা-বণত: হোৱালীৰ গাধন দিব লাগিছিল। গাধন সকলোতকৈ বামুণৰ বেছি আছিল। ৫০০ টকাৰ পৰা ১২০০।১৩০০ টকালৈ গাধন লোৱা কথা আমি জানো। সম্ভ্ৰান্ত লোকৰ ছোৱালীৰ গাধন দিব নালাগিছিল; কিন্তু গহনা কাপোৰ আৰু আন বয়-বস্তুৰ যি পৰিমাণ আছিল অনেক স্থলত গাধন দিয়া তাতকৈ ভাল আছিল। গাধন বেছি দিলে আন বয়-বস্তুৰ পৰিমাণ কিছু কম লাগিছিল।

গা ধন দি বিয়া কৰাব লগা ছোৱাৰ কাৰণেই অনেক বামুণৰ বিয়া নহৈছিল আৰু যাৰ বিয়া হৈছিল তেওঁলোকো চিৰক্ষমী হৈ কোচবিহাৰ-ৰংপুৰ অঞ্চলত বিলাত খাটিব লাগিছিল। টকা ধাৰে দিয়া অনেক মহাজনে বিয়াৰ স্তুযোগ লৈ নিজৰ সামান্য পৰিমাণৰ টকা খটাই পিছত গৈ ভাঙৰ মহাজন হৈ পৰিছিল। এই মহাজন সকলৰ শোষণৰ বিভিন্ন উপায় আছিল। বিয়া কৰাব লগা বৰলা বামুণ সকলৰ এওঁলোক মহাজন হৈ বিয়া কৰাই বক-গৃহস্থী পাতিবৰ উপদেশ দিছিল আৰু খান-মাহ, মিঠে-গাখীৰ, ডামোল-পান আৰু নগদ টকাও দি বিয়া কৰাই দিছিল। বিয়াৰ পাছত সকলো

বয়-বস্ত্রৰ দ্বাৰা হিচাব কৰি সকলোকে অগদ কৰি মুখ চাওনী
শতকৰা বহুবে ২৫ টকাৰ পৰা ৩০ টকালৈ স্তুতৰ বন্দোবস্ত
কৰি বিধিনি মাটি-বাৰী আছে তাকে মাতকৰ জামিন ৰাখি
দলিল কৰি লৈছিল। এই উপায়ে মহাজন সকলৰ তামোল-
পান, মাছ-মিঠৈ বিক্ৰী হ'ল আৰু টকাও স্তুতত খাটিল।

দলিল পত্ৰ হৈ উঠাৰ পিছত মহাজন সকলে খাত-
কৰ ঘৰৰ সমস্ত ডাৰ লৈ ভেঙলোকক বিলাতক উপাৰ্জনৰ
নাবে পঠাইছিল আৰু যৰত যি লাগে সময়ে সময়ে তাকে
দি সহায় কৰিছিল। খাতকে যি উপাৰ্জন কৰে সমস্ত
খিনিকে মহাজনক দিছিল আৰু তাৰ কোনো বিশেষ হিচাব
পত্ৰও নাৰাখিছিল। এই প্ৰণালীত অজগৰে জন্তু গিলাৰ
নিচিনা মহাজনসকলেও খাতকক গিলি পেলাইছিল। এবাৰ
এজন যদি কোনো প্ৰকাৰে মহাজনৰ হাতত পৰে তেনেহলে
তাৰ আৰু উদ্ধাৰৰ আশা নাছিল। সাজ-বাচন, কানি-
কাপোৰ আদিৰতো হিচাবে নাছিল। এইদৰে মহাজনৰ কব-
লত পৰি অনেক সম্ভ্ৰান্ত গৃহস্থইও সৰ্বশ্ৰান্ত হৈছিল। মহাজন
বিলাকেও ক্ৰমে ক্ৰমে খাতকৰ মাটি-বাৰী আত্মসাৎ কৰি লৈ
মাটি-বাৰীৰ মালিক হৈ পৰিছিল। এই বিলাক অত্যাচাৰ
বোধ কৰিব কাৰনেই কন্যাপন নিবাৰণী সন্ধাৰ উদ্ভব হৈছিল।

বয়-পক্ষই কন্যাপক্ষক তেলৰ ভাৰত দিয়া বয়-বস্ত্ৰৰ
পৰিমাণো কম নাছিল। তামোল এক শ পোনৰ পৰা
দুইশ পোনলৈ লাগিছিল। পাণ দিব লাগিছিল প্ৰতি
পোণ তামুলত এটাকৈ। গাখীৰ ছয় সাত কুৰি কলহ, মাছ
আঠ-দহ ভাৰ, মিঠৈ ডেৰ দুই কুৰি, তেল ডেৰ দুই কুৰি
সেৰ। সেই পৰিমাণে আন আঞ্জাপাতি আৰু দালিও দিব
লাগিছিল। কদম ফুলীয়া ভাজা লাক দুই হাজাৰ তিনি-

হাজৰো দিব লগা আছিল। তাৰ উপৰিও পৰখীয়া ভাৰা, সভা পতা ডামোল পাণ, আয়তিৰ দুৱাৰ বন্ধা ডামোল-পাণ ইত্যাদি আৰু অনেক জঞ্জাল আছিল। বিয়া শেষ নোহোৱা-লৈকে কন্যাপক্ষৰ ভয়ত অভিভাবকসকলোৰে সৈতে বৰ বেচাৰি ভিজা মেফুৰীৰ নিচিৰা হৈ থাকিব লাগিছিল।

ছোৱালীৰ বিয়াত পিতাকে কইনা দানৰ ভোজ এটা খুৱাব লাগিছিল। তেলৰ ভাৰৰ বস্ত্ৰৰে সেই ভোজ, খুওৱা হৈছিল। অনেক বনাদাতাই বৰৰ পৰা ভোজৰ চাউল পৰ্য্যন্ত আদায় কৰিছিল। বৰৰ বিয়াত চাৰি সাজ খুওৱা অপৰিহাৰ্য্য আছিল। বিয়াৰ দিনা চুপৰীয়া সান্দহ-গাখীৰ, লাক জিলাপী, নাৰিকলৰ লাক ইত্যাদি। আৰম্ভি বৰা চাউল গাখীৰ মিঠৈ ইত্যাদি। বিয়াৰ পৰা ফিৰি অহাত আকৌ আগৰ দৰে সান্দহ-গাখীৰ, লাক, আদ। তাৰ পাছত বাতি আকৌ নব কইনাৰ পাচত সাজ দিয়া ভোজ। কইনাক বিলায় বিয়াৰ পাচ দিনাৰ পৰা সিয়াটৈ অহা “ইট্টু কুন্দা” লৰা ছোৱালীৰে সৈতে যথাযোগ্য সংকাৰ সহ বিলায় দিব লাগিছিল। সংকাৰৰ অৰ্থ কাপোৰ, নগদ টকা বা গহনা আদিৰ উপঢৌকন। ইয়াৰ পৰিমাণো কম নাছিল।

যোৰ বিয়াও এই বকমেই হৈছিল। পিতা আৰু লহৰ সমাজৰ গন্যমান্য সজ্জাত হোৱা হেতুকে গাধন দিব লগা নহৈছিল। কিন্তু আন থৰহ কিছু কিছু লাগিছিল। ডাঙৰ আঙুৰৰ বিয়াত বাখৰৰ বন কৰাৰ দস্তৰ আছিল। বাখৰৰ বন মানে শিলৈ, জুলজাৰি, চক্ৰধান, হাঠৈ, ইত্যাদি। আজি কালি বৰগাঁৱী শব্দ “আতস ৰাজী” বুলিলে বাখৰৰ বনৰ অৰ্থ পোৱা যায়। বিয়াৰ এমাহ মান আগতে কাজীৰেৰ হনিবাৰ কঁহাৰ আহি বাহ, কঁল আৰু বগবী ধৰিব আজৰ পুৰি থৈ

গ'ল। তাৰ পাছত আৰু দুইজন সন্তকাৰীয়ে সৈতে আহি
তেওঁ বাধবৰ বনত লাগি গ'ল। চক্ৰবৰ্ত্তীৰ চুকা, সলজাৰিৰ
তাৰি, হাঁহৰ খোল ইত্যাদি কৰাৰ ধুম লাগিল। ঘৰ দুৱাৰ
ভাল কৰা, ঘিঠ পাণ ডামোল প্ৰভৃতি যোগাৰ কৰা মানুহে
আমাৰ ঘৰ ভৰি পৰিল। চাৰিওফালে কেৱল "দীঘতাং
ভূততাং"। ১০।১২ দিন ধকাৰ পৰা লাক জ্বলাপী আদি
কৰাৰ আৰম্ভ হল। সান্ধৰ অ'পতে ঘৰত আৰু বাহিৰত
কৰি কুলি ভৰাই থৈছিল। শুনিছো মোৰ বিয়াত হেনো
ঘাটী পুৰা ধানৰ সান্ধ কৰিছিল। এনেবোৰ আৰম্ভৰ দেখি
মোৰ ভাল লাগিল। ইয়াৰ পৰিমাণৰ কথা মোৰ জনা
নাছিল। এনে আৰম্ভৰ বাবেই আমাৰ দেশত বিয়াৰ বাবে
প্ৰবাদ বাক্য চলিছে "বিয়া নে দিয়া"।

মোৰ বিয়াত পিতাই গতানুগতিক প্ৰথা পৰিত্যাগ
কৰি সম্পূৰ্ণ একজোৰা নতুন গহনা আৰু কাপোৰ কৰাইছিল।
শোৱালীলক্ষিত আমাৰ শিষ্য আছিল। পিতাই শোৱালীলক্ষি,
পল্লীস্বামীলৈ শিষ্য ফুৰিবলৈ যাওঁতে পাটৰ কাপোৰও এক-
জোৰা যোগাৰ কৰি আনিছিল। এনেকৈ সকলো যোগাৰ
পাতি হৈ উঠাত এদিন তেলৰ জ্বাৰ গ'ল। নলবাৰীৰ পৰা
১০০ খন জাৰ, ধূলীয়া, ঘাইন কালীয়া, পাঠক, খাটনীয়াৰ
গোসাই ধুওৱা আৰু পুৰোহিত গ'ল। আগৰ বস্ত্ৰবস্ত্ৰ যন্ত্ৰ,
বাটত বনগাওঁৰ শিষ্যবিলাকেও যন্ত্ৰপতি একোখন ভাৰ লৈ
তেলৰ জ্বাৰৰ লগত যোগ দিলে। বনগাওঁৰ পৰা ১২০ খন
ভাৰ যন্ত্ৰতে গৈছিল। এনেকৈ এটা বিয়াত শোভাযাত্ৰা গৈ
কইনাৰ জ্বাৰ পালে। মোৰ মন্ত্ৰৰে তেলৰ জ্বাৰ এনে
বিয়াত শোভাযাত্ৰা হ'ব বুলি ভবা নাছিল হেনো। সেই কাৰণে
হঠাৎ ইফলিবোৰ মানুহ গৈ পোন্ধৰ তেওঁলোক বিব্রত হৈ

সকল। মাসুহমিলাকৰ খুৱা মিলত আৰু বহিৰ দিৱাতো
বোলে ভাল বন্দবস্ত হৈ কুঠিল। সেই কাৰণে আমাৰ মাসুহ-
বোৰে ঘৰ ভাল নাপালে। ডেইলোকক অপহৰণ কৰাৰ মনেৰে
নলম্বোৱা গোসাই এনকৈ মাসুহ আৰু বন্দবস্ত দিয়া বুলি
ভাৱি কৰ্মাপকও কুৱ হৈছিল। ইয়াৰ ফলতে দিয়াৰ দিনা
ঘৰ বৰিবৰ সময়ত এটা তৈয়া-মৰা কাণ্ড হৈছিল। তাৰ কৰ্মা
অলপ পাছত কম। পিতাৰ সুবিবেচনাৰ ফলত এই কাণ্ড
হাতাহাতিত পৰিণত নহল।

বিয়াৰ দিনা পুৱাৰ পৰা ঘৰত মাসুহৰ ভিৰ হ'ল।
পুৱাতে সাত আঠখন পাৰ্শ্বৰ আইতীসৰে আহি গীত পদ
গাই পানী তুলিলে। ধূলীয়', ধূলীয়া, কালীয়াই বজনাৰ তাম্ৰ-
বোল লগালে। আইতীসকলক তেল-সিন্দূৰ, ডামোল-পাণ
দি বিকায় দিয়া শেষ নহওঁতেই বিয়াতৈ নিযন্ত্ৰিত লোকসকল
আহিব ধৰিলে। শিৱাসৈৱক সকলেও বস্ত্ৰ বাধ লৈ আহিব
ধৰিলে; এওঁলোকৰ খুৱা মিল। তাকি তাগৰ বন্দবস্ত স্নাত
অইন লোকে খুৱা মলা কৰিব ধৰিলে।

পিতা এওঁ বিলাকৰ পৰা নিৰ্দিষ্ট থাকি জ্যাকদি ক্ৰিয়া
শেষ কৰিলে। তাৰ পাছত আবেলিৰ পৰা ৰাতি স্নাত আঠ
বজালৈ বিয়াতৈ ইণ্ডুৰ্মাসকল দোলাৰে আহিব ধৰিলে।
মোৰ বিয়াত মুঠতে দেৰ কুৰিখন দোলা হৈছিল। প্ৰত্যেক
দোলাৰ লগতে ১৪।১৫ জনকৈ মাসুহ আছিল। তাৰ ভিতৰত
আগাবৰ ভিনিহ আৰু মুখিকোনাৰ ভিনিহি একোজন মৰা
অহাৰি আছিল। লগত দুখীয়াৰ বাহিৰেও ধূলীয়া, ধূলীয়া,
কালীয়া আদি আছিল। তাগাবাৰ ভিনিহিৰ লগত পদগোৱা
ভাৱবীয়াও এওঁৰা আছিল।

এইবিলাক 'মাসুহ' আৰু বিয়াতৈ মোৱা আন মাসুহ

লগলাগি প্রায় হাজাৰ দেড় হাজাৰ হ'ল । সকলোকে খুৱাই বুৱাই উঠি বৰখাত্ৰা কৰা সময়লৈ বাজি নব্বান-বাংলাল ।

বৰৰ দোলা নিয়াৰ বাবেও এটা গণ্ডগোল, লাগিল । জাপাৰকুছিৰ শিষ্যবিলাকে আনক দৰা নিব নিদিয়ৈ আৰু বনগাওঁৰ শিষ্যবিলাকেও আনক নিব নিদিয়ৈ । পাছত পিতাৰ কথামতে বনগাওঁৰ শিষ্যবিলাকে আনকালে দোলাত ধৰি বৰ নিবলৈ সন্মত হ'ল । এটি অলুপে সময়লৈ বিয়া কৰাবলৈ যাত্ৰা কৰিলো । পিতি এখন দোলাত গ'ল আৰু সৰু গোসাইকো এখন শেলগ দোলাত নিলে ।

তেওঁৰ ভাবৰ দিনা বহুমানুহ গৈ শহৰক একেৰকম অগ্ৰপ্ৰস্তুত অৱস্থাত পেলোৱা বাবে শহৰৰ পক্ষৰ লোকসকলে ভাৱে প্ৰতিশোধ লবৰ মনেৰে কলৰ পুলিৰ গুৰিত দোলা আগুৰিলে ; কলৰ পুলিৰ গুৰিৰ পৰা বিয়াৰ খোলালৈ বৰৰ বাহিৰে সকলোকে দোলাৰ পৰা নামি যাবলৈ কলে । আমাৰ পক্ষৰ মানুহে ইয়াত সন্মত নহল । গতিকে ছয়োপক্ষৰে হৈ চৈ লাগি পৰিল ।

ছয়োপক্ষৰ ভিতৰত প্ৰায় আঢ়াই হাজাৰ তিনি হাজাৰ মানুহ হ'ব । ইমান বিলাক মানুহৰ গণ্ডগোল আবস্ত হোৱাত মোৰ ভয় লগা নাছিল । মনে মনে আনন্দেহে অলুভৱ কৰিছিলো । কনাপক্ষৰ মানুহবিলাকে পিতাৰ দোলা খোলালৈ মাৰ দিবলৈ সন্মত হ'ল । তেওঁলোকে কলে, নলবেৰীয়া অধ্যাপক গোসাই আমাৰ সকলোৰে গুৰু, তেওঁৰ দোলা মাৰ পাৰে আন দোলা মাৰ নোৱাৰে । তাৰ পাছত আমাৰ পক্ষৰ কাৰনাৰ দোলা আগুৱাই দিয়া ঠেলা হেচা আবস্ত হ'ল । মই বৰ হৈও আমাৰপক্ষৰ মানুহবিলাকক হেচি যাবলৈ উৎসাহিত কৰিবলৈ ধৰিলো । সেই কালত এনে আচৰিত

আচৰণ দেখি সকলো মানুহ অলপ কিংকৰ্ষিত্য বিমূঢ় হৈ পৰিল। এই অৱসৰতে পিতা নিজেই দোলাৰ পৰা নামি সকলোকে কলে, “মই বেটাৰ বিয়া পাতিবলৈ আহিছো। এনে শুভ কাৰ্য্যত বিশ্ব ঘটোৱা উচিত নহয়। মই নামি আহিলো। আমাৰ পক্ষৰ সকলো দোলাৰ পৰা নামি আহক” বুলি কৈ পিতাই নিজে খোজ ললে। গতিকে আন সকলেও দোলাৰ পৰা নামি গ'ল। কিন্তু জাগাৰাৰ ডিনিহি দোলাৰ পৰা নামি নগৈ বিয়াৰ খোলাৰ বাহিৰতে ভেঙৰ লগত ধূলীয়া, ওজা ইত্যাদিৰে সজা কৰি থাকিল।

এইদৰে এই পৰ্বৰ শেষ হোৱাৰ পাছত নিয়মিত ৰূপে বিয়া হ'ল। সেই কালত ক পুলিৰ গুৰিৰ পৰা দোলা নিয়া, ছত্ৰ পাৰ কৰা ইত্যাদি কথালৈ বিয়াত প্ৰায়ে কাজিয় হৈছিল। এই কাজিয় প্ৰাচীন ৰাক্ষস বিবাহৰ শেষ স্মৃতি চিহ্ন বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। এতিয়া বিয়াৰ সেইবিলাক কথা মনত পৰিলে মানুহ যে ক্ৰমে বল-বীৰ্য-হীন হৈ নিজৰ অৱস্থাত পৰিণত হব খৰিছে মোৰ সেই কথা মনত হয়। এতিয়া মৰা মাৰি নাইকিয়া হ'ল। ই সভ্যতা নে জিৰীতা ভাবিবলগীয়া হৈছে।

বিয়াৰ পাছত সকলোকে মান সংকাৰ কৰি পিতাই বিদায় দিলে। প্ৰত্যেক দোলাৰ দুলায়াবিলাকক বকচিচ হিচাবে টকা দিব লাগিছিল। প্ৰতিখন দোলাত দুবছৰ আৰু লোক সংখ্যা অনুসৰি তিনি টকাৰ পৰা দহ টকা মান লৈ দিয়াৰ দস্তৰ আছিল। এই বিলাক আড়ম্বৰ পূৰ্ণ কাৰ্য্যত পিতা কিছু পৰিমাণে আগবঢ়াইছিল। মই আগতে উল্লেখ কৰা ধনু পণ্ডিত, কালীবল্লভ আৰু দেহজুৰ কলিতাৰ দ্বাৰা এই সময়ৰ।

এনে আক্ৰমণ পূৰ্ণ যিহাৰ দেশ পৰিণতি ঘেয়া হোৱাত
মাই অতিশয় লোকাভিহৃত হৈ পৰিছিল। এয়া লক্ষ্যণে
ধাৰিছিল। প্রতি দিনে তিনি চাৰিবাৰকৈ গোসাই ঘৰলৈ গৈ
লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ সন্মুখত সেৱা কৰি বহু সময়লৈ কান্দি কাটি
প্রাৰ্থনা জনাইছিল। এমেকৈ প্রাৰ্থনাৰ পাছত মাই গোসাই
ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিলে তেওঁক প্ৰসন্ন দেখা গৈছিল। এই
কথা মোৰ এতিয়াও মনত আছে।

[৪]

আমাৰ এনে দুখৰ দিনত আৰু দুখ আছিল। দেশ-
জুৰি দুৰ্ভিক্ষ হল। ১৩০৪ চনৰ জেঠ মাহৰ ৪ তাৰিখে প্ৰবল
ভূমিকম্প হৈছিল। এই ভূমিকম্পত কামৰূপ জিলাৰ প্ৰাকৃতিক
পৰিৱৰ্ত্তন বহুতো হল। অনেক নদী-নালা, বিল-খাল মৰিল।
অনেক নতুন বিল-খালৰ উদ্ভৱ হল। পথাৰৰ মাটি, পৰ
বস্তী, বালিৰে পোত গল। খেতি খালা নোহোৱা হ'ল।
এই ভূমিকম্প বিহাৰৰ ভূমিকম্পতকৈ কোনো অংশে কম
নাছিল। কেৱল আমাৰ দেশৰ ঘৰবোৰ বাহ আৰু কাঠৰ
খুটাৰ ওপৰত খেৰৰ ছাল দি কৰাব বাবে মজুত কম মৰি-
ছিল। চিলং নগৰ, গুৱাহাটী আদিত পৰ্য্যায় হৈছিল। এই
ভূমিকম্পৰ ফলত আমাৰ এই অঞ্চলত উপৰি দুই তিনি বছৰ
খেতি নোহোৱাত মানুহৰ খাব নোহোৱা হল। চ'ত-বহাগৰ
পৰা নিঃসময়ে দুৰ্ভিক্ষ হল। কাৰ পৰামৰ্শত কৰ নোৱাৰো
গৰ্ভমেন্টে বেজুনৰ পৰা চাউল আনি অলপ অলপকৈ মানুহক
দি সহায় কৰিলে। এই দুৰ্ভিক্ষতে মই প্ৰথমে বেজুনৰ পৰা
আমি ক'লা চাউল দেখিবলৈ পাওঁ।

আমার গাৰ্ভভো দুইচাৰি ঘৰে চাউলৰ সহায় পালে। চাউল আনিব লাগে তহিলি কাছাৰিৰ পৰা। গতিকে তত্ৰ
 ঐশ্বৰ্য্যে চকুৰ লাকত চাউল জ্বৰণে নোৱাৰে অথচ খামত
 নাপায়। এনে দুৰ্দ্দিনত জগদানন্দ আশীৰ্বাদ আৰা সি দুই
 চাৰিজন চাউলৰ বেপাৰী আহি পালে। তেওঁলোকে মানুহক
 কাঁহ পিলা। পৰিবৰ্ত্তে চাউল দিব ধৰিলে। দুইজোখ কাঁহৰ
 সমান একজোখ চাউল আৰু চাৰিজোখ পিভলৰ সহায় একজোখ
 চাউল। মাই বেপাৰীক কাঁহপিভলৰ বাচন দি চাউল বাখে আৰু
 আমাক বান্ধি বাঢ়ি খুৱায়। তেওঁ নিজে লম্বাখোলে থাকে।
 আমি এই কথাৰ গমকে ধৰিব নোৱাৰো। কেতিয়াবা এ-
 দিন দুই দিনৰ পাছত এখৰ খায়। পাছত জানিব পাৰিছো
 মাই এনেকৈ লম্বাখোলে থকাৰ কাৰণ দুটা। প্ৰথম তেওঁ যদি
 প্ৰতি দিনে ভাত খায় তেন্তেহলে আমাক খুৱাব নোৱাৰি।
 দ্বিতীয় অনেক সময়ত চাউল সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰা, মাই
 বেজুৰৰ চাউল নাখাইছিল; আমাৰ দেশৰ চাউল দুৰ্ভী
 আছিল। এনে দুৰ্দ্দিনত আমাক সহায় কৰোতা কোনো
 নাছিল। কেৱল সহায় কৰিলে শনিয়া মুদৈ বুলি এখন
 সাজুহে। তেওঁ ধমধমাত বে কান কৰি, আছিল। সেইকালে
 কিছু পৰিমানো ধান পোৱা আছিল। তেওঁ তাৰ পৰা কাঁহ
 আনি ইয়াত বিক্ৰী কৰিবলৈ ধৰিলে। মাই বেজুৰৰ চাউল
 নোখোৱা গম পাই আৰু আমি পয়ছা দিব নোৱাৰা কথা তেওঁ
 জানিও আমাক বাকীকৈ ধান দিব ধৰিলে। এই ধান পাই আমি
 স্বৰ্গ চুকি পোৱা যেন পালো। শনিয়া মুদৈ পিতাৰ নব
 অনুগত লোক আছিল আৰু পিতাৰ পৰাই তেওঁ অনেক
 কথাত সহায় পাইছিল। সেই গুণেই তেওঁ আমাক এনেকৈ
 সহায় কৰিছিল। শনিয়া মুদৈৰ নিচিনা পিতাৰ পৰা উপকাৰ

পোতা অনেক লোক আছিল, কিন্তু কোনেও বিপদত আমাক
সহায় কৰা নাছিল। ইয়াৰ ব্যতিক্রম আছিল মাত্ৰ বামচৰণ
ভক্ত। বামচৰণ ভক্তে তেওঁ জীৱিত থকালৈ পাৰ্থমানে
আমাক সহায় কৰিছিল। এইবোৰ কাৰণতে হৰ পায়
এতিয়াও বামচৰণ ভক্তৰ নাতি পুত্ৰিক মই আপোন
যেন দেখো। শনিয়া মুদৈৰ পুতেক নাতিয়ে হতকো মই
পাৰ্থমানে সহায় কৰি আছো।

ইয়াতে আমাৰ দেশৰ মানুহৰ কথা অলপ কৈ এট
অধ্যায় শেষ কৰিম। আমাৰ দেশৰ মানুহৰ নিচিনা নিৰ্ধন
আৰু অশুভ শৃণালোক কৰাত আছেন নাই কন নোৱাৰে।
মানুহৰ এনে দুৰৱস্থা, বাৰ নাপাই মানুহ যি তথাপি
হিসকলৰ ভড়ালত ধান জমা আছে তেওঁলোকে কাকো
এমুঠি ধাবলৈ নিদিছিল। কোনোবাই দিলেও কাঁহ, পিতল,
সোণৰ গহনা আদি বস্তু অকৃতঃ চাৰিগুণ মূল্যৰ বাৰিহে
একগুণ ধান দিছিল। বঙ্গদেশৰ ৫০ চনৰ দুৰ্ভিক্ষত মুনাফা-
কাৰী সকলৰ ব্যৱহাৰৰ লগত সেই সময়ৰ আমাৰ দেশৰ
লোকৰ কোনো তফাৎ নাছিল। মই দুই তিনি দিন
লম্বোণে ঘৰৰ পৰা গৈও বাৰ পৰা বি পাব লগা আছিল
ভাক সাৰি পোৱা নাছিলো। অৱলো ইচ্ছা কৰিলে যেক দিব
পৰা অৱস্থা তেওঁলোকৰ আছিল।

ষষ্ঠ পৰ্ব

[১]

দেশৰ অৱস্থা কিছু পৰিমাণে ভাল হ'ল। দুৰ্ভিক্ষ



ভাই শবৎ—সববহী শিক্ষাবিদ

(মৃত্যু— ৯৪৬)

উপভোগ হ'ল। বেগমকে দিনৰ পাছত বাতি আৰু বাতিৰ পাছত দিন আহে তেনেকৈ চ'ত, বহাগ, জেঠ, আহাৰ এই চাৰিগাহ মাফুৰৰ কটক পাছত শাওনৰ পৰা নতুন আহুৰান ওলোৱাত মানুহে পেট ভৰাই খাব পালে। ক্ৰমে আগৰ কথা পাঠৰি গ'ল — দেশত আকৌ সভা, বিদ্যা, উৎসৱ আয়োজন-প্ৰয়োজন আবদ্ধ হ'ল। আমাৰ ঘৰলৈকো সৰু গোসাইৰ বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ আহিল। আঠঘৰীয়াৰ ৩নাৰায়ণ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰা।

হাজোৰ ৩ব্ৰহ্মচৰণ চেধুদী গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট হাই-স্কুলৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট, আছিল। ৩নাৰায়ণ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যও হাজোৰ মাধৱ দেৱালয়ৰ মঠলৈ আছিল। সেই সূত্ৰে চুয়োৰো মাজত বন্ধুত্ব আছিল। গতিকে বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিলে ব্ৰহ্মচৰণ চেধুদীয়ে। সৰু গোসাই তেতিয়া হাইস্কুলত, বয়সো কম ইত্যাদি কাৰণত আমি অসম্মত হ'লো। ইয়াৰ উপৰিও শিঙি সৰু গোসাইৰ বিয়াৰ বাবে জইন ঠাইত কথা দি থৈছিল। ইয়াত তাৰেই উল্লেখ কৰিলো। দৰ্ভাৰ বংশীধৰ বুজবৰুৱা নলবাৰীত তহচিলদাৰ আছিল। তেতিয়াৰ দিনত তহচিলদাৰ ঘৰ ডাঙৰ মানুহ। এতিয়াৰ ডেপুটি কমিচনাৰও তেতিয়াৰ তহচিলদাৰৰ সমান ক্ষমতা বা ঘৰ্বাদা সম্পন্ন নহয়। বংশী তহচিলদাৰৰ লগত পিতাৰ প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব আছিল। তেওঁলোকৰ লগত পূৰ্বেও আমাৰ বৈবাহিক সম্পৰ্ক আছিল। ইত্যাদি কাৰণত তহচিলদাৰে তেওঁৰ একমাত্ৰ ছেৱানাক সৰু গোসাইলৈ বিয়া দিম বুলি সৰুতে পিতাৰ আগত প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। পিতাইও বোধকৰো সন্ততি জনাইছিল। সেই কথা সকলোৰে অলপ অচৰখ জানিছিল। সৰু গোসাইও নজনা নাছিল।

হৰিৰাম দাস বি, এল উকিলৰ ঘৰ নাৰাপাৰা গাওঁত। নাৰাপাৰা আৰু বড়বা ওচৰা ওচৰি গাওঁ। তহচিলদাৰৰ

কথাত হালিবাৰুৰ গিৰ্জাকৰ বৰ বন্ধুৰ আছিল। গতিকে আমৰ কথা তেওঁ কিছু জানিছিল আৰু সেই সূত্ৰে হালিবাৰুয়েও জনা সম্ভৱ আছিল। হালিবাৰু আমি হালিবাৰু বুলি মতাব কাৰণ মই কৰ পাহৰিছিলো। হালিবাৰু নলবাৰী মাইনৰ স্কুলত ফোৰ লগত একে লগে একে শ্ৰেণীতে পঢ়িছিল। তেওঁ আছিল পাঠশালাৰ পৰা বৃত্তিলৈ। আছিল বংশী তহচিলদাৰৰ বাহাঙে। বৰ চোকাবুদ্ধিৰ গা পাতল, গুৱনি লৰা আছিল তেওঁ। গুৱাহাটীলৈ গৈ সৰু গোসাইৰো সহধাৰী হ'ল। অৱশ্যে তেওঁ বয়সত ডাঙৰ আৰু ওপৰৰ শ্ৰেণীত পঢ়িছিল। হালিবাৰুৰ লগত আমাৰ প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব আছিল আৰু এতিয়াও আছে। গতিকে সৰু গোসাই হালিবাৰুৰ মূৰলৈ গৈ দত্ৰবাত বংশী তহচিলদাৰৰ ছোৱালী চাই আছিল। তেওঁ মনে মনে পছন্দ কৰিছিল। এই কথাৰ ভূ মই পাওঁ। নাৰায়ণ দলৈৰ প্ৰস্তাৱত অসম্মত হোৱাটো ইও এটা কাৰণ আছিল।

ছোৱালীজনীক বিয়া দিয়াৰ আগতে বংশী তহচিলদাৰ ঢুকাল। তেওঁ নলবাৰীৰ পৰা হাজোলৈ বদলি হৈছিল। হাজোত বঠাতে কিবা অসুখ হৈ মৰিল। চিকিৎসাৰও সুযোগ নহল। তেওঁৰ ভায়েক মমীদৰ বুজবৰুৱা বিষয়ী লোক। বংশী তহচিলদাৰৰ লৰা নথকাত তেওঁৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰ একৰকম ছোৱালীয়ে হ'ল আৰু তেওঁৰ বিয়াৰ পাছত দৌহিত্ৰ-বিলাকে অৰ্থাৎ ছোৱালীজনীৰ সম্ভাৱনালৈক সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী হব। এইচিন্তাই তেওঁক বৰকৈ পালে। গতিকে ছোৱালীজনী য'তে ত'তে নিদি, য'ত দিলে সম্পত্তি বিষয়ে কোনো ভয় নাথাকে তেনে বৰ বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। বংশী-তহচিলদাৰৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ্গ কৰি মমীদৰ বুজবৰুৱাই,

এলেনজীদলৰ প্ৰসিক কৰিবাকৈ বৈকুণ্ঠ চৌধুৰীৰ ভায়েক ৩০ৰো
জাখ চৌধুৰীলৈ ছোৱালীজনী দিলে। বৈকুণ্ঠ চৌধুৰী আৰু
মহীধৰ বৃদ্ধবকৰাৰ ভিতৰত আত্মীয়তা আছিল। সেইবাবেই
মহীধৰে তেওঁলোকক নিশ্বাসও কৰিছিল।

নাৰায়ণ চন্দ্ৰ দলৈ তেওঁৰ প্ৰথম ছোৱালীজনী সৰু
গোসাইলৈ দিখ নোৱাৰি আমাৰ পৈতৃক পুতেক আকাৰীৰ বামা-
নন্দ ভট্টাচাৰ্যলৈ বিয়া দিলে। মই সৰুভাল পালো। কাৰণ
বামানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ লগত সৰুৰে পৰা আমি দুই ভাই একে-
লগে ডাঙৰ লীঘল হৈছো। একে ঘৰতে আছো। একেলগে
পঢ়িছো। একেলগে ৰং ধেমালি কৰিছো। সুখে-দুখে, সম্পদে-
বিপদে এতিয়ালৈ একে সছোদৰ ভাইৰ নিচিনা আছো।
তেওঁ পৈতৃক পুতেক আৰু আমি মোমায়েকৰ পুতেক এই ভাব
তেতিয়াও নাছিল আৰু এতিয়াও নাই। তেওঁৰ পিতাক
সকতে লুকোৱাত আমাৰ পিতাই তেওঁলোকৰ মাটি বাৰী চলাই,
আন নাম প্ৰকাৰেও পিতাক থকাৰ নিচিনা কৰি গৃহস্থীখন
চলাইছিল। বামানন্দৰ চুড়াকৰণ, উপনয়ন আদিও পিতাই
মিছে কৰিছিল। কিন্তু দুখৰ কথা তেওঁৰ বিয়া পিতাই দেখা
নাপালে। ভগবানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যেন মোৰ লৰা
আৰু বামানন্দৰ লৰাৰ ভিতৰতো আমাৰ নিচিনা সম্ভাৱ বৰ্ত্তমান
থাকে।

নাৰায়ণ দলৈ এৰি দিয়া লোক নাছিল। তেওঁ প্ৰথম
ছোৱালী দিখ নোৱাৰি দ্বিতীয় জনীৰ প্ৰস্তাৱ লৈ আকৌ উপস্থিত
হল। এইবাৰৰ প্ৰস্তাৱত মই আপত্তি কৰিলে। মোৰ
তেতিয়া প্ৰথম পত্নীৰ মৃত্যু হৈছে। এওঁ চেলু লৈ মাই
কলে যে এতিয়া আকৌ ডাঙৰ চলিটোক বিয়া কৰাব লগা
হ'ল। তাৰ বিয়া নোহোৱাকৈ মই সৰুটোৰ বিয়া পাতিবলৈ

কম নাই ।

আমাব বিধবা পেছী চন্দ্ৰ কান্তি দেবীৰ শ্রান আৰু
বভাৱৰ কথা আগতে উল্লেখ কৰিছো । এওঁক আঠঘৰীয়াও
বিদ্যা দিছিল । বাল বিধবা । বিদ্যাৰ পাছত বোধকৰো
কোনো কালতে আঠঘৰীয়া দেখা নাট ; অন্ততঃ মই জনাত
দেখা নাই । এওঁৰ লগত দলৈ সম্বন্ধ পাতিলে । মৌ কুঁলি
হাতে আৰু কথা বাৰ্তা কয় । দলৈ বৰ কথকী মানুহ আছিল ।
তেওঁ নানা প্ৰকাৰ কথা বাৰ্তা কৈ পেছীক সন্তুষ্ট কৰাে ।
বাকী থাকিল মামা । তেওঁ সাধু মানুহ আছিল । কেনেকৈ
আমাব ভাল হয় এই কথাকে ভাবিছিল । ভবিষ্যতে ঠক
গোসাইৰ পঢ়া শুনাও সুবিধা হব ইত্যাদি ভাৱৰ কথা কৈ
মাঝাক সন্তুষ্ট কৰা তেওঁৰ পক্ষে সহজ হ'ল । গতিকে সক
গোসাইৰ বিদ্যাৰ ঠিক হলেই । মাইক কলে, আপুনি কোনো
ভয় নকৰিব ; মই ডাঙৰ ৰাপাৰ বিয়াও পাতি দিম । আপুনি
চাই থাকক ভগনন্দৰ কৃপাত সকলো ভাল হব ইত্যাদি ।
বিদ্যাৰ সকলো কথা স্থিৰ হ'ল । কেৱল বিদ্যাৰ দিন কাৰবলৈ
বাকী থাকিল । কুঠা পত্ৰ দলৈয়ে চালে । আমাব শিষ্য
মামুভোলা গাৱৰ ছাঞাবাম মণ্ডলো দলৈৰ আত্মীয় লোক
আৰু আমাবো প্ৰায় অভিভাৱকৰ নিচিনা আছিল । দলৈয়ে
তেওঁকে বিদ্যাৰ ঘটক পাতিলে । আমাব পক্ষৰ পৰা পুৰোহিত
আৰু ছাঞাবাম মণ্ডলে গৈ ছোৱালী চাই আছিল । মই
পাহৰিছো সঙ্কৰতঃ আত্মুটিও পিন্ধাইছিল ।

[২]

মই বেতিয়াৰ কথা কব ধৰিছো ভেতিয়া ভাল বংশৰ

মাছুহেও আপীৰ, গা-ধন লৈছিল। গা-ধনৰ পৰিচালনা পাচল মানব পৰা এগৰাকী-গাৰল টকা পৰ্য্যন্ত আছিল। এই প্ৰথা থকাৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ বৰ জুকনা হৈছিল। আৰু এই কন্যাপণ প্ৰথাৰ কাৰণেই অনেক বামুণে উপযুক্ত সময়ত বিয়া কৰাব নোৱাৰিছিল। কোনো প্ৰকাৰে বিলাত আদি কৰি বিয়াৰ কাৰণে টকা সংগ্ৰহ কৰোঁতে সৰহ বৰৰে ৪০-৪৫ বছৰ বয়স হৈছিল। অনেকৰ ডাবো বেছি ছোৱা দেখা হৈছিল। মাজ বয়সত বঙ্গাল খাটি টকাৰ জোৰত অৰ্থলোভী কন্যাৰ পিতাকক অৰ্থৰ দ্বাৰা বশীভূত কৰি সাত আঠ বছৰৰ ছোৱালী বিয়া কৰাইছিল। তেনেকুৱা বিয়াৰ কইনাবিলাক প্ৰায় ডেকা বয়সতে বিধবা হৈছিল আৰু এই কাৰণেই সমাজত বাতচাৰ বৃদ্ধি পাইছিল। এইবিলাক দোষৰ কথা ভালকৈ বুজিব পাৰি পৰবৰ্তী কালত কন্যাপণ নিবাৰণৰ বাবে মই সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰিছিলো। সেই কথা পাছত কম।

দুই চাৰি-ঘৰ আভিজাত্য থকা সত্ত্বেও সম্পন্নলোকে আপীৰ গাধন নললেও বৰপক্ষৰ পৰা কইনাৰ গহনা, কাপোৰ, আন আন ষ্টুফ-মিষ্টৰ সৎকাৰ, দান দক্ষিণা, কন্যাৰ লগত অহা মাছুহৰ বৌতুক প্ৰভৃতিৰ তালিকা দি আদায় কৰিছিল। ইও গা-ধনতকৈ কম নাছিল। গতিকে সেই সময়ত বিয়া কৰোঁতা অতি কঠিন সমস্যা হৈ পৰিছিল। সকলো গাঁৱসাইৰ বিয়াত দলৈ এই প্ৰথা উল্লেখ কৰি আমাক কলে যে তেওঁক তেলৰ ডাব, গহনা বা আন কোন বস্তু দিব নালাগে। ইচ্ছামতে যি দিওঁ সেয়ে হয়। তথাপি আমি বিয়াত তেলৰ ডাব, কাপোৰ আৰু সামান্য গহনা পহু দিলো। নিমিলেও হলহেঁতেন। পাছে আমাৰো সন্মান হানি ছোৱাৰ আৰু অতি-

জান্য নষ্ট হোৱাৰ ভাৱৰ বাবে সামান্য হলেও যোগৰূপে আমি কিছু দিলো।

এই বিয়াত কন্যাপক্ষক একো দিব নালাগিলেও, আমাৰ সাতশ টকা খৰছ হ'ল। শিষ্য আদিৰ পৰাও অনেক বস্তু বাৰ পোৱা হৈছিল। এই টকা আধামান গ'ল মাগুহক খুওৱা-খুওৱা ইত্যাদিত। আধামান গ'ল বৌতুক, ইট্টু-কুৰুমা আনা-নিয়া, দিয়া-থোৱা আৰু উৎসৱ আমোদত। অলপ অচৰপ বাখৰৰ বনও কৰা হৈছিল। বাখৰৰ বন অৰ্থাৎ "আতস বাজী"।

এই টকা সংগ্ৰহ কৰিব লগা হ'ল কিছু মাটি বন্ধক থৈ আৰু কিছু অইন উপায়ে। আমাৰ দুৱাৰ মুখৰ ভাল মাটি ৪ পুৰা ক্ৰীৱাৰ সোনাৰীৰ তাত বন্ধক থৈ আনিলো ২০০ টকাত আৰু অইন উপায়ে অন্য হ'ল পাচশ, মুঠ সাতশ টকা হ'ল।

সক গোঁসাইৰ বিয়া আড়ম্বৰেৰে হৈ গ'ল। মাগুহ দুহুহৰ খোৱা লোৱা মোৰ আগৰ বিয়াৰ নিচিনা নহলেও নলবেৰীয়া গোঁসাই খৰব অৰোগ্য নহ'ল।

সক গোঁসাইৰ বিয়াৰ সমস্ত বন্ধোবস্তু গুৱে কৰিব লগা হৈছিল। ভিন্, ভিন্, মাগুহৰ দ্বাৰাই ভিন্, ভিন্, কাম কৰাই স্তম্ভমূলৰূপে বিয়াখন সমাধা কৰিব পাৰিলো। গতিকে স্তম্ভাকৰূপে কাম কৰাৰ পৰা বাবে সকলোৰে মনত যি প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হ'লো আৰু ডাঙৰ কাৰ্য্য চলোৱাৰ অভিজ্ঞতাও মোৰ কিছু হ'ল। অৱশ্যে এতিয়াৰ তুলনাত সাতশ টকা খৰচ কৰি কৰা কাম বিশেষ একো নহ'য়, তেতিয়া মেয়ে ডাঙৰ আছিল। থাক, আৰু আত্ম প্ৰশংসাৰ আৱশ্যক নাই।

(৩)

ভাল মাটিখিনি আকৌ বন্ধকত সোমোৱাত খোৱা ধানৰ কষ্ট হল। পূব বনভাগ মৌজাত পিতাক দান কৰি দিয়া পাচ পুৰা মাটি আছিল। পিতাৰ দিনত মানুহে খাজানাদি খাইছিল। মই সেই মাটি আধিত লগালো। তাৰ পৰাও কিছু ধান পালো। আৰু শিষ্যৰ পৰাও কিছু কিছু আনি খোৱাৰ বন্দোবস্ত কৰা হল। যাজে সময়ে চিনিব লগাও হল। এনে অৱস্থাতে আকৌ মোৰ দ্বিতীয় বাৰৰ বিয়া আহি পৰিল।

সৰু গোঁসাই নিয়াৰ সময়তে তেওঁৰ শহুৰেক নাৰায়ণ দলে মোৰ বিয়াও স্থিৰ কৰি দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। সেই অনুসাৰে তেওঁ মোৰ বাবে কন্যা স্থিৰ কৰিলে শানে কুছিৰ শঙ্কুনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ ঘৰত। শঙ্কুনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ ঘৰ সানেকুছি হলেও এওঁ বহুদিনৰ পৰা নগাওঁ জিলাৰ ছাপৰ-মুখ অঞ্চলৰ বামুণীজান গাঁৱত বাস কৰিছিল। সানেকুছি অঞ্চলত এওঁক সকলোৱে ঠিকাদাৰ বাপু বুলিহে জনে, ডেকা কালত এওঁ গুৱাহাটীৰ ব্ৰজনাথ ফুকন আৰু মূৰিকোণাৰ বমুনাথ চৌধুৰীৰে সৈতে লগলাগি ঠিকাৰ কাৰ কৰিছিল। আৰু মাকৰ বয়সত হাতীৰ মৰল লৈ হাতী চিকাৰী স্বৰূপে প্ৰসিদ্ধ হৈ উঠিছিল। এই সূত্ৰতে ছাপৰমুখ অঞ্চলত বাস কৰিছিল। এওঁৰ প্ৰথম পত্নী অৰ্থাৎ মোৰ মাহু আই ঢুকোৱাৰ পাছত নগাওঁৰ কামপুৰৰ ফালে দ্বিতীয় বাৰ বিয়া কৰায়। এই দ্বিতীয় পৰিবাৰৰ তেওঁৰ কোনো সন্তান নাই। মোৰ পত্নী এওঁৰ প্ৰথম পৰিবাৰৰ শেষৰ সন্তান। মাকৰ মৃত্যু

হোৱাৰ পাছত ১৩০৪ চনৰ কৃষিকৰ্পৰ ফলত শানেকুছিৰ ঘৰ চুৱাৰ ভাঙাত বিশেষকৈ শানেকুছিও কোনো থাকোতা নোহোৱাৰ বাবে শেহতীয়া জীয়েকক ছাপৰমুখলৈ নিয়াৰ আৰু শেহতীয়া জীয়েক থাক নাই কাৰণে মোৰ পৰিবাৰে পিতাকৰ পৰাই বৰ আদৰ বহু পাইছিল। পিতাকে তেওঁক মানা প্ৰকাৰ শিক্ষাও দিছিল। সেই কাৰণে এতিয়াও অতিশয় শুদ্ধাচাৰী, ধৰ্ম পৰায়ণা আৰু সবল বমণী ৰূপে পৰিচিত হৈছে।

সেই ছোৱালীজনীক বিয়া দিবৰ বাবেই ৬শতাব্দীৰ ভট্টাচাৰ্য্য কামৰূপলৈ বৰ বিচাৰি আহিল। গুৱাকুছিৰ ৬কমলা কান্ত শৰ্মা দলৈক (কনক ডাক্তৰ) একৰকম বৰ দ্বিৰ কৰি তেওঁলোকৰ কথা নাবায়ণ দলৈক সোধাত দলৈয়ে মোৰ কথা কলে; আৰু আমাৰ পিতাৰ কথা কোৱাত আমাৰ পৰিচয়ো পালে।

দলৈয়ে এদিন মোক আঠঘৰীয়ালৈ মাতিলে। মই হোৱাত ৬শতাব্দীৰ ভট্টাচাৰ্য্যও তালৈ আহিল, আৰু ভেতিয়াহে মোৰ বিয়াৰ কথা হব বুলি বুজি পালো। ঘিহক তাৰ পাছত বিয়াৰ কথা-বাৰ্তা ওলাল। শহুৰে মোকে তেওঁৰ জীয়েকৰ উপযুক্ত বৰ বুলি দ্বিৰ কৰিলে। আগত মাথ হাহত বিয়া হবই লাগিব। কুঠিপত্ৰ চোৱা নহল। কুঠি পত্ৰ চোৱাৰ কথা ওলোৱাত শহুৰে কলে যে জোৰা আহি। চাবৰ কোনো আৱশ্যক নাই। এনে কৰ থাকোতে মই আৱত কন্যা বিয়া নিদিওঁ। মই নানা কথা ভাবি চিন্তি উত্তৰি আহি ঘৰ পালো। ফকত এই কথা জানিব পৰি সকলোৰে আনন্দ হ'ল।

ভেতিয়া বলৰাৱীৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ বেল হোৱা নাছিল। আমাৰ সেই অকলৰ মানুহে বেল গাড়ী কেনেকুৱা

জানাকিছিল। কলিকতালৈ বাব লাগিলে গুৱাহাটীৰ পৰা আহায়েৰে গৈ খুৰুৰীত বেলত উঠিব লাগিছিল। গতিকে নগাওঁ জাপবমুখক ঘোঁড়া এটা লমজা হ'ল। কোনে কেনেকৈ ছোৱালী চাৰা কৰা? ভিৰোজাবিলাকে আক মূনিহেও পাহৰ কোৱাৰিজা কৰিব খবিলে—উজানৰ মাগুহ হোৱা আপী বিয়া কৰাই সকলোৰে জাতি ধ্বংস কৰিব ওলাল ইত্যাদি।

মদনমোহন দখোৱা গাৱঁৰ প্ৰসিদ্ধ কৃষ্ণ মিশ্ৰৰ কল-ধবলকল আমাৰ কুল পুৰোহিত। এওঁলোকে কৃষ্ণৰ আখৰেৰে সংস্কৃত পুথি নিৰ্ভুল ভাবে লিখিব পৰাৰ, কামণে বজাৰ পৰা লেখক উপাধি পাইছিল। লেখক উপাধি পোৱাৰ পৰা এতিয়া আমাৰ সমাজত এওঁলোক লেখকৰ ঘৰ বুলি জনাজাত। এওঁলোক পুৰাচাৰী, শাস্ত্ৰজ্ঞ আৰু কৰ্মকাণ্ডত নিপুণ। আজিও আমাৰ এই অঞ্চলত এওঁলোক প্ৰসিদ্ধ পুৰোহিত। প্ৰায়বিলাক গোসাই, বামুণ এওঁলোকৰ স্বজ্ঞান।

এওঁলোকৰ বংশৰে বহু পুৰোহিত আৰু জগন্নাথ লুই-হিত হৈছে ককাই-ভাই আমাৰ বৰ হিউৰী আছিল। বিশেষতঃ জগন্নাথ পুৰোহিতে আমাৰ পিতৃৰ প্ৰেত-প্ৰাৰ্থাদি ক্ৰিয়া কৰা বাবে তেওঁৰ লগত আমাৰ বন্ধিত্ব আৰু বাঢ়িছিল। এই আদৰ্শীয়া জগন্নাথ পুৰোহিতে জাপব-মুখলৈ গৈ কন্যা চাই আহিবলৈ উপাসাচি নিজে প্ৰস্তাৱ কৰিলে। আশি সকলো আনন্দিত হলো। ভেতিয়া লমজাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ বেলক লাইন হৈছে। জগন্নাথ পুৰোহিত গুৱাহাটীৰ পৰা আহোঁৰে গৈ কন্যা চাই কৰি আহিল। তেওঁ আহি কলে যে কন্যা বৰ সুন্দৰী আৰু মূলকণা। অলপ কুটি চাপক হলেও গাৰী বাক্ জতি উৎকৃষ্ট। নন্দবাৰীত আক এনে কইনা অহা নাহি। গতিকে বিয়াৰ সকলো বাধা হু

হ'ল। চিঠি পত্র লিখি বিয়াৰ দিন কবিকলৈ দলৈক অনু-
মোদন বা অনুমতি দিয়া হ'ল। কোৱাৰ আৱশ্যক নকৰে যে
কইনা, মাজুহ নোহোৱা আপী এই কথা পেহী আৰু আত্মক
প্ৰত্যয় কৰাৰ বাবে জগন্নাথ পুৰোহিতৰ বীতি মতে ওকালতি
কৰিব লাগিছিল।

সেই কালৰ ভাল পুৰোহিত কেনে আছিল এই কথা
আজিৰ কালত জানিবৰ কাৰণে এই প্ৰসঙ্গতে জগন্নাথ পুৰো-
হিতৰ কথা অলপ কম। এই পুথি যিয়ে পঢ়ে, তেওঁ জগ-
নাথ পুৰোহিতৰ কথা পঢ়ি যেনো পাব।

জগন্নাথ পুৰোহিত গোড়বৰ্ণৰ ডাঙৰ দীঘল লোক
আছিল। মূৰত পাহৰা বখা চুলি, দেখিবলৈ গুৱনি, আচল
আৰ্য্য লোকৰ চেহেৰা। স্বভাৱ অতি সবল। নিৰ্ভল মন।
সকলোৰে ভাল হলে ভালপোৱা সদানন্দময় পুৰুষ। যজমা-
নক অৰলৈ আহিলে যজমানে ৰুচি মুনি অহা বুলি ভাবে।
জ্যোত বোলা বিপুৰ পৰা তেওঁ সদায় আতৰত আছিল।
যজমানে শক্তি অনুসাৰে যি দিব পাৰে তাৰেই সমস্ত কৃত্য
শাস্ত্ৰ অনুসাৰে সম্পন্ন কৰিছিল। তেওঁ যজমানক সদায়
কৈছিল বোলে মোক বেছি দিব নালাগে; ভগবন্ত পুৰুষে
ভোমালোকক ভালৈ ৰাখক। আজি নহলেও কালি ভাল
হব। তইত মোৰ বাৰমহীয়া।

সমস্ত দশ কৰ্মৰ মন্ত্ৰ, বিয়া পৰ্য্যন্ত নিহুল ভবে মুখতে
আছিল। গ্ৰহমাগৰ মন্ত্ৰ, বিষ্ণু সহস্ৰ নাম প্ৰভৃতি তেওঁৰ
মুখতে আছিল। কোন কাৰ্য্যতে পুথিৰ অৰ্থাৎ বিধিৰ ব্যৱহাৰ
সকৰিছিল। বিধিখন লগত থাকে মাত্ৰ। সেই কাৰণে অনেক
তেওঁক পঢ়িব নজনা বুলি কৈছিল। কিন্তু কোনো বিষয়ে ভুল-
মিথ্যক হলে, তেওঁৰ লগত থকা বিধিৰ কোন পৃষ্ঠাৰ কোন

জানিত কি এখন আছে তাকেও কব পাৰিছিল। তেওঁ অজ্ঞান আছিল।

আজিৰ পৰা চল্লিশ বছৰ আগেয়ে মাঘৰ মাহত যোৰ বিয়াৰ দিন গ'ৱা হ'ল। তাৰিখ আজি মনত নাই। আগৰ জনৰ যি গহনা পাতি আছিল, তাকে ভাজি নতুন গহনা গঢ়োৱা হ'ল। আমাৰ ইয়াত জেতিয়া ভাল স্বৰ্ণকাৰ নথকাত সমস্ত গহনা হাজোৰ আদিতা স্বৰ্ণকাৰৰ দ্বাৰাই কঢ়োৱা হ'ল। এই কাম ৬ ব্ৰাহ্মচৰণ চৌধুৰীয়ে কৰাই আনিলে। গহনা, কাপোৰ আৰু কিছু চাউল পাতি লৈ ছয়জন লোকেৰে সৈতে জগন্নাথ পুৰোহিত ১০ দিন আগতে গ'ল। কন্যা পল্লীৰ উজনিৰ নিয়মমতে সাত দিনীয়াকৈ বিয়া পাতিছিল। তাৰ আগেয়ে তেলৰ ডাৰ দিব লগা হোৱাত তেওঁলোক ইমান আবেগেৰে দাব লগা হ'ল। লগত যোৱা মানুহ কেইজন আমাৰ ডাক্ত আৰু বকৱাৰ ভিতৰত আছিল। তেওঁলোকৰ নাম ইয়াত উল্লেখ কৰিলো ; (১) কাতিৰাম গাওঁবুঢ়া (২) কাঁহিৰাম (৩) বখীৰাম (৪) ভেল্লাৰাম (৫) বকৱাৰ মাক (৬) হৰিমলৰ মাক।

বিয়ালৈ পাচ দিন থাকোতে ৩ নাবাক্স চক্ৰ দলৈ, মই, গুৱাহাটীৰ পৰা চক্ৰ গোস্বামী আৰু দলৈৰ লগত এজন চাকৰ এই চাৰিজন গ'লো। মোক ছাপৰমুখ স্টেচনৰ পৰা ঢুলীয়া কালীয়া আজি পঠাই দোলাৰে শোভা যাত্ৰা কৰি লৈ গ'ল। চক্ৰ কান্ত গোস্বামী বাটতে ৰেলত উঠিব নোৱাৰি জাপীৰোড ষ্টেচনত বৈ গ'ল। পাছদিনা পুৱাহে তেওঁ গৈ পালে। তেওঁক নিৱলৈ ষ্টেচনলৈ আমাৰ মানুহ আছিল। কিবা এটা পৰীক্ষা প্ৰকাৰ বাবে সৰু গোসাই দাব নোৱাৰিলে। তেওঁ বিয়াৰ দিনা পুৱাহে গুৱাহাটীৰ পৰা গুলী বিয়াত যোগ

বিছিল।

চন্দ্রকান্ত গোস্বামী বিহাৰপুৰ সত্ৰৰ, নলবাৰী কুলত পঢ়িছিল। 'ভেতিয়াৰে পৰা মোৰ লগত বন্ধু। বহুসময় প্ৰায় সময়'। ভেঁৰৰ আৰু মোৰ উপভয়ন একেদিনাই হৈছিল। সেই বন্ধুৰ এতিয়াও অক্ষুন্ন হৈ আছে। চন্দ্রকান্ত গোস্বামী এতিয়া পলাশবাৰী হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰি আছে।

এতিয়া ক'ব লাগ নালাগে; ভেতিয়া হলে লাগ লাগিছিল। মই ছাপবন্ধু ডেচন পোৱাৰ পৰাই কষ্টৰ চাবলৈ বৰ উদ্বিগ্ন হ'লো। কেনেকৈ কি উপায়ে বিয়াৰ আগতে কইনা চাব পাৰো তাৰি কুল নোপোৱা হ'লো। অজানা নতুন ঠাই কাকো ক'বো উপায় নাই। মোৰ দিন নোখোৱা বাতি হুপুওৱা হ'ল। মই বাহিৰ চোভালত চৰা খবত আৰু কইনা ভিতৰ চোভালৰ থকা খবত। ব্যৱধান মাজৰ খবটো মাত্ৰ লুপুৰি চৰা খবৰ বেৰখনহে বুজি ক'ব পাৰি। তথাপি কোনো উপায় নাই। অধিকাংশ সময় বেৰৰ জোলাঙাৰে ভিতৰলৈ চাই থাকো। মানুহে কিবা ভাবিব বুজি মানুহৰ গম পোৱা মায়ে চকু বুৰাই আনপিনে চাও। যি হক, শহুৰ মনত ভগৱন্তই সুবুদ্ধি দিলে। বিয়াৰ আগতে যি কইনা চোৱাৰ দস্তব সেই সময়ত নাছিল যদিও শহুৰে আমি গৈ পোৱাৰ পাছদিনা পুৱা ১০ মান বজাত খবক সেৱা ক'বাবৰ বাবে কইনা লৈ আহিল; মই পাতৰ ওৰফীৰ ভিতৰেদি কইনাৰ হাতৰ আৰু ভৰিৰ আঙুলী দেখি পৰিতুষ্ট হ'লো।

যথা নিয়ম আৰু তথা লাগু হৈ বিয়া হৈ গ'ল। ক'ব লগীয়া একো নাই। আঠাটো, পোটাওক, আঁহ-মজাৰ আদি খাই বৰ পক্ষৰ আৰু কইনা পক্ষৰ লোক সকল কুৰি বন্ধু বিয়াৰ পাছ দিনা কইনা লৈ আহিবৰ পাৰ। কইনা কলিকতা

লৈ নিয়া কথালৈ কইনাথ সতীয়া আবুয়েকব লগত দলৈব আৰু
জগন্নাথ পুৰোহিতৰ কিহু কথা কটন-কাটি হলে দেশ নতুব
আদি লৈ। মই নিৰ্মিকাব লাংখাব পূকব। বিয়া 'তেতিয়া'
হল কইনা মই পামেই, আনে যেনে যি কৰে কৰক। লহুৰ
ভোজনাথ পূকব। তেওঁ নিজে সিদ্ধান্ত কৰিলে। কইনা
লৈ মাৰ স্তাণে। বৰত লাহুয়েক আছে, আন আন বহু
বান্ধব, শিষ্য-শ্ৰেণীয়া আছে। পাহুত আহিব দিয়ে আহিব
নিৰিয়ে আহিব। তেওঁলোকে বাখিব। তাত আমাৰ কি কথা
আছে। এই সিদ্ধান্তৰ পাহুত সকলোকে ধুধা মৰিল। কই
নাৰ লগত মোৰ বৰগিৰী বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য আছিল।
তেওঁবো তেতিয়া বিয়া আদি হোৱা নাছিল। আমি সকলো
বেলেৰে আহি গুৱাহাটী পলো।

গুৱাহাটীৰ পামবজাবত দলৈব এটা নিজাখব আছিল।
আমি সকলো তাত উঠিলো। পাহুদিনা ভাতপানী খাই লগৰ
মানুহ ৪ জন আৰু বসন্ত ভট্টাচাৰ্য্য খোজ কাটি নলবাৰীলৈ
আছিল। তিবোভা দুইজনী, কটনা, দলৈ আৰু মই গুৱাহাটীত
থাকিলো।

তেতিয়া নলবাৰীলৈ আহিব পৰা যান বাহনৰ ভিতৰত
আছিল নাও বা গকৰ গাড়ী। নাওত আহিব লাগিলে ৭৮
দিন মান লাগে আৰু নাওখন তাৰা কৰাও আৰ্থিক কালৰ
পৰা সন্তৰ্পণ নহয়। গতিকে গকৰ গাড়ী ঠিক কৰাৰে হিব
কৰিলো। এতিয়া মানুহৰ হাতী বা মটৰ গাড়ী বন্ধা যেনে
মৰ্দ্দাব কথা তেতিয়া গকৰ গাড়ী বন্ধাও তেনে মৰ্দ্দাব কথা
আছিল। জাপানকুছি পাঠৰ অনিচ্ছ পাঠকৰ এখন গক-
গাড়ী আছিল। তেওঁ গুৱাহাটীলৈ মাল লৈ গৈছিল। সেই
গাড়ীতে আমি নলবাৰীলৈ আহিলো। অনিচ্ছ পাঠক আমাৰ

দিয়া আছিল। সেই ক্ষণে ডেৰ্ডেৰ্ডেৰ্গাটীৰ পৰা মাল মানি
আহাকে লৈ আছিল। আমি মানে কইনা; ডিবোডা দুইজনী
আক মই। পাছ বতাহত পাৰাই পাকীত উঠি পুৱাবেলা পুঠি-
মাৰী খাট পালো।

অনিকঙ্ক পাঠকে কাপোৰ কানি তনি ঘৰ কৰি দিলে
আক ভাত বন্ধাবো যোগাব পাতি কৰিলে। মই ভাত
বাঞ্ছিলো। সবলোবে খোৱা হ'ল। কইনাই নাম মাত্ৰ খালে;
এয়াই আমাৰ ঘৰ কইনাৰ পাতত ভাত দিয়াৰ ভোজ হ'ল।
গোট্টেই দিনটো বিজামৰ পাছত সন্ধিয়া বেলা গাড়ীত উঠিলো।
এই এক বাতি একদিন কইনাই কাবো লগত কথা বতৰা নকলে।
মই আৰু আবে কিবা কব খুজিলেও নাযাতে। শুভহতঃ লগৰ
ভিৰী দুইজনীৰ লগত আৱশ্যবীয়া অলপ কথা বতৰা হৈছিল।
পাছদিনা পুৱাবেলা আমি আহি ঘৰ পালো। আগতে অহা
মামুহবিলাকৰ মুখেতে আমি কইনা লৈ আহিব ধৰাৰ ধবৰ
পাইছিল। গতিকে ঘৰ কইনাৰ আচৰ অন্তৰ্ধানৰ অভাৱ
নহ'ল। সীতে জোকাৰে ঘৰ কইনা বৰি নিলে। আগ চাউল
লোৱা হ'ল। মাই, পেহী আদিৱে অনিকঙ্ক পাঠকক আহৰ
সামৰ কৰি কানি কাপোৰ দি বিদায় দিলে। ডেৰ্ডেৰে কেন
কন্যা পক্ষৰ কইনালৈ অহা লোক।

মিদিনাৰ পৰা প্ৰায় এমাহ মানলৈ উজনীয়া কইনা
চোৱাৰ ধুম লাগিল। পুৱাৰ পৰা সন্ধিয়ালৈ কইনা চোৱা
মামুহ। এই মামুহ বিলাকৰ ছিডবত অনেকে কৌতুহলৰ
বশতঃ আহে আৰু অনেকে খুট বিচাৰিও আহে।

আমাৰ আজীয়া স্বজনে অৰ্থাৎ পেহীয়ে কইনা মণ-
ঠোৱাৰ হিব কৰিলে। ডেৰ্ডেলোকৰ ভয় এইবাব কইনা নিলে
পাছ বিয়া দিবলৈ কইনা লৈ নাহিব। উজনীৰ নিয়মকে

মই সৈ ভাতে পাহ বিয়া কখাই আনিব দাঙ্গিৰ আৰু কইনাই
আমাৰ দেশৰ সৌতি নিয়ম, কাজ-কাম শিকিব নোৱাৰিব ইত্যাদি।
কোনেও কইনাৰ মানসিক অৱস্থাৰ কথা নাভাবিলে। মোৰ
শহুৰৰ উলাৰ কলম, মাধুচৰিয়, মহৎ ভাৰ ইত্যাদিৰ কথাও
কোনেও বিবেচনা নকৰিলে। অগত্যা কইনাৰ কলমেৰে বসন্ত
ভট্টাচাৰ্য্য অকলে চাৰে আঠ দিন থাকি কিবিল। শহুৰে কইনা
নপঠোৱাৰ কথা শুনি একো নকলে। বৰং চিঠি লিখিলে-
কইনা বখাই বেয়া হোৱা নাই। মাক নোহোৱা হোৱা সী
ভাতেই শিগাই বুজাই তেওঁলোকৰ উপযোগী কৰি ৰাখিব
পাৰিব। ছোৱাণীৰো ভবিষ্যত মঙ্গল হব আৰু আমাকো
কোনেও দোষ দিব নোৱাৰিব।

কইনাক চম্প কান্তি পেহীয়ে আত্মসাৎ কৰি ললে। পেহীৰ
লগতে থাকে, পেহীৰ লগতে শুৱে আৰু তেওঁৰ লগতে
বোৱা-কটা কৰে আৰু আন গৃহস্থীৰ কাম শিকে। মোৰ
লগত দেখা সাক্ষাৎ বা মাতবোশ একো নাই। অথচ একে
ঘৰৰে এটা কোঠাত কইনা, আন এটা কোঠাত মই থাকো।
মাজে মাজে মই কইনাৰ লগত কথা কব বা তেওঁৰ লগত
দেখা কৰিবৰ বাবে উদ্ভাৱন হৈ পৰে। কিন্তু কোনো উপায়
নাই। কইনাৰ কালৰ পৰাও কোনো ইচ্ছিত বা চেঠা নাই।
আন একো কৰিব নোৱাৰি মিছাতে ধং তুনি কলহ-টেকেণী
ভাজে।

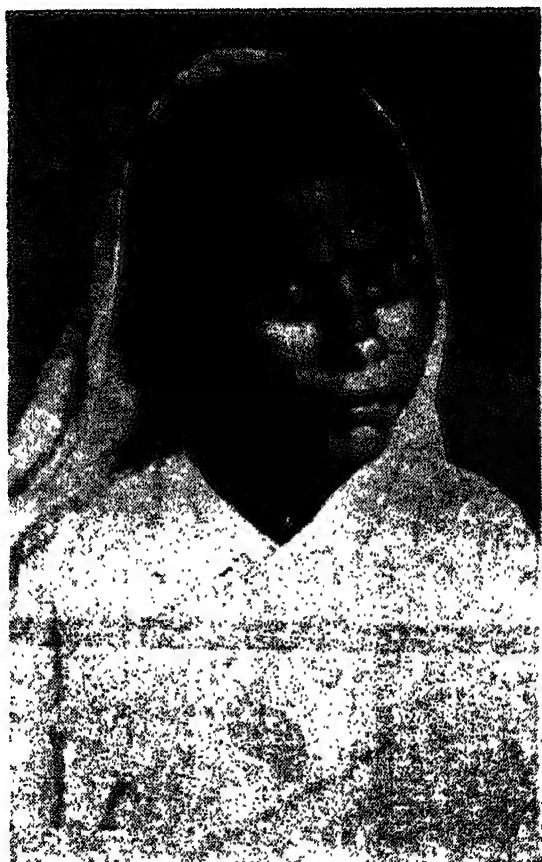
এনেকৈ কেইবা মাহো গ'ল। পাহৰ ভাস মাহত শান্তি
হল। কিন্তু ভেটিয়াও পাহ বিয়া হোৱাৰ আগতে মই কইনাক
দেখা পোৱাৰ কোনো উপায় নাই। লুকাই চুবকৈ মাতিবলৈও
কোনো দিহা কৰিব নোৱাৰো। পাহৰ এদিন সন্ধ্যা উপস্থিত
হৈছিল। কিবা এটা পৰ্ব উপলক্ষে বাতি সত্ৰৰ সামৰকত তিৰোতা

সকলৰ কাষ আছিল । ভাত আৰাৰ সকলো গল । বঁহু
খাকিলো মই আৰু কইনা । সিদিনাহে কইনাৰ লগত মই
কথা হলো । ইয়াৰ দুমাহ মান পাছত মোৰ পাছ বিয়া হৈ
গ'ল । তেতিয়াৰ পৰা কইনা আৰু মই একে কোঠাতে
খাকিবৰ অধিকাৰ পালো ।

এই বিবাহৰ ফল মোৰ পক্ষে ভাল হল । আঙি
প্ৰায় দুবুৰি বছৰ আমি দুয়ো সুখেতে কাল কটাইছো আৰু
দুইভাগো “বন পুত্ৰ” এই কথাবাৰিও সম্পূৰ্ণৰূপে খাটিছে ।
মোৰ এই পত্নী বৰলৈ অহাৰ পাছৰ পৰা মোৰ আৰ্থিক
অৱস্থা ভাললৈ আহিল । তেওঁৰ পৰা উপযুক্ত, গুলী আৰু
বিদ্যান লাভটি লৰা পালো ।

এই সুযোগতে মোৰ পত্নীৰ কথাও অলপ কলৰ লোভ
সামৰিব নোৱাৰিলো । মোৰ পত্নীৰ পিতাক মাকে ধোৱা
নাম কালিপ্ৰিয়া আছিল । এই নাম মোৰ ভাল নেলা-
গিছিল । আমি আজন্ম বৈফৰ । কালি বুলিলে কিবা এটা
অসুখৰ কাৰ . মনলৈ আহে । এই কাৰণেও আৰু অৱশ
কৰিও মোৰ পত্নীৰ নাম কালিপ্ৰিয়া গুছাই কালিন্দী ৰাখিলো ।
প্ৰথমতে এটা ডাঙৰ হাজলীয়া ফুলকটা পিতলৰ কলহ তিনি
চেনিৰে নাম কটাই আনি উপহাৰ দিলো । তেতিয়া পৰা
তেওঁৰ নাম কালিন্দী হল । এই কালিন্দী নাম মই সপোনত
পোৱা । এদিন পুৱাৰাতি সপোনতে শুনিলো বৰ স্মিঠা
সুবেবে কোনোবাই “কালিন্দীৰ ভীৰে ভীৰে বনমালী” এই
পদ কাকি গাইছে । সাৰ পাইয়ে শুই বকা কালিপ্ৰিয়াক
কালিন্দী বুলি মান্ত লগালো ।

মোৰ পত্নী দেখিবলৈ শুৱনী, চুটি-চাপৰ, গাৰ বাকু সিংহ
বন্ধিয়া । গাৰ বৰণ গোঁড়, খোজ গছীল, দাঁত হালসাকিনী



ମହୀ ଓକାଳିନ୍ଦୀ ଦେବୀ ।

মুনিব পাৰি : জলপ, জলব কথা কম । স্বভাৱ শান্ত, সুশীলা,
 বৰ্ণপৰায়ণ আৰু সকলো গৃহ কৰ্ম্মত নিপুণ । চোতাল সৰা,
 ঘৰ কাঠি মুচা, ধান বান্ধা, চুৰা ধুৱা, কাপোৰ ধুৱা, আদি বি
 বিলাক কাম চাকৰ থাকেহে কৰে সেই বিলাক কামো ভেঁও
 বেয়া বুলি নেভাবি বাতিপুৱাই উঠি কাৰো অপেকা নকৰি
 এফালৰ পৰা সকলো কাম কৰি থাকে । বাতিপুৱা
 পাচ বজাৰ পৰা বাতি বাবটা-এটা বজালৈ একেবাৰে
 কামকে মাত্ৰ কৰে । দুখ ভাগৰ বিজ্ৰাম একো নেজানে ।
 আজি ৫৭ বছৰ বয়সতো একেবাৰে কামকে কৰি আছে ।
 পূজা-পাৰ্বন, নাম-প্ৰসঙ্গ আদিত অতিশয় শ্ৰদ্ধা । অতিথি
 অভ্যাগত, আত্মীয়-স্বজন, চাকৰ-বাকৰ সকলোকে সমানে আদৰ
 সাদৰ কৰে ; সমানে খুৱাই ধুৱায় । কাকো কোনো কথাতে
 ছীন দেখি নকৰে । বহুবিধ আঞ্জা-বাঞ্জন আদি বান্ধি আৰু
 নানা প্ৰকাৰ লাক পিঠা আদি কৰি মানুহক খুৱাই সুখ পায় ।
 বজা বঢ়া আদি কাম ভেঁওৰ জীৱনৰ নৈত্য নৈমিত্তিক কাম ।
 যিদিনা এই কাম ভাল বকমে কৰিব নোৱাৰিব সেই দিনটো
 ভেঁওৰ অশান্তিৰ দিন ।

ইমান পৰিজ্ঞান কৰিব হাক দিলে, ইয়াকে মাত্ৰ কয়
 যে “তিবী মানুহে এই বিলাক কাম নকৰি পিছি উৰি মেম
 চাহাৰ হৈ থাকিব লাগে নেকি ?” বেছি কৰ গলে দাখি দি
 কয়—“তিবোতা মানুহে ঘৰৰ কাম যি দৰে কৰে কৰিব, মুনিহ
 বিলাকে তাত মাত্ৰ মাতি ফুৰিব লাগে কিয় ?” এই ধৰণৰ
 প্ৰশ্ন-কলহ আমাৰ মাজে মাজে হৈ থকা নিজস্ব ঘটনা ।

জাহ-বিলাহ বা পিছা উৰাৰ প্ৰতিও ভেঁওৰ বিশেষ
 মনোযোগ নাই । যেই সেই কাপোৰেৰে যেই সেই বকমে জুজুতা
 বাৰি চলিব পাৰিলেই সন্তুষ্ট । নিজৰ মৈয়কৰ কথা নিজে

লিখিলে অতিবঞ্জিত হোৱা বুলি মানুহে ভাবিব পাৰে ।
যই হলে মুঠেও অতিবক্তন কৰা নাই । সংসাবিক জীৱনত
এনে হেন পত্নী, উপযুক্ত গুণী সাতটা লৰা আৰু নানা, সুখ
সৌভাগ্য দান কৰাৰ বাবে শ্ৰীশ্ৰীভগৱন্ত পুৰুষৰ চৰণত
অসংখ্য প্ৰণতি জনাই মোৰ আত্মজীৱনীৰ প্ৰথম খণ্ড শেষ
কৰিলোঁ ।

ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি !! ওঁ শান্তি !!



তৃতীয় বও

মই পঞ্চাশ ষাঠি বছৰ আগৰ কথা কবলৈ এলাইছো ।
 তেতিয়া লেখা পঢ়াৰ অৱস্থা আমাৰ দেশত বৰ বেয়া আছিল ।
 বেছিভাগ মানুহেই নিৰক্ষৰ আছিল । আনকি বামুন গোসাঁইৰ
 ভিতৰতো অনেক মানুহে পঢ়িব নোৱাৰিছিল । মাজে মাজে
 দুখন এখন পাঠশালা কুল আৰু মাজে মাজে দুখন এখন
 বামুনীয়া পঢ়াশালী আছিল । পঢ়াশালী বিলাকত পঢ়াৰ প্ৰণালী
 বেয়া আছিল । এতিয়াও সম্পূৰ্ণ ভাল হোৱা নাই । সকলো
 ছাত্ৰকে একেলগে বহুমালা ব্যাকৰণৰ পাঠ পঢ়াই গৈছিল ।
 বেছিভাগ ছাত্ৰই ৪৬ বছৰলৈ একো বুজি নাপাইছিল ।
 এনেকৈ বহুমালা ব্যাকৰণ পঢ়োতেই অনেক ছাত্ৰৰ জীৱনৰ
 শ্ৰেষ্ঠ কাল বিনি বায় হৈছিল । এনেকৈ অনেক ছাত্ৰই
 ৮১০ কণ ব্যাকৰণ পঢ়ি দশকৰ্থ শিকি পাঠৰ পুথিৰ পাঠলৈ
 ফিৰি আহিছিল । পাঠ পুথিৰ পাঠ সোৱাৰ অৰ্থ বিদ্যালয়ৰ
 নাম, চণ্ডী, গীতা, গোস্বামী সহস্ৰনাম প্ৰভৃতি পঢ়িব দিৰা ।
 এইবিলাক শ্লোক অধ্যাপকৰ মুখে শ্লোক নলৈ এইধাৰ পুৰি
 নিজে আখৰ চিনি পঢ়িব নোৱাৰিছিল । ইয়াতে এওঁলোকৰ
 কিমান বিদ্যান আছিল বুজিব পাৰি । দুই চাৰিকনে বহুমালা
 ব্যাকৰণ ২০২১ কণ পঢ়ি গীতা ভাগবতৰ চাই এক অধ্যায়
 গদ্যভাষ্য শুকি কৌতুকী প্ৰভৃতি পুথিৰ অলপ অধ্যয়ন কৰি
 আমি পঢ়াশালী কবি অধ্যাপক হৈ আহিছিল । ইয়াৰ বাবা
 এইটো কোৱা নাই যে সেই সময়ত আমাৰ দেশত পঢ়াশালা
 ভাল পণ্ডিত লোক নাছিল । দুই চাৰিকনে অধ্যয়ন লাভ পাব

দর্শী, অগাধ পণ্ডিত আমাদের সমাজত তেজিয়াও আছিল। কিন্তু
 তেওঁলোকৰ সংখ্যা অতি কম, অজিলিহা ঘূৰত লিখি পৰা।
 আমি পঢ়াৰ সময়ত দুই চাৰিজন কাব্য, ব্যাকৰণ আৰু
 স্মৃতিৰ পণ্ডিত আছিল। এওঁলোক সেই সেই শাস্ত্ৰত বিশেষ
 বুৎপন্ন লোক আছিল। ন্যায়, বেদান্ত, সাংখ্য প্ৰভৃতি দৰ্শন
 শাস্ত্ৰৰ চৰ্চা সমূলি নাছিল। দুই চাৰিজন ভাল পণ্ডিত লোকে
 ব্যাকৰণৰ টীকা আৰু গীতা-ভাগৱতৰ ত্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকাৰ
 ভিতৰেহি ন্যায় বেদান্তৰ কথা কিছু কিছু জানিছিল।

সমাজৰ এনেকুৱা অৱস্থাতে মই টোলত পঢ়িব যাওঁ।
 আমাৰ দেউ অৰ্থাৎ বালাবন গাৱঁৰ ৩লক্ষী কান্ত কবিরত্ন
 বিহাৰ লোক আছিল। গতশুগতিক পদ্ধতি মতে শব্দ সাধি
 বা মুখৰ কৰি ব্যাকৰণৰ জ্ঞান লাভ কৰা বহু যত্ন আৰু
 সময় সাপেক্ষ দেখি দেউৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি মই টোলত
 জীৱন চক্ৰ বিন্যাসাগৰৰ উপক্ৰমণিকাৰ চলতি কৰিলোঁ আৰু
 ময়ো উপক্ৰমণিকা ব্যাকৰণ পঢ়িলো। উপক্ৰমণিকাৰ সন্ধান
 মই কলিকতাৰ কিতাপৰ দোকানৰ তালিকাত পাইছিলো।
 উপক্ৰমণিকাৰ অঙ্কগ্ৰন্থ আমাৰ টোলৰ ছাত্ৰবিন্যাসকে এক-
 বছৰকে ব্যাকৰণৰ বহুতখিনি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলোঁ।
 আমাক দেখা দিছিল পাছত আন টোলতও উপক্ৰমণিকাৰ
 চলতি হ'ল। তাৰ বাহত সকলোমুঠেই পৰা ব্যাকৰণ কোম্পানীৰ
 ধৰণ আৰু কোম্পানীৰ পাড়লো। পৰিচয় বহুমানোৰ প্ৰতি মোৰ
 বিশেষ মনোযোগ সাধকিক। বহুমানো ব্যতিক্ৰমেও কোম্পানীৰ
 কল্যাণত আঁতৰত আঁতৰত মোৰ সাধাৰণ কৰ্মৰ আঁতৰ বৈছিল।

ব্যাকৰণৰ এই সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিয়ে মই সেই
 সময়ৰ প্ৰথম পৰীক্ষা দিবলৈ প্ৰস্তুত হ'লোঁ। সেইদিনা পৰীক্ষা
 পৰীক্ষাৰ পাঠ আছিল ব্যাকৰণৰ ব্যতিক্ৰম আৰু সাধাৰণ

লবায়িলাকেও সেই কথাৰ পৰা মনৰ বল পাব পাৰে ভাৱিছে
লিখিলো।

পৰীক্ষা পাছ ফেব্ৰুৱাৰী লগত পঢ়াৰ সম্পৰ্ক নথকা নহয়।
সচৰাচৰ ভাল পঢ়া শুনা লৰাটোহে পৰীক্ষা ভালদৰে পাছ
কৰিব পাৰে। কিন্তু কেতিয়াবা কোনো বিশেষ কাৰণত
ভাল লৰাইও পৰীক্ষা ফেল কৰে। তাৰ কাৰণ বহুতো আছে।
ফেল কৰা ছাত্ৰইও নিৰাশ নহৈ কি কাৰণত তেওঁ ফেল হল
তাক ভালকৈ ভাবি চিন্তি চাই পুনঃ পৰীক্ষা দি উচ্চস্থান
অধিকাৰৰ বাবে যত্ন কৰাহে উচিত। মাৰ্চৰ বা পৰীক্ষকৰ
ওপৰত দোষ আৰোপ কৰি বা মনৰ দুখত অনুতাপ কৰি
থকা উচিত নহয়। “উদ্যোগিনং পুৰুষ সিংহমুপেতি লক্ষ্মী।”

প্ৰথম পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ পাছত মই দ্বিতীয় পৰী-
ক্ষাৰ নিমিত্তেও প্ৰস্তুত হলো। দ্বিতীয় পৰীক্ষাৰ পাঠ্য আছিল
‘সংগ্ৰহ’ ৰত্নমালা ৰাকৰণ, স্মৃতিৰ ভিতৰত গঙ্গাজল, দায়
কৌমুদী, জ্যোতিমূল্যবলী সম্পূৰ্ণ, সাহিত্য ভট্টাী কাব্য পঞ্চম
স্বৰ্গ পৰ্য্যন্ত, শকুন্তলা নাটক, ছন্দমঞ্জৰী ইত্যাদি। অনেক কথা
পাহৰিছো, এতিয়া মনত নাট।

মুঠ কথা তেতিয়াৰ দ্বিতীয় পৰীক্ষা পাছ কৰিলে
সমাজত লগা সকলো বিষয়তে প্ৰবেশ লাভ কৰিব পাৰিছিল।
পৰিশ্ৰমী আৰু বুদ্ধিমান লোকে দ্বিতীয় পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ
পাছত নিয়মিত ৰূপে পঢ়িব এৰিলেও পঢ়া শুনাৰ চৰ্চ্চা ৰাখি
অনেকে সমাজত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু এই
দ্বিতীয় পৰীক্ষা পাছ কৰিবলৈও অনেক ছাত্ৰৰ ‘১৫২০’ বৰ্ষৰ
লাগিছিল। উপক্ৰমণিকা আৰু কৌমুদীৰ কল্যানত মই প্ৰথম
পৰীক্ষাৰ ‘পাছ’ৰ বহুৰূপে দ্বিতীয় পৰীক্ষা বাবে প্ৰস্তুত হৈ
পাৰিছিলো। ‘এনেতে মোৰ পিতৃৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটিল।

গতিকে সাংসারিক লেঠাত ঘৰত থাকিব লগা হোৱাত বিশেষকৈ মই পঢ়ি থাকিলে সকলোমাইৰ পঢ়া বন্ধ হ'ব, লগা হোৱাত মোৰ পৰীক্ষা দিয়া নহ'ল। পৰীক্ষা দিয়া নহলেও কিছুদিনলৈ পঢ়াশালিৰ মোহ এবিধ পৰা নাছিলো। মাজে মাজে পঢ়াশালীলৈ গৈ দুই এবাতি থাকো। দেউ আৰু ছাত্ৰ বিলাকে অতিকৈ মৰম চেনেহ কৰাৰ বাবেই মই ছাত্ৰ নহৈও পঢ়াশালী এবিধ পৰা নাছিলো।

পঢ়াশালীৰ পঢ়াৰ সংগ্ৰহ এবাৰ কথা এতিয়া কৰ। এদিন কেউ মোক পঢ়াশালীলৈ মাতি পঠালে। মই ভাবিছিলো যে কিবা খোৱা লোৱাৰ কৰাৰ আছে। নিৰ্দিষ্ট দিনৰ দিনা মই জামিৰ পাৰিলো যে খোৱা লোৱাৰ কাৰণ নহয়। তাৰ পাছদিনাখন বোলে দেউ নন্দেন্দ্ৰৰ ওজা, ৩০ৰোওৰ ওজা আৰু মোক উপাধি দিব।

ইয়াৰ আগেয়ে আমাৰ পঢ়াশালি বিলাকত উপাধি দিয়া দস্তৰ প্ৰচলিত নাছিল। গবৰ্ণমেণ্টৰ পৰাও কোনো উপাধি পৰীক্ষা নাছিল। গতিকে আমাৰ দেশৰ অধ্যাপক সকল উকা অৰ্থাৎ উপাধিশূন্য আছিল। বঙ্গদেশত হলে অধ্যাপকে নিজৰ ছাত্ৰক উপাধি দিছিল। পণ্ডিত সমাজে বিশেষ বিশেষ কথাত বাবে আন লোককও উপাধি দিয়া দস্তৰ আছিল। আমাৰ দেউ এই ৰকমে খাগৰাবাৰীৰ পৰা (কোছ বিহাৰ) কবিৰত উপাধি লাভ কৰা লোক আছিল।

সেউয়ে সেই আৰ্থিক নৈ আমাৰ পঢ়াশালিতো এখন সভা পতি পঞ্চায়তী আৰু সমাজৰ লোকসকল আৰু দুই চাৰিজন আৰু অধ্যাপককো মাতি আৰ্থিক উপাধি দিলে।

প্ৰথমতে দেউয়ে আমাক দেখুৱাই কলে, এই তিনিজন মোৰ ছাত্ৰ পঢ়া শুনাৰ ভাল হৈছে। এওঁলোকক আপোনা

লোক সমাজ বিদ্যামানে উপাধি দিয়া হব। তা'ৰ পাছত
আমি অধ্যাপক দুইজনে আমাক দুটা এটা প্ৰশ্ন কৰিলে।
বোধকৰো উত্তৰত সন্তুষ্ট হ'ল। তা'ৰ পাছত আমাৰ ভিতৰতে
বিচাৰ হ'ল। ব্যাকৰণৰ কোনো সূত্ৰলৈ বিচাৰ হৈছিল।
বিচাৰৰ শেষত মোৰ ভাগ্যত গুণত বিদ্যাবত্ত উপাধিকে পালো।
বিদ্যাহীনহৈও বিদ্যাবত্ত হৈ যবলৈ আহিলো। পঢ়াশালিৰ
সংগ্ৰহো এৰিলো। পঢ়াশালিৰ সংগ্ৰহ এৰিলো য'ৰ লেঠা
ক্ৰমে বাঢ়ি যোৱাত আৰু বিদ্যাবত্ত উপাধি পোৱাত লগৰ
আন আন ছাত্ৰবিলাকৰ লগত খোলা মনলৈ মিলিজুগি থাকি-
বলৈ এটা সঙ্কোচৰ ভাৱ আহিছিল। এই সঙ্কোচৰ ভাৱ
মোৰ [উপাধি লাভৰ গৌৰৱ বা অহঙ্কাৰৰ তেতুকে হোৱা
নাছিল। হৈছিল আন কাৰণত, সেই কাৰণ হ'ল—মোৰ
বিদ্যাবত্ত উপাধি পাবৰ জোখাবে বিদ্যা বুদ্ধি নাছিল।

[২]

মই পঢ়াশালি এৰিলোও পঢ়া নেৰিলো। অধ্যয়নৰ
প্ৰতি বেছি মনোযোগী হ'লো। ছাত্ৰতকৈও বেছিকৈ পঢ়ো,
সন্ধ্যাৰ পৰা বাতি বাৰটা বজালৈ পঢ়া শুনা কৰো। বাতি-
পূৰা ৮:২ বজালৈ পঢ়ো। ছপৰীয়া আনে বিভ্ৰাম কৰা
সময়ত মই পঢ়ো। এনেকৈ পঢ়াটোৱে মোৰ ব্ৰত হ'ল।
পঢ়াৰ মোৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট বিষয় নাছিল। যেতিয়াই বিষয়ে
পাওঁ তাকেই পঢ়ো। বামাশয়, ব্ৰহ্মসভাৰত, এক অনা দামৰ
অভিযন্তা বৎ, বিজয় কলন্ত আদি সকলো মোৰ পঢ়াৰ বিষয়
বস্তু আছিল। উচ্চ পৰ্যায়ৰ জ্ঞান কিতাপ যে মই পঢ়া নাই
এনে নহ'ল। আমাৰ ঘৰত আগৰে পৰা যি মোৰ পুৰণি

স্ৰাতিপতীয়া পুথি আছিল আৰু জ্ঞান ভাণ্ডাৰ আদি কিছু কিছু ছপা পুথি আছিল, সেই সমস্ত মই পঢ়ি শেষ কৰিলো। গতিকে কীৰ্ত্তন, দশম, ঘোষা, বজ্জবাসী আদি পুথিত মোৰ ভালদৰে প্ৰবেশ লাভ ঘটিল। তাৰ পাছত চৈতন্য চৰিতামৃত, চৈতন্য ভাগবত আৰু বজ্জবাসীৰ প্ৰকাশিত বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰো অনেক পুথি পঢ়িলো। গতিকে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে মোৰ কিছু অভিজ্ঞতা জন্মিল। সকল কালৰ এই অধ্যয়নৰ ফলতে মই পাছত ধৰ্ম্মভূষণ উপাধি লাভ কৰো। এই কথা পাছত কম।

পিতাৰ দিনৰ পৰা আমাৰ ঘৰত বজ্জবাসী কাগজ আছিল। মইও সেই কাগজৰ নিয়মিত গ্ৰাহক আছিলো। প্ৰকাণ্ড কাগজ; আহি পালেট মনটো ভাল লাগি যায়। গতিকে কেতিয়া বজ্জবাসী আহে, কেতিয়া বজ্জবাসী আহে ভাবি থাকো। অহা মাত্ৰকতে কাগজখন আদিৰ পৰা অন্তলৈ নপঢ়াকৈ আন কোনো কাম কৰিব নোৱাৰো।

বজ্জবাসী কাগজৰ কৃপাত বহু শাস্ত্ৰীয় গ্ৰন্থ সুলভ মূল্যত কিনি পঢ়িবৰ সুযোগ পালো। বজ্জবাসীৰ প্ৰতিস্থাতা ৰায়গোপাল নাথ বহু মহাশয়ে স্বৰ্গগত মহামহোপধ্যায় পঞ্চানন তৰ্কৰত্নৰ সহায়ত মূল ৰামায়ণ, মহাভাৰত, অনেক পুৰাণ, উপপুৰাণ, স্মৃতি-দৰ্শন প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰি বজ্জবাসীৰ গ্ৰাহকবিলাকক কম মূল্যত বিক্ৰি কৰাৰ পদ্ধতি আৱিষ্কাৰ কৰি হিন্দুৰ দুপ্ৰাপ্য শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থসমূহ সহজে প্ৰাপ্য কৰি দিলে। মইও অনাটনৰ ভিতৰতো এই সকল অমূল্য গ্ৰন্থ সংগ্ৰহ কৰি পঢ়িব ধৰিলো। এইদৰে পৰিত্ৰম কৰাৰ ফলত মোৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বাঢ়ি গল আৰু লগে লগে সমাজতো খ্যাতি প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিব ধৰিলো। শাস্ত্ৰৰ কোনো আশঙ্কাৰ কথা হলে স্তুতিবৰ বাবে আমুখে মোক বিচাৰ কৰা হ'ল।

বঙ্গদেশীৰ আৰ্হিকে আগতলৈ বহুমতী পত্ৰিকাৰো আৱিৰ্ভাৱ হল। প্ৰখ্যাত বঙ্গালী গ্ৰন্থকাৰ সকলৰ অমূল্য গ্ৰন্থ-
বাজী বহুমতীৰ গ্ৰাহকক কম দামত দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলো।
মইও বহুমতী পত্ৰিকাৰ গ্ৰাহক হৈ সেই পৃথি বিলাক সংগ্ৰহ
কৰি পঢ়িব ধৰিলো। ইয়াৰ পৰা বিখ্যাত গ্ৰন্থকাৰ বঙ্কিম
চন্দ্ৰ, বমেশ চন্দ্ৰ দত্ত, দামোদৰ মুখোপাধ্যায়, নবীন সেন,
হেমচন্দ্ৰ, বঙ্গলাল প্ৰভৃতি শ্ৰেষ্ঠ লেখক সকলৰ লেখাৰ লগত
মোৰ পৰিচয় ঘটিল লগতে সাহিত্যৰ প্ৰতিও মোৰ ৰাপ জন্মিল।
সময়ে সময়ে বহু বান্ধবৰ লগত উৎকৃষ্ট বঙ্গালী সাহিত্যৰ তুলনা
মূলক সমালোচনাও কৰিব পৰা হলো।

তত্ত্ববোধিনী, উদ্বোধন, সাহিত্য, কালী প্ৰসঙ্গৰ বান্ধৱ
প্ৰভৃতি মাসিক পত্ৰিকাও মই নিয়মিত ৰূপে পাঠ কৰিছিলো।
এই বিলাকৰ পুৰণি সংখ্যা সম্ভা দামত किनि বা আন
প্ৰকাৰে সংগ্ৰহ কৰি লৈছিলো। প্ৰবাসী পত্ৰিকাৰ নিয়মিত
গ্ৰাহক প্ৰথম বছৰৰ পৰা আজিলৈ আছে। এই বিলাক
পঢ়াৰ ফলত মোৰ আধুনিক জগতৰ জ্ঞান, বিজ্ঞান আদিৰ
বিষয়ে কিছু জ্ঞান জন্মিল। প্ৰবাসীৰ বিবিধ প্ৰৱন্ধ পঢ়াৰ
পৰা ৰাজনীতিৰো কিছু জ্ঞান হল। এইদৰে মই সকলো
সমাজতে নিজা মতামত দিবলৈ সক্ষম হৈছিলো।

ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰতি মোৰ ধাউতি হল। সেই
অৰ্থে “ইংৰাজ শিক্ষাৰ সহজ উপায়” “ৰাজভাষা”—প্ৰভৃতি
কিতাপ পত্ৰবোৰ পঢ়িব আৰম্ভ কৰিলো। পাছে মোৰ আত্ম
সন্মানে ৰাধা দিলে। ইংৰাজী ইংৰাজৰ জাৰা। ইংৰাজ
বিলাকে আমাক পৰাধীন কৰি ৰাখিছে। ইংৰাজী শিক্ষা বা
ইংৰাজৰ তলত চাকৰী কৰাৰ অৰ্থ ইংৰাজ বিলাকক প্ৰভু বুলি
মানিলে আমাৰ পৰাধীনতাৰ কাল বঢ়াই দিয়া। এনেদৰে

ধাৰণাৰ পৰা ইংৰাজী শিকিবলৈ এৰি দিলো। এইটো মোৰ
তৰফাৰ নে ইংৰাজী শিকিবলৈ যি যত্ন পৰিশ্ৰম লাগে সেই
যত্ন পৰিশ্ৰম কৰিবলৈ এলাহঁ সেইটো নিৰ্ণয় কৰিবৰ বাবে
মনস্তাত্ত্বিক সকলৰ ওপৰত ভাৰ দিলো।

হিন্দী বাস্তৱভাষা হোৱাৰ বহুকাল আগতে 'হিন্দীৰ প্ৰতি
মোৰ মন আকৃষ্ট হৈছিল। ইংৰাজী নজনাবৰ বাবেও এইটো ইং
পাৰে। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগত ভাবৰ আদান প্ৰদান কৰিবলৈ
এটা সৰ্বভাৰতীয় ভাষাৰ যে বিশেষ আবশ্যক এই কথা মই
ভালদৰে বুজি পাইছিলো। সেই কাৰণে হিন্দী শিখিবৰ চেষ্টা
কৰিলো। হিন্দী মই বুজি পাওঁ। কৰ পৰাও হৈছে।
হিন্দী ভাষাৰ সকলো বক্তৃতাও কৰিব পাৰিছিলো। এতিয়া
অনভ্যাস হোৱাই অনেক কথা পাইছিলো। বিশেষকৈ লিঙ্গ
বিভক্তি আদি ঘটত কথা।

সংস্কৃত পঢ়িলেও মোৰ কাশীলৈ নানা শাস্ত্ৰ পঢ়ি বিদগ্ধ
পণ্ডিত হোৱাৰ প্ৰৱণ তাকাজী আছিল। চুৰ্ভাগ্যবশতঃ
সেইটো ঘটি নুঠিল। তথাপি মই নিজৰ যত্ন আৰু চেষ্টাৰ
ফলত সকলো শাস্ত্ৰতে সামান্য ৰূপে প্ৰবেশ লাভ কৰিব পাৰি
শান্তি পাইছোঁ। এতিয়া মই নাভাবো যে "উপাধি বাহি-
ৰেব স্যাৎ যদি বিদ্যা নৰিধ্যতে"।

কাশীত পঢ়াৰ মোহ মোৰ মনত সংস্কাৰ ৰূপে থকা
বাবেই হয়তো পৰবৰ্তী কালত মোৰ প্ৰথম পুত্ৰ শ্ৰীমান
প্ৰফুল্লক হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়িব অনুমতি দিছিলো।

মই এতিয়াও ছাত্ৰৰ দৰে পঢ়ো। ৰাতি চাৰে চাৰি বজাত
উঠি ৮ বজা মানটলৈ অধ্যয়ন কৰো। দুপৰীয়াও দুই তিনি
ঘণ্টা পঢ়োঁ। সন্ধ্যা বেলিকা থবৰ কাগজ পঢ়ো। এই
মোৰ নিয়মিত পঢ়া। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম হ'লেই অনটো খুন্দ

মুদাই থাকে ; আৰু সাধা অনুসাৰে এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম নকৰো। মই এতিয়ালৈ শ্ৰীমন্তাগৰত প্ৰথমৰ পৰা শেষলৈ পাছ বাৰ, বাল্মিকী ৰামায়ণ তিনিবাৰ পঢ়িলো। তথাপি সকলো অৰ্থ বুজি পাইছো বুলি কব নোৱাৰো। অনেক ঠাইত টীকা-টীপনিৰে বুজিব নোৱাৰিলে পুনঃ পুনঃ পাঠ কৰো। এনে কৰাত ভাবাৰ্থ বুজা যেন লাগে যদিও প্ৰকৃততে বুজিছো নে নাই বুজা কব নোৱাৰো। এতিয়া সপ্তাহত গীতাখন এবাৰ আদিৰ পৰা অন্তলৈ আবৃত্তি কৰো। এইয়ে মোৰ পঢ়াৰ সংক্ষেপ বৃত্তান্ত।

মোৰ লগত বৃহস্পতি আছে। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ অনুসাৰে ইয়াৰ ফলত “সলগ্নো জীবে। শ্ৰুতি পৰ্য্যাপ্ত্যুৎ” পাছে শ্ৰুতি পাৰ পাবলৈ যি জন্ম জন্মান্তৰৰ সাধনা লাগে তাৰ অভাৱত মই শ্ৰুতি পাৰ নাপালেও পল্লব গ্ৰাহী পাণ্ডিত্য কিছু লাভ কৰিব পাৰিছো। এইটো সলগ্নোজীৱৰ ফল নে মোৰ একাগ্ৰ সাধনাৰ ফল এই বিষয়ে অনেকে সন্দেহ কৰিব পাৰে কিন্তু মোৰ বিশ্বাস হলে সলগ্নোজীৱ আৰু সাধনা দুয়োটাৰ ফলহে। “দৈব পুৰুষাৰ্থ দুটি কাকো নকৰিয়া তুতি” এই প্ৰবাদ বাক্য সত্য বুলি মই ভাবো।

মোৰ বিদ্যাৰত্ন উপাধি লাভৰ কথা আগতে কৈছো। পল্লব গ্ৰাহী পাণ্ডিত্যৰ বাবে মই আৰু দুটা উপাধি পাইছিলো। এই উপাধি কেনেকৈ পাইছিলো তাৰে কথা কম।

দামোদৰী আৰু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ আলোচনাৰ কাৰণে এখন সভা হৈছিল। এই সভাৰ প্ৰধানতম বিচাৰক আছিল ৬মহামহোপধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্য। তেওঁ অশেষ শাস্ত্ৰজ্ঞ মহাপণ্ডিত হলেও অসমীয়া সাহিত্যৰ জ্ঞান সীমাবদ্ধ আছিল। ঘোষা, কীৰ্ত্তন, বজাৱলী, চৰিত্ৰ আদি পুথিৰ

পৰা প্ৰমাণ প্ৰয়োগ কৰিলে ভাৰ স্বধাৰ্থ উত্তৰ দিব পৰা লোক
তেতিয়া নাছিল বুলিলেও বেছি কোৱা নহয়। কীৰ্ত্তন, ঘোষা
আদিৰ পদক অনেক সময়ত উপলুঙা কৰা মানুহৰো অভাৱ
নাছিল।

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সন্মুখে মোৰ জ্ঞানৰ গভীৰতা সামান্য
হলেও মই সেই সভাত ঘোষা - কীৰ্ত্তন আদিৰ পদৰ উদ্ধৃত
কৰি প্ৰকৃততে যে মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ
ধৰ্ম্মগত সন্মুখে কোনো ভেদ নাই, সকলো সম্প্ৰদায় এক
ভাগৱত ধৰ্মৰ পৰাই ওলোৱা শাখা প্ৰশাখা মাত্ৰ এই
কথা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলো। অলপীয়া জ্ঞানেৰে
সৈতেও যে মই পৰম্পৰ বিবদমান পক্ষ দুটাৰ ভিতৰত সামা-
ভাৱ আনিব পাৰিছিলো এইটো ভগবদ্ অনুগ্ৰহ মাত্ৰ।
এতিয়াও মই সকলো বিবদমান পক্ষৰ ভিতৰত সামঞ্জস্য আনিবলৈ
চেষ্টা কৰো। ভগৱানৰ কৃপাত কেৱল ৰাজনৈতিক বিষয়ৰ
বাহিৰে আন আন বিষয়ত কৃতকাৰ্য হবও পাৰো। এই শক্তি
মই ভগৱানৰ অনুগ্ৰহত পোৱা বুলি বিশ্বাস কৰো। এই
বিচাৰত ধৰ্ম সন্মুখীয়া মোৰ সামান্য জ্ঞানৰ পৰিচয় পাই মোক
মহামহোপধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্য দেউ “ধৰ্মভূষণ” উপাধি দিয়ে।

কামৰূপ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ পৰা মই “বিদ্যা বিশা-
ৰদ উপাধি লাভ কৰো। এই উপাধি সম্পূৰ্ণৰূপে মোৰ
অজ্ঞাত সাৰে আহি পৰিল। আগতে জানিব পাৰিলে সংস্কৃত
সঞ্জীৱনী সভাৰ সভাপতি হৈ থকা সময়তে মই নিজে সেই
সভাৰ পৰা উপাধি গ্ৰহণ নকৰিলোহেতেন।

সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ নিয়ম অনুসৰি প্ৰতি বাৰ্ষিক
অধিবেশনতে এজন বা দুজন বিশিষ্ট বিদ্যান লোকক সন্মান
দেখুৱাবলৈ উপাধি দিয়া হয়। এই নিয়ম অনুসৰি আমাৰ

দেশৰ আৰু আন দেশৰও অনেক লোকক উপাধি দিয়া হৈছে। মোৰ কথা কোনেও কেতিয়াও ভৱা নাই। সভাৰ কোনো কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাৰ অধিবেশনতো এই কথা আলোচনা হোৱা নাই। যি লোকক উপাধি দিয়া হয় তেওঁৰ নাম কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাই ভাবি চিন্তি স্বিকৃতি কৰে। মোৰ বেলিকা এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম।

মোক যি বাৰ উপাধি দিয়ে, সেই বছৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল জীহটু গৱৰ্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজৰ অধ্যক্ষ হংসনাথ শ্বত্ৰুতীৰ্থ মহাশয়। আন আন কাৰ্য্যৰ পাছত উপাধি দিবৰ সময়ত তেখেতে নিজে বঠাতে মোক বিদ্যাবিশাৰদ উপাধি দিয়া বুলি ঘোষণা কৰিলে। মই নিজে সভাৰ সভাপতি হৈ থকাতো মোৰ ভজাতো মোৰ নাম প্রস্তাৱ কৰাত মই আচৰিত হলো। লাঞ্ছা পালো—কিজনী কোনোৱাই মোৰ ইজিত থকা বুলি ভাবে; আনহাতে মই নিজে সভাপতি হৈ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ সভাপতি স্বৰূপে যিজন বিশিষ্ট পণ্ডিতক আহ্বান কৰি আনিছো তেখেতৰ কথা অস্বমনা কৰাৰ ধৃষ্টতাও মোৰ নহল। গতিকে সিদ্ধিলাভ পৰা মই বিদ্যা-বিশাৰদ হলো।

[২]

মোৰ উপাধি থাকিলেও বছৰদিনলৈ উপাধিবোৰ নামৰ পাছত ব্যৱহাৰ কৰা নাছিলো। পাছত ক্ৰমে ক্ৰমে মোৰ উপাধি নামৰ পাছত কেবলকৈ ব্যৱহাৰ হল এতিয়া তাৰে কথা লিখিব ওলালো।

কলিকতাৰ সংস্কৃত বোৰ্ডৰ এখন কেন্দ্ৰ সভাৰ অধীনত

থাকিব লাগে। তাৰ পাছত ক্ৰমে নিয়ম হ'ল যে যি সভাৰ অধীনত কেন্দ্ৰ থাকিব কেন্দ্ৰৰ বাৰতীয় খৰছ আৰু কেতিয়ালৈ সংস্কৃত বোৰ্ডৰ পৰা কেন্দ্ৰৰ বিষয়ে কোন কামত কলিকতাৰ পৰা পৰিদৰ্শক আছিলে তাৰো খৰছ সভাই বহন কৰিব লাগে সভাৰ সম্পাদক আৰু সভাপতিৰ সংস্কৃত বিদ্যাৰ উপাধি থাকিব লাগে। যি সময়ৰ কথা হল, তেতিয়া সংস্কৃত সঙ্ঘীৰ-নীৰ গুৱাকুছি দৰ্শন টোলৰ অধ্যাপক বহুনাথ শিৰোমণি। বহুনাথ শিৰোমণি আৰু আমাৰ সমনীয়া বয়সৰ আন আন পণ্ডিত লোকেও মোৰ বিজ্ঞাৰত্ব উপাধি লাভৰ কথা জানে। গতিকে সংস্কৃত সঙ্ঘীৰনী সভাৰ স্থায়ী সভাপতিৰ নামৰ পাছত তেওঁলোকে বিদ্যাৰত্ব উপাধি যোগ কৰি দিলে।

হাজোৰ মাধব দেৱালয় পূৰ্বকালত বৌদ্ধ মন্দিৰ আছিল। হয়গ্ৰীৱ মাধবত বিশ্বাসৰ বস্তু বুলি এবিধ বস্তু আছে। তাক হাজো দেৱালয়ৰ বিশ্বাসী কৈদৰ প্ৰধান জনৰ বাহিৰে আনে নাজানে। অনেক ঐতিহাসিক পণ্ডিতৰ মতে সেই বিশ্বাসৰ বস্তু বুদ্ধদেৱৰ অস্থি বা দাঁত এনে এবিধৰ বাহিৰে আন একো নহয়। হাজো প্ৰাচীন কালত বৌদ্ধ মন্দিৰ থাকিলেও তাৰত-বৰ্ষৰ আন আন ঠাইৰ অনেক বৌদ্ধ মন্দিৰ যেনেকৈ হিন্দু মন্দিৰত ৰূপান্তৰিত হৈছে, হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধবৰ মন্দিৰও তেনেকৈ কোনোবা শ্বৰনাৰীত কালতে হিন্দু মন্দিৰত ৰূপান্তৰিত হৈছে। ভোটানৰ পৰা বৌদ্ধ ধৰ্মালম্বী তিব্বতী আৰু ভূটীয়া বিলাক মহামুনি দৰ্শনৰ বাবে বছৰি হাজোটলৈ আহে। তেওঁলোকে কাৰো বাখা নিষেধৰ প্ৰতি ভ্ৰঞ্জেপ নকৰাকৈ মন্দিৰৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰে আৰু তেওঁলোকৰ নিয়ম অনুসাবে পূজা কৰে। অথচ দেৱালয়ৰ পাছত হাজোৰ চিৰন্তন বাসিন্দা বহুতো লোককে মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিব দিয়া নহয়।

এই বৈষম্যমূলক নীতি আতৰাৰ কাৰণে হাজোৰ দেৱালয়ৰ মেনেজিং কমিটিৰ সেই সময়ৰ উৎসাহী সভা ৮শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰীৰ ডিতৰত উদ্‌গনিত বহুতো লোকে আন্দোলন কৰিব ধৰিলে। তেওঁলোকে সকলো এদিন গোট ৰাই জগমোহনলৈ সোমাই গল। ফলত হিন্দু ধৰ্মৰ মীমাংসা কৰিবলৈ বিখ্যাত ইংৰাজীৰ আদালতত উপস্থিত হল। এই মোকদ্দমাত শাস্ত্ৰীয় ব্যৱস্থাৰ আৱশ্যক হল। এই লোকসকলৰ মন্দিৰ প্ৰৱেশত ৫ দোষ মাই এই সম্বন্ধে ৮শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰীয়ে মোৰ পৰা এখন ব্যৱস্থা নিলে আৰু মোক আদালতত সাক্ষী মান্য কৰিলে। ৮শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰী মোৰ ধৰ্মভূষণ উপাধি থকাৰ কথা জানে। তেওঁ সাক্ষীৰ চমকত মোৰ নামৰ পাছত ধৰ্মভূষণ উপাধিও লিখি দিলে। বোধৰো ধৰ্মভূষণৰ ব্যৱস্থা ধৰ্মসম্বন্ধে বলবৎ হ'ব যুগি তেওঁ ভাবিছিল। কিন্তু আদালতত গৈ মোৰ সাক্ষী কোৱা নহল। তাৰ আগতে মোকদ্দমা মিত-মাত হল। মিতমাতৰ সকলো সৰ্ত্ত মোৰ মনত ঠিককৈ এতিয়া নাই। তথাপি মনত আছে যে মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰাত যি বাধা আছিল সেই বাধা আতৰিল।

হৰিনাৰায়ণ বৰুৱাই নতুন প্ৰেছ স্থাপন কৰি তেওঁৰ মাকৰ নামে প্ৰেছৰ নাম উমা প্ৰেছ ৰাখিলে আৰু সেই প্ৰেছত ছপা কৰি মোক একহাজাৰ চিঠিৰ কাগজ (বাইটিং পেড) উপহাৰ দিলে। তেতিয়াৰ পৰা মই সেই বকম ছপা কাগজতে ছিঠি পত্ৰ লিখো। গতিকে মোৰ তিনিওতা উপাধি—বিদ্যাবত্ত, ধৰ্মভূষণ, বিদ্যাবিশাৰদ বেছিকৈ জনাজাত হল। অনেক সময়ত নিজৰ উপাধি নিজে ছপাই লৈ সেই কাগজত চিঠি পত্ৰ লিখিব সঙ্কোচ বোধ হয়। তথাপি আধুনিক কালৰ এই ৰীতি মানি বাইটিং পেডতে চিঠি লিখি আছে। এই

কথাকেই কপাস্তবিত কৰি কলে কোৱা হয়,-“নিজৰ ঢোল নিজে বজোৱা ।

[৫]

সৰুৰে পৰা মোৰ সাহিত্যৰ প্ৰতি ৰাপ আছিল । সৰু গোসাইৰ সৈতে লগ লাগি সৰুকালতে দুই চাৰিটা প্ৰৱন্ধ লিখিছিলো । কবিতা লিখাত মই অপৰাগ হলেও বালক-স্কুলত চপলতাৰ বাবে আখৰ গণি গণি, পদ আৰু লেচাৰী, ঢুলৰী ছন্দত দুই চাৰিটা কবিতা লিখিছিলো । সেইবোৰ নষ্ট হৈ গৈছে । ৰখাৰ উপযুক্ত নাছিল । বয়স হোৱাত কালিদাসৰ বিখ্যাত ঋতুসংহাৰ কাব্যৰ গ্ৰীষ্মবৰ্ণন, বৰ্ষাবৰ্ণন আৰু শৰৎবৰ্ণন পদত অনুবাদ কৰিছিলো । ভাল নহলেও বেয়া হোৱা নাছিল । পাণ্ডুলিপি এতিয়াও পুণি কাগজৰ টোপোলাত থাকিব পাৰে । ইয়াৰ পাছত কালিদাসৰ দ্ব্যত্ৰিংশৎ পুস্তিকাৰ অনুবাদ গদ্য আৰু পদ্যত লিখো । কথাখিনি গদ্যত আৰু শ্লোকখিনি পদ্যত । এই কিতাপ প্ৰকাশ নহলেও এতিয়াও ইয়াৰ কিছু অংশ মোৰ হাতত আছে ।

সৰু গোসাই নলবাৰী স্কুলত পঢ়োতেই অজুৰ নাম দি হাতে লিখা মাহেকীয়া পত্ৰিকা এখন সম্পাদন কৰিছিল । “ভাস্কৰী কীৰ্ত্তন” লিখাৰ বাবেই বৰভাস্কৰীৰ চিঠি নাম দি তাত মই প্ৰৱন্ধ লিখিছিলো । এই প্ৰৱন্ধবোৰত বন্ধিম চেটাৰ্জী, কমলাকান্তৰ অশুকৰণৰ স্পৃহা মোৰ অন্তৰত আছিল ।

এই সময়ত লিখা অনেক প্ৰৱন্ধ নকল কৰাৰ হেঁচাত আৰু যত্ন নকৰাৰ বাবে নষ্ট হৈছে । এবাৰ অনেক কাগজ পত্ৰ উইপোকাই ধোৱাৰ পৰাও অনেক নষ্ট হৈ গৈছে ।

সেই বাবে মোৰ কোনো অনুশোচনা নাই। মই কোনো ধ্যাতি-প্ৰতিপত্তি নাইবা অৰ্থলাভৰ আশাত সেইবোৰ লিখা নাছিলো। এই বোৰ লিখাৰ পৰা লোকৰ হিত হ'ব বুলিও মই ভবা নাছিলো। এইবোৰ লিখাৰ বাবেই লিখিছিলো।

[৬]

সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰৱেশ কৰিয়েই বুজিলো যে কামৰূপী ভাষা অচল। সেই সময়ৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰ মহাৰথী ৩ৰায়-বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাইবৰুৱা, ৩সত্যনাথ বৰা প্ৰভৃতিৰ মতে অলপ সংস্কৃতমূলক শব্দ লিখিব গলেই নাইবা কামৰূপত প্ৰচলিত কোনো শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰিলেই সাহিত্য অচল আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ জগাল। এওঁলোকৰ এনে ব্যৱহাৰৰ উদ্দেশ্য বোধকৰো এইটোই আছিল যে কিজানি তেওঁলোকৰ লিখাৰ ঠাচৰ অলপ লৰচৰ কৰিলেই লিখাটো বঙালী হৈ পৰে আৰু বঙালী লোকে অসমীয়া ভাষাটো বঙালীৰে এটা অপভ্ৰংশ বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ সুযোগ পায়।

এনে ব্যৱহাৰ মোৰ পক্ষে অসহনীয় হৈ পৰিল আৰু ৩পদ্মনাথ গোহাইবৰুৱা, ৩সত্যনাথ বৰা প্ৰভৃতিহে অসমীয়া সাহিত্যৰ একমাত্ৰ প্ৰমাণিক আৰু আধুনিক লিখক অৰ্থাৎ তেওঁলোকৰ পাছত যিবিলাকে “কলম বাজী” কৰিব, তেওঁলোকৰ কোনো মূল্য নাই এই কথাও মই মানি ল'ব নোৱাৰিছিলো।

সেই সময়ত তাবানাথ চক্ৰবৰ্তী কাব্যবিনোদ আৰু মোৰ বাহিৰে কামৰূপৰ গাৱঁত থাকি সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰা আন কোন লোক নাছিল। কামৰূপীয়া যি দুই চাৰিজন অলপ

লিখা পঢ়া নাইবা কিতাপ পত্ৰ লিখিব আৰম্ভ কৰিছিল তেওঁলোক সবলো প্ৰায় নগৰবাসী আছিল। ইহে এজন গাৱঁৰ মানুহ হলেও তেওঁলোকে চাকৰি আদিৰ বাবে নগৰত আছিল। তেওঁলোকে কিতাপ পত্ৰ লিখিছিল অৰ্থ লাভৰ কাৰণে আৰু তেওঁলোকৰ আদৰ্শও আছিল সেই সময়ৰ সাহিত্যৰ মহাৰথীসকল। গতিকে তেওঁলোকৰ কামকৰ্মী শব্দ প্ৰয়োগৰ ইচ্ছা থাকিলেও প্ৰতিষ্ঠিত নোহোৱাৰ ভয়ত আৰু উজনি, নামনি সকলোতে সন্মান প্ৰিয় পাত্ৰ হবৰ ইচ্ছা থকা গতিকে সেই সম্বন্ধে তেওঁলোক বিশেষ কোনো মতামত দিয়া নাছিল। স্কুলীয়া কিতাপৰ বাহিৰ কেতিয়াবা প্ৰৱন্ধ আদি লিখিলেও “জোনাকী”ত বহু পৰিৱৰ্তনৰ পাছতহে ৰূপ সলাই প্ৰকাশ হৈছিল। সেই কাৰণে জোনাকীত মই কোনো প্ৰৱন্ধ লিখা নাছিলো। তাৰোপৰি চক্ৰবৰ্তীও খুব সম্ভৱ জোনাকীত লিখা নাছিল। অৱস্থাৰ প্ৰতিকাৰৰ নিমিত্তে চক্ৰবৰ্তীৰ সৈতে পৰামৰ্শ কৰি “আসাম বান্ধব” প্ৰকাশ কৰিলো। চক্ৰবৰ্তী মোৰ বাল্যবন্ধু, পঢ়াকালৰ সখী আৰু অনেক কামত সহকৰ্মী। চক্ৰবৰ্তী অতিশয় বুদ্ধিমান লোক। “আসাম বান্ধব” পত্ৰিকাত চৰম পন্থী ৰূপে তেওঁ দেখা দিলে।

চক্ৰবৰ্তী তেতিয়া নগাওঁ হাইস্কুলৰ হেড্ পণ্ডিত, ঘৰত আন কোনো লেঠা নাই। একাগ্ৰপতীয়া ভাবে বান্ধবৰ কাম কৰিব পাৰিব কাৰণে তেওঁক সম্পাদক পতা হল। মোৰ অৱসৰ কম, গৃহস্থালীৰ জঞ্জাল, বেছি ভাগ সময় দিহাঙে দীপাঙে ফুৰি থাকিব লাগে গতিকে মই সহকাৰী সম্পাদক হেলা।

আমাৰ কাগজৰ “আসাম বান্ধব” নাম বখাৰ হেতু আছিল ঢাকাৰ কালীপ্ৰসন্ন ঘোষৰ ‘বান্ধব’ পত্ৰিকাৰ প্ৰতি

আমার বিশেষ আগ্রহ আছিল। বোধকৰো সেই কাৰণেই বান্ধব নামটোৰ প্ৰতি আমাৰ স্বাভাৱিক আকৰ্ষণ আছিল।

আসাম বান্ধব প্ৰথম সংখ্যা প্ৰকাশ হল। প্ৰথম সংখ্যাতে মোৰ “কুঞ্জীৰ কলঙ্ক” বুলি বামায়াণৰ সমালোচনা-মূলক এটা প্ৰবন্ধ ওলাল। ইয়াৰ আগতে বাণ্মিকী বামায়াণ (মূল) দুইবাৰ পঢ়া আছিল; গতিকে প্ৰবন্ধটো লিখাত বেছি টান পোৱা নাছিলো। প্ৰবন্ধ ভাল হল। অনেকে প্ৰবন্ধৰ বাবে মোক অভিনন্দন জনালে। এতিয়াও কোনো কোনো লিখকে মোৰ সেই প্ৰবন্ধ তেওঁলোকৰ কিতাপত উদ্ধৃত কৰিছে।

দ্বিতীয় সংখ্যাৰ পাছতে প্ৰেচৰ গোলমালত আসাম বান্ধবৰ প্ৰকাশ বন্ধ হল। আমাৰ মনত অতিশয় দুখ হল। কাগজ ছপা হৈছিল কলিকতাৰ অধৰ চক্ৰ বসু বুলি এজন লোকৰ প্ৰেছত। তেতিয়া সেই প্ৰেছত অসমীয়া বহুকিতাপ ছপা হৈছিল। একো উপায় নাপাই চক্ৰবৰ্তী আৰু মই অধৰ বাবুৰ লগত বন্দোবস্ত কৰিবৰ কাৰণে কলিকতালৈ গলো। তাৰ আগেয়ে মই কলিকতালৈ যোৱা নাছিলো। চক্ৰবৰ্তী কলিকতাৰ ৩মহামহোপাধ্যায় বিজয় বহু সেনৰ তাত কেইবা বছৰো থাকি কবিৰাজী পঢ়িছিল। সেই কাৰণে কলিকতাৰ অভিজ্ঞতা তেওঁৰ আছিল।

ফেচনৰ পৰা পোনে পোনেই চক্ৰবৰ্তীৰ নিৰ্দেশ অনুসাবে অধৰ বাবুৰ ঘৰ পালো। আমি গৈ পোৱাৰ অলপ পাচতেই অধৰ বাবু বিহাৰৰ কোনোবা ঠাইলৈ জীয়েকৰ ঘৰলৈ গ'ল। আমাক কৈ গল যে আসাম মেচত থাকিব পাৰিম। আমাৰ অহা কথা তেওঁ আসাম মেচত জনাইছে।

অগত্যা কোন উপায় নাপাই আমি আসাম মেচলৈ

ফিৰিলো। বাটেতে অল্পপূৰ্ণা হোটেল বুলি এটা হোটেলত
ভাত খালো। দক্ষিণা দহ পইচা মাত্ৰ। দুদিনীয়া ভোকত
ভাত খাই ভাল পালো। এই মোৰ প্ৰথম হোটেলত ভাত
খোৱা। মনত কোনো সংস্কাৰ নথকাৰ কাৰণে একো আমনি
নাপালো। চক্ৰবৰ্তীয়ে কলে তেওঁ হেনো ছাত্ৰ অৱস্থাত কলি-
কতাত থকাত মাজে মাজে এই হোটেলত ভাত খাইছিল।

আসাম মেচত (ভেতিয়াৰ অপৰিচিত) বাগ্মীবৰ জীয়েক নীল
মণি ফুকন, ৬লক্ষেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, ভোলানাথ কাকতি, ডিব্ৰুগড়ৰ
গনেশ দত্ত, প্ৰভুত্বিক লগ পালো। তেওঁলোকে আমাক সাদৰি
ললে। সেই সময়ত পূজাৰ বাবে কলেজ বন্ধ থকাত মেচত
বিশেষ হটুগোল নাছিল। আমি আশ্ৰয় পাই পৰম আনন্দিত
হলো। সিদিনা পূৰ্ণ বিশ্ৰাম। তাৰ পাছদিনাৰ পৰা পেছ
বন্দবস্ত কৰা কামত লাগি গলো। কলিকতাৰ তলী--নলী চক্ৰ-
বৰ্তীৰ ভালদৰে জনা থকাৰ কাৰণে আমাৰ কোনো অসুবিধা
নহল। মেচৰ অসমীয়া কেইজনেও আৱশ্যকীয় সাহায্য
কৰিছিল।

শেষত নেচনেল প্ৰেছ বুলি এটা প্ৰেছত বান্ধব
ছপাৰ বন্দবস্ত কৰা হল। তেওঁলোকৰ লগত এখন চুক্তি
পত্ৰও কৰা হল। আমি প্ৰতি সংখ্যা বান্ধবৰ পাণ্ডুলিপি
কিমান দিন আগতে পঠাম আৰু পাণ্ডুলিপি পোৱাৰ কিমান
দিনত ছপা কৰি দিব, প্ৰতি সংখ্যাৰ বাবে কিমান টকা দিব
লাগিব ইত্যাদি কথা চুক্তি পত্ৰত বিশদ ভাবে লিখা থাকিল।
এনেবোৰ খুটি-নাতি কথাত চক্ৰবৰ্তীতকৈ মই পৈণত আছিলো।
চক্ৰবৰ্তী এড বিলাক কথালৈ বিশেষ মন-কাণ নকৰিছিল।
সকলো কথাৰে তেওঁ নিজৰ কথাৰ নিচিনা ভাবে।

প্ৰেছৰ বন্দবস্ত হোৱাৰ ৫৭ দিন পাছত আমি

নলবাৰীলৈ উভতিলো। এই ৫৭ দিনৰ ভিতৰত ঘূৰি ঘূৰি কলিকতা চলো। চত্ৰবৰ্তীয়ে মোক কলিকতা দেখুৱালে। কুমাৰটুলীৰ মহামহোপাধ্যায় বিজয় বক্স সেনৰ ঘৰলৈও এবাৰ গৈছিলো। তেতিয়া বিজয়বক্স নাই। তেওঁৰ পুত্ৰ কবিরাজ হেমচন্দ্ৰ আছিল। বান্ধবৰ ডবালৰ পৰা কোনো খবচ কৰা নাছিলো। খবছ কৰিবলৈ বান্ধব ডবালও একো নাছিল।

কৰ পাহৰিছিলো এই স্তযোগতে আমি হাওৰালৈ গৈ অসম সাহিত্যাকাশৰ পূৰ্ণ চন্দ্ৰ ওলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লগত দেখা কৰো। তেখেতে আমাৰ নাম বান্ধবৰ সংশ্ৰবত আগুৰ পৰাই জানিছিল। পৰিচয় দিয়াত পৰম সন্তোষ পালে। আমি কলিকতালৈ যোৱাৰ কাৰণ জানি বান্ধবৰ প্ৰকাশ আৰু পৰিচালনা সম্বন্ধে কথাছিলে আমাক বহু উপদেশ দিলে। আহিবৰ সময়ত কলে “মই ব্ৰাহ্মা; মোৰ ঘৰত খাবলৈ আপত্তি নাথাকিলে আজি ইয়তে আপোনালোকক খাই যোৱাৰ অনুৰোধ কৰিব পাৰোনে?” আমাৰ সময়ৰ অভাৱত তেখেতৰ এই অনুৰোধ বক্ষা কৰিব নোৱাৰি দুঃখিত হলো। আমি তাৰ পিছদিনাখনেই ফিৰিম বুলি টালি-টোপোলা বান্ধি থৈছিলো। বাকী কাম খিনি সেই দিনাই শেষ কৰিব লাগিব। হাওৰাত ৰাই বৈ আহিলে আৰু এদিন কলিকতাত থাকিব লগা হব বুলি কোৱাত তেখেতে বিশেষ জোৰ নকৰি আমাক চাহ জলপানেৰে পেট ভৰাই খুৱাই বিদায় দিলে। তেতিয়াৰ পৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লগত যেতিয়াই দেখা হোৱাৰ স্তযোগ হৈছিল, তেতিয়াই তেখেতে ততি মৰম লগা মৌসনা মাতেৰে মোক অভ্যর্থনা কৰিছিল আৰু অনেক সময়ত সৰু গোসাই আৰু মোৰ কথা ভাতৃস্বয় বুলি উল্লেখ কৰিছিল।

কলিকতাত ছপাব বন্দবস্ত কৰি অহাৰ পাছৰ পৰা

বান্ধব মহাপয়োভবে চলিব ধৰিলে। অধিকাংশ চক্ৰবৰ্তীৰ নিজৰ লিখা ৷ মোৰ লিখা আৰু আন দুই জনৰ লিখাও প্ৰকাশ হবলৈ ধৰিলে। চক্ৰবৰ্তীৰ লিখা ধৰাল আছিল। সেই সময়ৰ তেজপুৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ সংস্কৃত পণ্ডিত লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ মহাশয়ো বান্ধবৰ নিয়মিত লেখক হ'ল। এওঁৰ বাগো চোকা আছিল। ক্ৰমে বাঁহী আৰু বান্ধবৰ ভিতৰত কথা কটা কাটি আৰম্ভ হ'ল। পৰবৰ্তী কালত এই কথা কটা কাটিবোৰ বৰ উপভোগ্য হৈছিল। বান্ধবৰ পুৰণি সংখ্যা পঢ়িলে এতিয়াও সেইবোৰ কথাৰ বস অনেকে উপভোগ কৰিব পাৰিব।

এই দৰে আসাম বান্ধবৰ চেফ্টা উজনি আৰু কামৰূপৰ ভাষাৰ ভিতৰত সামঞ্জস্য বিধান কৰিবৰ বাবে কিছুমান জ্ঞানী আৰু গুনীলোকে চেফ্টা আৰম্ভ কৰিলে। তাৰ ভিতৰত মোৰ সৰু ভাই শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা সাহিত্য-ৰত্ন পুৰ্ণতি পুৰ্ণান আছিল। সেই কথা পাছলৈ থলো। সম্প্ৰতি আসাম বান্ধবৰ কথাকে শেষ কৰো।

আসাম বান্ধব প্ৰকাশ কৰাৰ সময়ত পুৰুল উৎসাহৰ কাৰণে টকা কড়িৰ ফালৰ পৰা কোনো চিন্তা কৰা নাছিলো; ভাবিছিলো কাগজ ওলালে গ্ৰাহকৰ পৰা টকা পাম, কাগজ চলি থাকিব। কাগজ ওলালে যে অনেকে কিনি নপঢ়ে আৰু অনেকে বাকীকৈ কিনি পঢ়ে তথা নিদিয়ৈ আৰু অনেকে টকা দিবৰ সময়ত টকা নিদিবৰ কাৰনে নানা চল-ছুতা উলিয়াই, এওঁৰ কথা আমাৰ সম্পূৰ্ণ অজ্ঞাত আছিল। গতিকে আসাম বান্ধবৰ অৰ্থ ক্লান্ততা উপস্থিত হ'ল। মোৰ আৰু সম্পাদক চক্ৰবৰ্তীৰ আৰ্থিক অৱস্থাও ভাল নাছিল। দামো আসাম বান্ধবৰ প্ৰতি সংঘাত মাত্ৰ দুই আনা আছিল।

এনে অৱস্থাত পৰি আসাম বান্ধবৰ প্ৰকাশ অনিয়মিত হ'ব ধৰিলে। এই কথা জানিব পাৰি স্নানামথন্য হৰেকৃষ্ণ দাস ডাক্তৰ মহাশয়, ৰায়বাহাদুৰ কালিৰাম মেধি এম, এ, তন্ত্ৰনিধি, ভৰত চন্দ্ৰ দাস বি, এ প্ৰভৃতিয়ে উপযাচি যোগ দিলে। তেওঁলোক তেতিয়া সকলোৱে চৰকাৰী কাৰ্য্য সূত্ৰে ডিব্ৰুগড়ত লগ লাগিছিল। তেওঁলোকে এখন বোৰ্ড কৰি আসাম বান্ধবৰ আৰ্থিক দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি আসাম বান্ধবৰ অফিচ ডিব্ৰুগড়লৈ তুলি নিলে। লগতে সম্পাদকেও চুটিলৈ ডিব্ৰুগড় পালেগৈ। ডিব্ৰুগড়ত ৰায় চাহাব গজাৰাম চৌধুৰী আসাম বান্ধবৰ প্ৰকাশক আৰু তেওঁৰ ঘৰতে অফিচ আৰু সম্পাদকৰ থকা ঠাইও নিৰ্দিষ্ট হল।

মোৰ ঘৰৱা জঞ্জাল বেছি হোৱাত আৰু দূৰৈত বান্ধবৰ অফিচ হোৱা বাবে বান্ধবৰ বাবে মই লাগি য়াচি কাম কৰিব নোৱাৰা হেতু বান্ধবৰ সহকাৰী সম্পাদক পদ এৰিলো। মোৰ ঠাইত অম্বিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰী হল সহকাৰী সম্পাদক। সম্পাদকেও ডিব্ৰুগড় এৰি আহিব লগীয়া হোৱাত ৰায়চৌধুৰীয়ে সম্পাদক ৰূপে কিছুদিন কাম কৰাৰ পাছত তেৱো গুৱাহাটীলৈ আহিব লগা হোৱাত ডাক্তৰ দাসেই সম্পাদক হৈ কেই সংখ্যা মান কাগজ উলিয়ালে। তাৰ পাছত আসাম বান্ধবৰ প্ৰয়োজন সিদ্ধি হোৱাত অৰ্থাৎ উজনি আৰু নামনিৰ ভাষাৰ ভেদ ভাব নাৰাখি সাহিত্যত নামনি আৰু উজনিৰ ভাল ভাল শব্দ, কথা আৰু ভাববোৰ সাহিত্যত সমানে প্ৰবেশ লাভ কৰাৰ অধিকাৰ পোৱাত আসাম বান্ধবৰ প্ৰকাশ বন্ধ হল।

(৭)

আসাম বান্ধবত প্ৰকাশ কৰিবলৈ মই বহুতো প্ৰবন্ধ



তিনি কুৰি বয়সত - ঘৰুৱা পৰিবেশত

লিখিছিলো। তাৰ ভিতৰত কিছুমান আসাম বান্ধবত পুঁজা
হৈছিল; কিছুমান নকল কৰাৰ হেঁচাতে ঘৰতে পৰি থাকিল।
আকৌ কিছুমান কৰণত কিৰা হ'ল। অৰ্থাভাৱ বশতঃ বান্ধব
প্ৰথম অৱস্থাত কোনো অফিচ নাছিল। সম্পাদকেই সকলো
কৰিব লগা আছিল। সম্পাদক-চক্ৰবৰ্তীও সোণা টিলা বকমখ
লোক গতিকে বান্ধবৰ কাৰ্য্যকৰ্তাৰ দোষতও কিছু হেৰাল।
ইয়াৰ পছোতো মই অনেক প্ৰবন্ধ লিখি সাময়িক আলোচনীত
প্ৰকাশ কৰিছিলো। এইবোৰ প্ৰবন্ধ প্ৰায় চেতনা, শৰ জেউতি,
আসাম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা, আৱাহনত পুঁজা হৈছিল;
আৰু সকলো পুঁজা সম্পাদকৰ অনুৰোধত লিখিছিলো। উত্তৰ-
বঙ্গ সাহিত্য সমিতিৰ এটা বাৰ্ষিক অধিবেশন কামাখ্যাধামত
হৈছিল। তাৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি আছিল গবৰ্ণমেণ্ট
উকীল ৰায়বাহাদুৰ কালিচৰণ সেন। সভাপতি আছিল ৰাজ-
সাহীৰ শশধৰ ৰায়। শশধৰ ৰায় নৃত্যবিদ আছিল। সেই
সভালৈ বিনয় কুমাৰ সৰকাৰ, মহামহোপাধ্যায় বিধুভূষণ শাস্ত্ৰী,
৬ম্বীৰোদ প্ৰসাদ বিদ্যাবিনোদ প্ৰভৃতি বঙ্গৰ বিশিষ্ট সাহিত্যিক
সকল আহিছিল। অসমীয়াৰ ভিতৰত মই, ভাৰানাথ চক্ৰবৰ্তী
আৰু ৬উত্তম চন্দ্ৰ বৰুৱা এই তিনিজনে মাত্ৰ উৎসাহেৰে যোগ
দিছিলো।

অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সম্পাদকৰ পূৰ্বৰ অনুৰোধ
অনুসাৰে এই সভাত মই কামৰূপৰ কলিতা জাতিৰ
সম্বন্ধে এটা প্ৰবন্ধ লিখি পাঠ কৰিছিলো। তেতিয়া মাত্ৰ
নৃত্যৰ আলোচনা কিছু কিছু আৰম্ভ হৈছিল। নৃত্য বিষয়ত
এই প্ৰবন্ধ বিশেষ সহায়ক হ'ব বুলি সভাপতি সভাৰ অন্তত
প্ৰশংসা কৰিছিল।

এই সভাতে কামৰূপ অঙ্গসঙ্ঘান সমিতিৰ প্ৰথম

স্থাপিত হৈছিল। সম্পাদক আছিল বায়বাহাদুৰ কালীচৰণ সেন। সভ্য হল বঙ্গালী উৎসাহিত লোকসকল। ৬পঞ্চনাথ বিদ্যা পিনোদ প্ৰভৃতিও এই সমিতিৰ সভ্য আছিল। অসমীয়াৰ ভিতৰত মোক আৰু ৩উত্তম চন্দ্ৰ বৰুৱাক সভ্য কৰি ললে। চক্ৰবৰ্তী সভা আহিল নৈ নাই পাহৰিলে। তাৰ পাছত ৬ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীও এই সমিতিৰ সভ্য হৈছিল। কামৰূপ, অনুসন্ধান সমিতিৰ সংশ্লিষ্ট থাকি কামৰূপৰ অনিৰ্দ্ধিত ইতিহাস অৰ্থাৎ পুৰণি আৰু-পদূলি, পুখুৰী মঠ-মন্দিৰ, শিলৰ মূৰ্ত্তি ইত্যাদিৰ বিষয়ে সময়ে সময়ে অনুসন্ধান কৰিব ধৰিলে। আৰু তাৰ কলমে পৰবৰ্তী কালত “কামৰূপ বুৰঞ্জীৰ আছিল পাতি” বুলি এক প্ৰস্থ প্ৰবন্ধ আৱাহনত প্ৰকাশ কৰে। কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ আছিল পাতি সম্বন্ধে এতিয়াও মাজে সময়ে প্ৰবন্ধ লিখি আছে। এই বিষয়ে মোৰ টোকা বহীৰ বহুতো অংশ প্ৰকাশ হবলৈ বাকী আছে।

এই সময়তে ৬অচ্যুত চৰণ চৌধুৰীৰ শ্ৰীহটুৰ ইতিহাসৰ বিচিনা কামৰূপৰ ইতিহাস এখন লিখিবৰ মন কৰি মাৰুহৰ পৰা সমল নিচাৰি এখন প্ৰচাৰ পত্ৰ প্ৰচাৰ কৰে। ইয়াত মোৰ, সৰু গোসাইৰ আৰু এতিয়াৰ গুৱাহাটীৰ গবৰ্ণমেণ্ট উকীল কালিচৰণ বৰ্মণৰ নামো আছিল। কিন্তু কাৰো পৰা একো সহায় পোৱা নগল। এই সম্বন্ধে অলপীয়া হলেও যি অনুসন্ধান কৰিলো অকলে; আন দুজনে একো নকৰিলে। গতিকে সম্পূৰ্ণ ইতিহাস লিখা কথা এতিয়াও বাকী বুলি। তথাপি আমু পালে সংক্ষেপ হলেও এই ইতিহাস লিখিবৰ মোৰ ইচ্ছা আছে।

আসাম ৰাজ্যৰ আৰু বাহীত মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া ধৰ্ম বিষয়ে বহুতো পুৰুষ ওলাইছিল। পুৰুষতে দুয়ো

‘সম্প্রদায়ৰ ভিতৰত মতবৈষম্যৰ কাৰণ বিশেষ একো নাছিল।

এই বিবাদৰ কাৰণে চৈতন্য দেৱৰ ধৰ্ম্ম সম্বন্ধেও বান্ধৱত অনেক কথা প্ৰকাশ হৈছিল। এটা সম্প্ৰদায়ে চৈতন্য দেৱকে আসামৰ প্ৰচলিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ মূল প্ৰচাৰক বুলি মানিছিল। চৈতন্য দেৱৰ জীৱনী সম্বন্ধে সেই সময়ৰ অসমীয়া ভাষাত কোনো পুথি নথকাৰ কাৰণে “মই চৈতন্য দেৱ” লিখি প্ৰকাশ কৰোঁ। এই পুথি গবৰ্ণমেণ্টৰ পৰা প্ৰাইজ আৰু লাইব্ৰেৰী বুক ৰূপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। এই কিতাপ প্ৰকাশ হোৱাৰ এক বছৰ মানতে শেষ হৈ গৈছে। অসমীয়া ভাষাত এনে ধৰণে এটা সংস্কৰণ এবছৰৰ ভিতৰতে শেষ হোৱা কিতাপ তেতিয়া নাছিল।

সংস্কৃত প্ৰথম পৰীক্ষাৰ মাত্ৰ ভাষাৰ পাঠ্য স্বৰূপে শ্ৰীহ-
টৰ ছাত্ৰ সকলে ৬ম্ৰ্বে চট্টোপাধ্যায়ৰ কিতাপ পঢ়ে। টোলৰ
ছাত্ৰৰ বাবে এইখন বিশেষ উপযোগী কিতাপ। অসমীয়া
ছাত্ৰৰ বাবে তেনে কোনো কিতাপ নথকাত প্ৰথমে “জ্ঞান কোপান”
তাৰ পাছত “সাৰথী” পাঠ্যৰূপে নিৰ্বাচিত হয়। এই কিতাপো
টোলৰ ছাত্ৰৰ উপযোগী নহোৱাৰ কাৰণে সংস্কৃত বোৰ্ডৰ সভা-
পতিক সম্পাদক ব্ৰাহ্মভাৰ্জন বনমালী বেদান্ততীৰ্থ এম, এ মহা-
শয়ে কোনো পণ্ডিতৰ দ্বাৰা এখন কিতাপ লিখাই প্ৰকাশ
কৰিব অনুৰোধ কৰে। সেই অনুসৰি মোৰ মনেৰে যি সকল
পণ্ডিতক মই উপযুক্ত বুলি ভাবোঁ তেওঁলোকক অনুৰোধ কৰাত
কোনো ফল নাপালে। তাৰ পাছতো বনমালী বাবুৰ পৰা
ভাগিদা অহাত মইয়ে কোনো প্ৰকাৰে কৰি “দ্বাদশ প্ৰবন্ধ”
বুলি এখন কিতাপ লিখি উলিয়ালো আৰু সংশোধনৰ বাবে
বনমালী বাবুকে দিলো। তেওঁ উপযুক্ত সংশোধন কৰি ঘূৰাই
পঠোৱাত কিতাপ খন সৰু গোসাইক দিলো। তেওঁ সকলো

বন্ধন কবি বকরা এহেন্সীৰ হতুৱাই ছপালে । প্ৰফ্ চোৱাৰ
মোষত কিতাপত অনেক ভুল থাকি গ'ল । গতিকে এই সক
কিতাপ খনৰ বাবেই এখন শুদ্ধি পত্ৰ যোগ কৰি দিব লগা
হল । শুদ্ধি পত্ৰ মইয়ে যুগত কৰি দিছিলো । এই কিতাপ
আজিও সংস্কৃত টোলৰ প্ৰথম পৰীক্ষাৰ পাঠ্য কপে চলি আছে ।
এই কিতাপৰ বাবে মই একো নাপালো ।

‘ভানুৰী কীৰ্ত্তন’ প্ৰকাশ হোৱাৰ কথা আগতে উল্লেখ
কৰিছো । ইয়াৰ বাহিৰে আজিও মোৰ কোনো কিতাপ প্ৰকাশ
হোৱা নাই । অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত মোৰ আৰু দুখন এখন
কিতাপ আছে । তাৰ সংক্ষেপ বিৱৰণ তলত লিখিলো ।
কামৰূপৰ বৰদত্ত বীৰদত্তৰ বিদ্রোহ উপলক্ষে পদুম কুমাৰী নামে
এখন উপন্যাস মই লিখিছিলো । এই কিতাপত বৰ্দ্ধিম চক্ৰৰ
আনন্দ মঠৰ ছা পৰিছিল । এই কিতাপ প্ৰকাশ হোৱাৰ আগয়ে
বৰজানী কান্ত বৰদলৈৰ দন্দুৰাজোহ প্ৰকাশ হোৱাত আৰু
দন্দুৰাজোহ ভাল হোৱাত পদুম কুমাৰী পৰি থাকিল ।
এতিয়াও তাৰ কিছু অংশ মোৰ হাতত আছে ।

কালিদাসৰ দ্বাত্ৰিংশ পুস্তিকাৰ অনুবাদ এখন ছপাব
পৰাকৈ যুগুত হৈ আছে । “বিবুধ মণ্ডলী” বুলি কামৰূপ সংস্কৃ-
তজ্ঞ সকলৰ জীৱনী এখন সংগৃহীত হৈ আছে । এই কিতাপ
সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ পক্ষৰ পৰা যুগুত কৰা হৈছিল ।
প্ৰাচীন সংস্কৃত পুথিৰ (আমাৰ দেশৰ চলিত) বিৱৰণ মূলক
এখন তালিকা ছপাবৰ বাবে যুগুত হৈও পৰি আছে ।
কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰো কিছু অংশ লিখাৰ পাছত এনেই পৰি
আছে । ভাগবত ধৰ্ম বুলি এখন কিতাপো কিছু অংশ
লিখাৰ পাছত সময়ৰ অভাব আৰু পৰিশ্ৰমৰ শক্তি কমাব
বাবে এনেই পৰি আছে । এইখন পুথি মই শেষ কৰিব

নোৱাৰিম বুলি মোৰ সন্দেহ হৈছে।

শেষ আৰু তিনিটা বিশেষ প্ৰবন্ধ-বাক একোখনি সৰু কিতাপ বুলিব পাৰি তাৰে কথাটো এই অধ্যায় শেষ কৰিম। চামতা আৰু বেলশৰ অঞ্চলৰ কলিতা সকলে ক্ষত্ৰিয় বুলি বৰ্মন উপাধি গ্ৰহণ কৰা কথালৈ এটা শ্ৰেণীভুক্ত বিক্ষোভৰ সৃষ্টি হ'ল। চামতা, বেলশৰ, জাগাৰা, বলোৱা, নদী, বনগাও আদিত অঞ্চলত কিছু অশান্তিৰ সৃষ্টি হ'ল। ক্ষত্ৰিয় বুলি দাবী কৰা কলিতাসকলৰ বিৰুদ্ধে সামাজিক ব্যৱস্থা লবলৈ চেষ্টা চলিল। নানা প্ৰলোভন আৰু ভয় দেখুৱাই ক্ষত্ৰিয়সকলে নিজৰ শাস্ত্ৰীয় ক্ৰিয়া কৰাই আছিল।

এই আন্দোলন উপলক্ষে ব্ৰাহ্মণ সকলৰ একতা আৰু সংগঠনৰ অভাব পৰিলক্ষিত হোৱাত চক্ৰবৰ্তী প্ৰাচীন কামৰূপ ব্ৰাহ্মণ সমাজ স্থাপন কৰিলে আৰু মোক তাৰ স্থায়ী সভাপতি পাতিলে। ব্ৰাহ্মণ সকলৰ অনুৰোধত বিশেষকৈ পূজনীয় পণ্ডিত মণ্ডলীৰ আগ্ৰহত মই এই পদ গ্ৰহণ কৰিলোঁ। গতিকে প্ৰাচীন কামৰূপ ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ সভাপতি স্বৰূপে মইও এই আন্দোলনত যোগ দিব দিব লগা হ'ল। মই অৱশ্যে দুয়ো পক্ষৰ ভিতৰতে সামঞ্জস্যৰ পক্ষপাতি আছিলো। কিন্তু ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ চৰম পন্থী সকলৰ আৰু কলিতা সমাজৰো চৰম পন্থী সকলৰ কাৰণে কোন প্ৰকাৰ সমিল মিল কৰিব পৰা নগল। এখন দুখন দেৱালয়ত কিছুমান পাঠকৰ প্ৰবেশৰ অধিকাৰ লোপ কৰাবলৈ চেষ্টা চলিলে। এই মন্ত্ৰে ডিক্ৰী পাবৰ কাৰণে আদালতত মোকদমা উপস্থিত কৰিলে আৰু এবাৰ বিধৱা ইংৰাজৰ আদালতত ধৰ্ম নিকপনৰ বাবে আত্মীয় প্ৰাৰ্থনা কৰা হ'ল। এই কথা মোৰ মনঃপুত

হোৱা নাছিল। মিতমাত কবিবৰ বাবে মই বিশেষ জোৰ দিয়াত ব্ৰাহ্মণ পক্ষ সন্মত হল। কলিতা পক্ষৰ পৰাও মিতমাত কবিবৰ বাবে বাজী হল।

এই আন্দোলনৰ সময়তে কলিতা জাতিৰ আঁতিগুৰি বিচাৰি মই এখন সৰু কিতাপ লিখো। আগেয়ে উত্তৰ বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনত কলিতা সকলৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ, সামাজিক সন্মান ইত্যাদি বিষয় আলোচনা কৰি প্ৰবন্ধ লিখাৰ কাৰণে এই কিতাপ লিখা মোৰ পক্ষে কিছু সহজ হল। এই কিতাপত কলিতাসকল যে পূৰ্বেও ক্ষত্ৰিয় আছিল এই মতকে সন্ধান কৰিছিলোঁ। ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণৰ পৰা শ্লোক উদ্ধৃত কৰি “কুৰ্মাকাৰ” প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষৰ বাম বাহুত থকা কুলট প্ৰদেশৰ পৰা অহা লোক বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছিলো। মহাভাৰতৰ বনপৰ্বৰ পৰা শ্লোক উদ্ধৃত কৰি কুলুত বুলি এটা জাতিৰ অস্তিত্ব ভাৰতবৰ্ষত থকা প্ৰমাণ কৰি কুলুতৰ পৰাও কলিতা হ'ব পাৰে বুলি বিকল্প সিদ্ধান্ত প্ৰকাশ কৰিছিলো। কোনোবা ক্ষুদ্ৰ হ'ব বুলি ভাবি এই কিতাপ প্ৰকাশ কৰা নহল। ইয়াৰ বহুকাল পাছত ডক্তৰ বানীকান্ত কাকতি ডাঙৰীয়াৰ কলিতা জাতিৰ বিবৰণ প্ৰকাশ হয়। এই কিতাপতো কুলুত সকলৰ কথা আছে।

এদিন কথা প্ৰসঙ্গত কাৰ্জন হ'লৰ গ্ৰন্থাগাৰাধ্যক্ষ ৷গোপাল কৃষ্ণদেৱৰ পৰা জানিব পাৰিলো যে কিছুমান বঙ্গালী ভদ্ৰলোকে অসমীয়া ভাষাতো বঙ্গালীৰ অপভ্ৰংশ যিহেতু অসমীয়া কোনো আখৰে নাট, বঙ্গালী আখৰেৰে বঙ্গালী অপভ্ৰংশ ভাষা লিখি অসমীয়া ভাষা বুলি চলাই আছে বুলি ভিতৰি ভিতৰি এনে এটা আন্দোলনে চলাইছে। এই কথাৰ সন্মুখ পাট ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ কাৰণে “বৰ্ণোৎপত্তি” নাম দি এটা

প্ৰৱন্ধ লিখিলো। এই প্ৰবন্ধত প্ৰচলিত অসমীয়া বিশিষ্ট আখৰ বিলাক যে আচল কামৰূপী আখৰ আৰু এই আখৰ তাত্ত্বিক পুয়োজন সিদ্ধিৰ নিমিত্তে তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি স্থান কামৰূপতে উৎপত্তি হৈছিল এই মত প্ৰকাশ কৰিছিলো। তন্ত্ৰ, বতুমালা ব্যাকৰণৰ ইত্যাদিৰ পৰা মোৰ মতৰ সমৰ্থক শ্লোক উদ্ধৃত কৰি দিলোঁ। এই প্ৰবন্ধ চেতনাৰ সম্পাদক অম্বিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰী বিশেষ আগ্ৰহেৰে সৈতে চেতনাত প্ৰকাশ কৰিছিল। এই বিষয়ে বহুপাছত ৩০ বায়বাতুৰ আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াইও এটা প্ৰবন্ধ লিখি আৱাহনত প্ৰকাশ কৰিছিল। এই প্ৰবন্ধত মোৰ প্ৰবন্ধৰ কথা বিলাক আছিল। অথচ মোৰ কোনো নাম উল্লেখ নথকাত আন্তৰিক দুঃখ পাই মোৰ বন্ধু হৰিনাথ পাঠকে এই প্ৰবন্ধৰ প্ৰতি মোৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি মোক প্ৰতিবাদ কৰিবৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰি চিঠি লিখে। মই প্ৰতিবাদ নকৰো বুলি জনোৱাত তেওঁ নিজেই প্ৰতিবাদ কৰিম বুলি মোৰ সেই প্ৰবন্ধ চেতনাৰ কোন সংখ্যাত কেতিয়া ওলাইছিল ইত্যাদি কথা জনাবৰ কাৰণে পুনঃ চিঠি লিখে। তাৰ উত্তৰত তেওঁক যথাযথ উত্তৰ দিয়া হৈছিল। তাৰ পাছত তেওঁ প্ৰতিবাদ নকৰিলে নে ছপাই নহল মই নাজানো।

কামৰূপী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম নাম দি আৰু এটা ডাঙৰ প্ৰবন্ধ মই লিখিছিলো। সেইটোক প্ৰবন্ধ স্তবুলি বিতৰণ যোগ্য পুস্তিকা বোলাহে সম্ভৱ হ'ব। এই পুস্তিকাত কামৰূপী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ অনেক কথা বুদ্ধ ধৰ্ম্মৰ পৰা অহা বুলি সৰ্বপ্ৰথমে মইয়ে মত প্ৰকাশ কৰো। এই প্ৰবন্ধত বুদ্ধ বিহাৰৰ অনু-কৰণে সত্ৰ স্থাপন, বুদ্ধৰ অহিংসা নীতি, বুদ্ধদেৱৰ ত্ৰিশৰণ (১) বুদ্ধঃ শৰণং গচ্ছামি (২) ধৰ্ম্মঃ শৰণং গচ্ছামি (৩) সঙ্ঘঃ শৰণং গচ্ছামি ইত্যাদিৰ অনুৰূপে কামৰূপী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰো

“ভগবত শৰণ, নামত শৰণ, সন্তুত শৰণ লৈলে জন্ম নিবারণ”
 উভায়াদি বিষয়ৰ তুলনামূলক সমালোচনা আছিল। এই
 পুৰুষ লিখাৰ আগতে মই পুৰাতন যুগদাৰ অৰ্থাৎ সাৰনাথৰ
 বৌদ্ধ বিহাৰৰ ধ্বংশাৱশেষ চোৱাৰ সুযোগ পাইছিলো আৰু
 লক্ষীমপুৰ জিলাৰ বাপুচাঙ্গৰ বিষয়েও মোৰ অভিপ্ৰায় আছিল।
 বোধকৰোঁ। পুৰুষ লিখাৰ সময়তে এই বিলাক ঘটনাই মোৰ
 মনত পুত্ৰাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। এতিয়া এই মত ভ্ৰান্ত বুলি
 মোৰ ধাৰণা হৈছে। বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে একোটাই
 আৰু এই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম যোগেদি ভাৰতৰ সকলো পুদেশৰ কথা
 সকলোৱে জানিব পাৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও সকলো সাধু
 সন্তৰ ভিতৰত মিলা পুৰীতিৰ ভাব আৰু যোগাযোগ আছিল।
 এইয়ে মোৰ সাম্প্ৰতিক মত। এই পুৰুষ পৰিৱৰ্তিত আৰু
 পৰিৱৰ্তিত কৰি মোৰ “ভগৱত ধৰ্ম” নামৰ কিতাপত যোগ
 কৰিবৰ ইচ্ছা এতিয়াও পুৰল ভাবে আছে।

[৮]

অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে পোনপ্ৰথমে শিৱসাগৰত
 আসাম এচোচিয়েচনৰ লগতে সাহিত্যৰখী ৮সভানাথ বৰাৰ
 সভাপতিত্বত আসাম সাহিত্য সন্মিলন পতা হয়। আসাম
 এচোচিয়েচনৰ সকলো সভ্য তালৈ নিমন্ত্ৰিত হৈছিল। মই
 নিমন্ত্ৰণ পাইছিলো। চৰকাৰৰ কৰ্মচাৰী সকলে ৰাজনৈতিক
 প্রতিষ্ঠান হোৱাৰ বাবে আসাম এচোচিয়েচনত যোগ দিব পৰা
 নাছিল। লগতে সাহিত্য সন্মিলন পাতিলে চৰকাৰী কৰ্মচাৰী
 সকলবোৰ পৰোক্ষে যোগ দিয়াত কোনো বাধা নাথাকে। সাহিত্য
 সন্মিলনৰ উদ্যোগ সকলৰ ভিতৰি ভিতৰি এই ভাবো আছিল।

আসাম এটোচিয়েচনৰ এই অধিবেশনৰ লগতে সাহিত্য সম্মিলনও পঁতাৰ ফলত উপস্থিতিৰ সংখ্যা আশাশুৰূপ হৈছিল। সৰুগোসাইও এই অধিবেশনত যোগ দিছিল। সাহিত্য সভাত আভিভাষণ পাঠ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ আৰু বক্তৃতা আদি নিয়মিত ৰূপে হৈছিল।

ইয়াৰ পাছত উজনি আৰু নামনিৰ সাহিত্যিকসকলৰ মাজত সমিলমিলৰ চেষ্টা কৰোঁতা সকলৰ যত্নত যোৰহাটত আত্মীয় সাহিত্য সভা প্ৰতিষ্ঠিত হয়। আগৰ শিৱসাগৰত বহা সাহিত্য সমিলনৰ প্ৰেৰণাও এই কাৰ্য্যৰ প্ৰতি আছিল। সমিলমিল প্ৰত্যাশীসকলৰ ভিতৰত সৰু গোসাই, চন্দ্ৰৰ ৰকৰা, দেবেন্দ্ৰ চ'লিহা, পূৰ্ণপাঠক, দেৱেশ্বৰ শৰ্মা প্ৰভৃতি প্ৰধান আছিল। দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা কেন্দ্ৰীয় বৰ্তমান কাউন্সিলৰ স্পীকৰ দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা মহায়; যোৰহাটৰ চৰকাৰী উকীল দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা।

সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হল সৰুগোসাই। তেতিয়া তেওঁ যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ সৰবৰষী চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট। বজাঘৰ-প্ৰজাঘৰ আৰু আন বন্ধু বান্ধব সকলোৱে তেওঁক ভাল পাইছিল। তেওঁৰ একানপতীয়া যত্নত সাহিত্য সভা অল্প দিনৰ ভিতৰতে ঠন ধৰি উঠিল। আসাম উপত্যকাৰ সকলো মহকুমাত আৰু সম্বন্ধিশালী গাঁও সাহিত্য সভাৰ শাখা স্থাপিত হল। নৰ্মাল স্কুলৰ ছাত্ৰ বিলাকেও এই কাৰ্য্যত তেওঁক বিশেষ ভাবে সহায় কৰিছিল। যি ঠাইত নৰ্মাল, তৃতীয় বাৰ্ষিক পৰীক্ষা কৰা লোক আছিল, প্ৰায় তাতেই সাহিত্য সভাৰ শাখাও আছিল।

নগৰবীতো মহা এখন সাহিত্য সভাৰ শাখা পাতলো। প্ৰথমে মহিয়ে এই সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হওঁ। আন সম্পাদক নহয় মহিয়ে সাহিত্য সভা স্থাপিত কৰোঁ, অতিৰিক্ত

নব্ব্ব । মইয়ে কাৰ্য্য বিৱৰণী লিখো, মইয়ে প্ৰৱন্ধ ৰচনা কৰি পাঠ কৰো আৰু মইয়ে বহুবি মূল সভালৈ নিয়মিত বৰঙনি পঠাওঁ । আন সভাসকলক মাতি নিলে কোনো কোনোজন গৈ সভাত যোগ দিয়ে আৰু প্ৰৱন্ধ পাঠ শুনে । এই সভাত অসমীয়া ভাষা যে প্ৰাকৃতৰ পৰা ওলোৱা এটা কথা প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে এক প্ৰবন্ধ লিখো । এই কাৰণতে মই প্ৰাকৃত ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃত ভাষা আন কিতাপ পঢ়ো । এই প্ৰাকৃত ভাষাৰ অধ্যয়নে মোক পৰবৰ্তী কালত কোছ-বিহাৰ ঞ্চপুৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ গবেষণা মূলক অনুসন্ধান কাৰ্য্যত বিশেষ সহায় কৰিছিল ।

আমায় সাহিত্য সভাৰ মূল সভাবো মই এজন বিশেষ উৎসাহী সন্ত্ৰ আছিলো । কেইবাবাৰো কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহক সভাৰ গুৱাহাটীৰ পৰা সভ্য নিৰ্ব্বাচিত হৈছিলো । তাৰ বাবে যথা নিৰ্দ্দিষ্ট কাৰ্য্যও মই কৰিছিলো । সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিটো বাৰ্ষিক অধিবেশনতে মই উপস্থিত আছিলো । এই কাৰ্য্য মোৰ পক্ষে ব্যয়সঙ্কুলো আছিল । আসামৰ সকলো জিলালৈ এজন চাকৰ লগতলৈ ফুৰা চকা, থকা মিলা কৰাত যি খৰচ হয়, সেই খৰচ কৰিবলৈ মোৰ আৰ্থিক অৱস্থাত টান পাইছিলো । তথাপি সাহিত্যৰ প্ৰতি অশুষ্ক থকা হেতুকে ধাৰ ধূপাৰ কৰিও মই সাহিত্য সভাত যোগ দিয়াৰ পৰা বিৰত নাছিলো ।

সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি অধিবেশনতে মোৰ প্ৰবন্ধ পঠিত হৈছিল । সাহিত্য সভাত পঠিত "মজ্জ সাহিত্য", "হিন্দু দৰ্শন" আদি মোৰ প্ৰবন্ধ আদৃত হৈছিল । সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ মোৰ এইবোৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হৈছিল । সাহিত্য সভাত পাঠ কৰা প্ৰবন্ধৰ বাহিৰেও আন প্ৰবন্ধ নিখি সাহিত্য সভাক সহায় কৰিছিলো । এইবিলাক প্ৰবন্ধ প্ৰায় সাহিত্য সভাৰ মুখ-

পত্ৰ “সাহিত্য সভা পত্ৰিকা”ৰ বিজ্ঞ সম্পাদক চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা সাহিত্যবস্তুৰ অনুবোধ অনুসৰি লিখা হৈছিল।

পাছত কোছবিহাৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ গবেষণা মূলক অনুসন্ধান কৰিবলৈ এজন লোক পঠোৱাৰ বাবে সাহিত্য সভাৰ মুকলি অধিবেশনত গৃহীত হল আৰু সেই মুকলি অধিবেশনতে কোছবিহাৰলৈ গৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ গবেষণাৰ বাবে মোক যোগ্যলোক বুলি নিৰ্বাচিত কৰিলে। মোৰ যোগ্যতাৰ অতি মোৰ আত্ম বিশ্বাস নথকাতো সভাৰ আদেশ আশীৰ্বাদ স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিলোঁ।

(২)

কিছুদিনৰ পাছত সাহিত্য সভাৰ পৰা আৱশ্যকীয় কাগজ পত্ৰলৈ কোছ বিহাৰলৈ যাত্ৰা কৰিলো। আন কোনো পৰিচিত লোক নথকাত পহিলে গৈ আনন্দময়ী ধৰ্মশালাত আশ্ৰয় ললো। আনন্দময়ী ধৰ্মশালা কোছবিহাৰৰ ৰাজকুঁৱৰী আনন্দময়ীৰ নামত স্থাপিত। আনন্দময়ী ৰাজ কুঁৱৰীক লক্ষ্মীৰ ৰাজ পৰিবাৰত বিয়া দিছিল। এওঁৰ কোনো সতি-সন্তান নথকাত, বিধবা হোৱাৰ পাছত সমস্ত সম্পত্তি কোছ বিহাৰৰ মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূপ বাহাদুৰক দান কৰিছিল। বজ্জাই এই সম্পত্তি নিজৰ বাবে গ্ৰহণ নকৰি এটা সম্পত্তিৰ আয়ৰ পৰা আনন্দময়ী ধৰ্মশালা পৰিচালনা কৰিছে। এই ধৰ্মশালাৰ পৰিচালনাৰ কাৰণে সুকীয়া বন্দবস্ত আছে। ৰাজ্যৰ দেবোত্তৰ বিভাগৰ আহেনকাৰৰ অধীনত এই সম্পত্তি পৰিচালিত হয়।

আনন্দময়ী ধৰ্মশালাত অতিথি মাত্ৰেই থাকিবৰ স্থান

আজ এদিনৰ পৰাৰে শিক্ষা পোৱাৰ ব্যৱস্থা আছে। এই শিক্ষা নিৰামিষ। ভাত, লুচি, মিঠোফল, মিয়েই যি খাব খুজে তাকে পাব পাৰে। তাৰ বাবে ধৰ্মশালা সংলগ্ন মদনমোহন বিগ্ৰহৰ থকা অফিচত নাম ধাম লগাই আহিব লাগে। সময়মতে চাকৰি সকলো যতন কৰি দিয়ে। কেৱল মাত্ৰ ৰান্ধি খাই উঠি আহিব লাগে। চুৱা-মাটি পৰিষ্কাৰ কৰিবৰ বাবেও লোক নিযুক্ত আছে। সাধাৰণ ব্ৰাহ্মণ অতিথি হলে ন অনাকৈ দক্ষিণ পায়। পণ্ডিত বুলি ছাৰ পণ্ডিতৰ পৰা পৰিচয় পত্ৰ আনিলে, গুণানুসাৰে একটকাৰ পৰা দহটকালৈ বিদায় পায়। এই সকলোবোৰ ব্যৱস্থা দেবোত্তৰ বিভাগৰ পৰা হয়।

ইয়াৰ বাহিৰেও কোছবিহাৰ ৰাজভঁৰালৰ পৰা বাৰ্ষিক বিদায় পোৱা কিছুমান ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত আছে। তেওঁলোক কোছ বিহাৰলৈ আহিলে ধৰ্মশালাত থাকি সেই নিৰ্দিষ্ট বিদায় লৈ যাব পাৰে। বঙ্গদেশৰ বহু পণ্ডিতৰে ৰজা-জমিদাৰ সকলৰ ঘৰত এই ৰকম নিৰ্দিষ্ট বিদায় পোৱাৰ বন্দবস্ত আছে। তেওঁলোকে এই বিদায় সংগ্ৰহ কৰিয়ে একৰকম জীৱন যাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰি শাস্ত্ৰ চৰ্চা কৰিবৰ সুযোগ পায়। আমাৰ দেশত পণ্ডিতসকলক উৎসাহ দিব পৰা এনে কোনো ব্যৱস্থা নথকাত পণ্ডিত সকলে শাস্ত্ৰ আলোচনাৰ বিশেষ সুযোগ পাব নোৱাৰে। বিজনীৰ ৰজা ঘৰত সগীয়া ৰাণী অভয়েশ্বৰী থকালৈ এই ব্যৱস্থা আছিল। তেওঁৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ পাছৰ পৰা নানা কাৰণত এই ব্যৱস্থা উঠি গৈছে।

ধৰ্মশালালৈ যোৱা অতিথি বিলাকৰ ভিতৰত যোৱা কিছু বিশিষ্ট ধৰ্মৰ লোক বুলিয়ে হব পায় কৰ্মচাৰীজন নিজে মোৰ ওচৰলৈ আহি মোৰ পৰিছয় সুধিলে। মই- পৰিছয় দিয়াত মোৰ লগত থকা চাকৰ, বায়ুণ বিচনা পত্ৰ দেখিও

হব পাৰ মোক জুকীয়াটক ভালদৰে থকা মিলাৰ বন্দবস্ত কৰি দিলে আৰু খাই বৈ বিশ্রাম আদি কৰি পাছদিনা খন কাছাৰী ঘৰত গৈ দেবোত্তৰ বিভাগৰ আহেনকাৰৰ লগত দেখা কৰাত সকলো বন্দবস্ত হব বুলি উপদেশ দিলে।

মই গা-মূৰ ধোৱাৰ আগতে ধৰ্মশালাতে থাকি কোছ-বিহাৰৰ পৰা প্ৰাপ্য বৃত্তি নিবলৈ অহা বিক্ৰমপুৰৰ নৈম্মা-য়িক পণ্ডিত এজনে আহি দেখা কৰি পৰিছয় আদি শেষ হোৱাৰ পাছতে মোৰ লগত নায় শাস্ত্ৰৰ তৰ্ক আৰম্ভ কৰিবৰ যত্ন কৰিলে। মোৰ বিশ্বাস তেওঁ নিজৰ ন্যায় শাস্ত্ৰৰ অভিজ্ঞতা মোক দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰাটোৱেই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল। তেওঁ এইদৰে মোৰ লগত তৰ্ক আৰম্ভ কৰিলে—
ভাল, বুজিলো আপুনি এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিক আৰু পণ্ডিত। আপুনি এই প্ৰাচীন পুথিৰ অনুসন্ধান ৰূপ পৰিভ্ৰমসাধ্য নিবন্ধিকৰ কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হোৱাৰ হেতু কি ? ইয়াৰ পৰা আপোনাৰ কি পুৰুষাৰ্থ সাধন হব ইত্যাদি। মই পৰিত্ৰাস্ত হৈ আছিলো আৰু এনেকুৱা তৰ্কত যোগ দিয়াৰ কোনো কাৰণ নথকাত মনে মনে বিৰক্ত হলেও মোখিক বিনয় দেখুৱাই তেখেতক বিদায় দিলো। আপোনাৰ নিচিনা ন্যায় শাস্ত্ৰজ্ঞ মহাপণ্ডিতৰ আগত কি কৰ পাৰো। এনেকুৱা ধৰণৰ কথা কোৱাত পণ্ডিত মহাশয় মহা-সমুট্ট হৈ বিদায় ললে। এই সকলো কথা অৱশ্যে বঙ্গভাষাত হৈছিল। পণ্ডিত জনৰ ব্যৱহাৰত বিৰক্ত হোৱাৰ কাৰনেই ৰোধকৰোঁ। আজিও এই কথা মোৰ মনত আছে।

পাছদিনা দুপৰীয়া খোৱা-লোৱাৰ পাছত গৈ দেবোত্তৰ বিভাগৰ আহেনকাৰৰ লগত দেখা কৰিলো। আহেনকাৰ অৰ্থ বিভাগৰ প্ৰধান কৰ্মকৰ্ত্তা (ডিপাৰ্টমেন্ট হেড অফিচাৰ)।

আবেদনকাৰ মহাশয়ে অতি সৌজন্যতাৰ সৈতে মোৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰিলে। ডেডিয়াই মোৰ থকা মিলাৰ বন্দ-বন্দৰ হুকুম দিলে। মোক ৰাজ অতিথি ৰূপে গণ্য কৰি বিমান দিন এয়োজন সিমান দিন থাকিবৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। মোৰ খোৱা লোৱাৰ সিখা পত্ৰবও ভাল ব্যৱস্থা হল। থাকিবলৈ ধৰ্মশালাৰে বিশিষ্ট অতিথিৰ বাবে সুকীয়া কৈ বৰা এটা অংশ খুলি দিব কলে আৰু সেই ঘৰতে আসাম গৱৰ্ণমেণ্টৰ পৰা পুথি সংগ্ৰহৰ বাবে অহা ৮৫মচন্দ্ৰ গোস্বামীও থকা বুলি কলে। এই কথা জানি মই উৎসাহ বোধ কৰিলো। মাছ খোৱাৰ অভ্যাগ থাকিলে ধৰ্মশালাৰে সেই অংশত থাকি মাছ খাবলৈও মোক অনুমতি দিলে। অঘা-চিতে এই অনুমতি লাভ কৰি মই বিশেষ আনন্দিত হলো। কোৱা বাহুল্য যে মই মাছ খুৱা লোক।

লাইব্ৰেৰীত বহি পুথি পত্ৰ চাবৰ সুবিধা কৰি দিবৰ নিমিত্তে সেই বিভাগৰ অধ্যক্ষৰ ওচৰলৈ লগত এজন আৱদালি দি মোক পঠাই দিলে।

এই বিভাগৰ সেই সময়ৰ অধ্যক্ষ জানকী বাবু এজন সাহিত্যিক লোক, সাহিত্য সভাৰ পৰা দিয়া মোৰ নিয়োগ পত্ৰখন দেখিয়ে কালিষ পৰা সকলো বন্দবস্ত হব বুলি কৈ মোৰ লগত সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনাত লাগি গ'ল। তেওঁৰ বিষয় আছিল বঙ্গ সাহিত্যৰ সমালোচনা। গতিকে কথাই কথাই গৈ বৰি ঠাকুৰৰ "গোড়া"ৰ কথা ওলাল। ইতি-পূৰ্বে গোড়া মোৰ ভালদৰে পঢ়া থকাৰ কাৰণে সমালোচনা ভালদৰে কৰিব পাৰিলো। তাৰ পাছতে ওলাল লবং চট্টো-পাধ্যায়ৰ প্ৰবৃত্ত উপন্যাস শ্ৰীকান্তৰ কথা। শ্ৰীকান্ত মই ডেডিয়াও পঢ়া নাছিলো। গতিকে বিশেষ নামাতি থাকিলো।

তেওঁ নিজেই শ্ৰীচাক্তৰ সমাপোচনা কৰিলে । ইয়াৰ কিছুদিন পাছতে কোছ বিহাৰৰ ৰাজকীয় গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰাই শ্ৰীচাক্ত আনি মই পঢ়িলো ।

পাছদিনা লাইব্ৰেৰীলৈ গৈ দেখো যে মোৰ কাৰণে সকলো বন্দবস্ত হৈ আছে । পুৰণি সাচিপতীয়া পুথিৰ আল-মাৰীৰ ওচৰতে এখন ডুৱাৰ থকা ভাল টেবিল, তিনিখন চেয়াৰ, বঙা, কলা চিয়াহীৰ বেলেগ বেলেগ দোৱাত কলম, লিখিবৰ কাগজ, চিয়াহী তুলিবৰ বাবে ব্ৰুটিং কাগজ, আলপিন ইত্যাদি সকলো ঠিক ঠাক হৈ আছে । দেখি ভাল লাগিল । লাই-ব্ৰেৰীয়ানে নিজে আহি মোৰ সকলো সুবিধা হৈছে নে নাই সুধিলে আৰু এজন দপ্তৰীকো মোৰ আৱশ্যক অনুসৰি পুথি-পত্ৰ উলিয়াই দিবলৈ আদেশ দি গল । এই ঘৰত একা-দিক্ৰমে তিনিমাহ কাল থাকি সকলো পুৰণি পুথি পঢ়িলো । আৱশ্যকীয় অংশৰ টোকা ললো আৰু লাইব্ৰেৰীয়ান মহাশয়ৰ অনুবোধ ক্ৰমে প্ৰতিখন পুথিৰে নাম আৰু ৰচকৰ নাম দি লেবেল প্ৰস্তুত কৰি দিলো । মই এটুকুৰা কাগজত লাল চিয়া-হীৰে পুথিৰ নাম আৰু গ্ৰন্থকাৰৰ নাম লিখি পুথিৰ মাজত থৈ আহো । পিছদিনা গৈ দেখো দপ্তৰীয়ে সেই লেবেল পুথিৰ ওপৰত যথাযোগ্য স্থানত আঠাৰে লগাই থৈছে ।

এই ঘৰতে বহি ৬হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেও এই পুথিবিলাকৰ কিছু কিছু পঢ়ি চাইছিল । তাৰ চিন মাজে মাজে তেওঁৰ লেখাৰ পৰা পালো । কোছবিহাৰত মোৰ কাৰ্য্যৰ বিৱৰণী প্ৰতি সপ্তাহে সংক্ষেপ ভাবে লিখি সাহিত্য সভাক জনাই আছিলো । মোৰ সেইবিলাক চিঠিত পোৱা পুথিৰ নাম আদি আছিল । আন কথাও কিছু কিছু আছিল । সেইবোৰ চিঠি পঢ়ি কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাৰ সন্মতসকলে ভাল পাইছিল । ৰাঘৱ বাহাদুৰ

রাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই মোৰ এই চিঠিবিলাকৰ বাবে মোক বিশেষ প্ৰশংসা কৰিছিল।

সেই সময়ত কোছবিহাৰ কলেজত ৩০০ জন মান ছাত্ৰ আছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত অসমীয়াৰ আগৰ সম্প্ৰদায়ৰ হৰেন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীমান দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, শ্ৰীমান মোহিনী গোস্বামী, শ্ৰীমান বাসুদেৱ মিশ্ৰ প্ৰভৃতিৰ নাম মনত আছে। অনেক নাম পাহৰি গৈছে। এওঁবিলাক মোৰ সঙ্গী আছিল মাজে সময়ে এওঁলোক মোৰ বাহালৈ ফুৰিব আহিছিল। এওঁলোকক লগত লৈয়ে মই সময়ে সময়ে দল বান্ধি ফুৰিছিলো। এনেতে ভাৰ মাহত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ তিথি আহি পৰিল ছাত্ৰসকলক উদগনি দি কলেজত শঙ্কৰদেৱৰ তিথিৰ বাবে সভা পতালো। শঙ্কৰদেৱ সম্বন্ধে বঙ্গভাষাত বক্তৃতা দিয়াৰ ভাৰ মোৰ ওপৰতে পৰিল। মোৰ পঢ়া শুনা কৰাই আছিল, গতিকে বক্তৃতা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ অসুবিধা মহল।

সভাৰ দিনা গৈ দেখো যে বহুমানুহ উপস্থিত হৈছে। কলেজৰ ছাত্ৰ অধ্যাপকৰ বাহিৰেও ৰিভ্ৰেন্সি কাউন্সিলৰ মেম্বৰ আদি কৰি অনেক শিক্ষিত ভদ্ৰলোক উপস্থিত হৈছিল। সভাপতি আছিল কলেজৰ প্ৰিন্সিপাল।

সভাপতিৰ আদেশ অনুসৰি মই বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলো। কি কম আগতে ভাবি গৈছিলো। গতিকে মোৰ বক্তৃতা ভালেই হল। আমাৰ ইয়াত শিক্ষিতলোক সকলৰ শঙ্কৰদেৱ সম্বন্ধে জ্ঞান কথাও তাত নতুন আছিল বাবে মানুহে প্ৰশংসাৰ সৈতে শুনিবলৈ। শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, কোছবিহাৰত থাকি কোছ বজাৰ সহায়ত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ কথা, গুণমালাৰ পদ মাতি গুণমালা ৰচনাৰ কথা আৰু সাগৰ পৰিব দৰঙ্গী ৰাজ-বংশৱালীৰ পদ উদ্ধৃত কৰি শঙ্কৰদেৱ, ৰাম সৰস্বতী প্ৰভৃতি



পত্নীৰ লগত শেষ বয়সৰ ছবি ।

কৰি সকলে কেনেকৈ নবনাৰায়ণ বজাৰ আদেশত বজাৰ ভাঙা-
লৰ পৰা মূল ভাগবত, মহাভাৰত আদি পুথি নি ভস্মীয়া
পদ কৰিছিল ইত্যাদি কথা কোৱাত চাৰিওফালৰ পৰা হাত
তালি পৰিব ধৰিলে।

বক্তৃতাৰ উপসংহাৰত কোছবিহাৰ ৰাজ্যত শঙ্কৰদেৱ
তিথিৰ দিনাখন স্কুল, কলেজ, অফিচ আদালত আদি বন্ধ নথ-
বাৰ বাবে দুখ প্ৰকাশ কৰিলে। তেতিয়া সভাপতি উঠি
কলে যে অহা বছৰৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ তিথিত স্কুল কলেজ বন্ধ
দিব পৰা হয়। তেওঁ আৰু কলে যে কোছবিহাৰত কলেজৰ
প্ৰিন্সিপাল জনেই শিক্ষা বিভাগৰো ডাইৰেক্টৰ। গতিকে
এই বন্ধৰ বাবে তেওঁ ৰিজেন্সি কাউন্সিললৈ যাব নাগাথে;
অফিচ আদালতৰ বন্ধৰ বাৱস্থা ৰিজেন্সি কাউন্সিললৈহে কৰিব
পাৰে। ৰিজেন্সি কাউন্সিলৰ মেম্বৰ চৌধুৰী সেই সভাতে আছিল,
তেওঁ কলে এই বিষয়ে এই ৰিজেন্সি কাউন্সিলত উত্থাপন
কৰিম। আৰু-দুই চাৰিজনৰ বক্তৃতাৰ পাছত সভা ভঙ্গ
হল।

আমানত উল্লাখা চৌধুৰী মহাশয় কোছবিহাৰৰ বিখ্যাত
ঐতিহাসিক পণ্ডিত আৰু সাহিত্যিক আছিল। কোছবিহাৰৰ
সাহিত্য পৰিষদৰ তেওঁ সম্পাদকো আছিল। তেওঁৰ অনুবোধ
অনুসৰি কোছবিহাৰ সাহিত্য পৰিষদত অসমীয়াভাষা সাহিত্য
ও কৃষ্টিৰ বিষয় বক্তৃতা দিবলগা হলো। মোৰ পূৰ্বৰ প্ৰাকৃতঅধ্য-
য়নৰ ফলত কোছবিহাৰৰ আদিম অধিবাসী ৰাজবংশী সকলৰ
ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা একে প্ৰাকৃতৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা
একে ভাষা। ভাষা সাহিত্য আৰু বৃত্তিও কোছবিহাৰ আৰু
কামৰূপৰ একে। কোছবিহাৰো প্ৰাচীন কামৰূপৰে পশ্চিমখণ্ড।
যোগিনী তল্লৰ পৰা কামৰূপৰ সীমা আৰু পাঠৰ সীমা অধি

উল্লেখ কৰি মোৰ কথাৰ প্ৰমাণ দিলো। মোৰ নিজৰ কথা
নিজে কব ভাল নাপালেও কবলগীয়া হল যে মোৰ এই
বক্তৃতাও ভাল হৈছিল। ইয়াৰ পাছত কোছবিহাৰ ব্ৰাহ্মণসমাজ
আদি দুই চাৰি ঠাইত মই আৰু বক্তৃতা কৰিব লগা হৈছিল।

ব্ৰাহ্মণসমাজৰ বক্তৃতাত নলো চিলাৰায় কামৰূপৰ বাৰ
ষষ্ঠ ব্ৰাহ্ম আৰু বাৰষষ্ঠ কায়স্থ নি কোছবিহাৰত পাতিছিল।
সেই বিলাকৰে বংশধৰ বৰ্ত্তমান খাগৰাবাৰীৰ ব্ৰাহ্মণ সকল।
কায়স্থ বিলাকৰ বংশধৰ কোছবিহাৰৰ জমিদাৰ শৰৎ চন্দ্ৰ বাগচী
প্ৰভৃতি। এই বক্তৃতাৰ পাছত মই খাগৰাবাৰীত গৈ তাৰ
ব্ৰাহ্ম আৰু দ্বাৰপাণ্ডিত আদিৰ লগত দেখা কৰিলো। কোছ
বিহাৰ নগৰৰ কাৰ্য্য শেষ হোৱাত মহাপুৰুষীয়া সত্ৰ ভেল-
ডাঙলৈ গলো। লগত গল শ্ৰীমান দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা, শ্ৰীমান
বাসুদেৱ মিশ্ৰ প্ৰভৃতি কেইজনমান ছাত্ৰ। ভেলাডাঙাতো দুই
চাৰিখন পুথিৰ বিৱৰণ সংগ্ৰহ কৰিলো। তাৰ পাছত ৰাজকীয়
সাহায্যত মধুপুৰ সত্ৰ (তাৰ মানুহে ধাম বোলে), বৈকুণ্ঠপুৰ
সত্ৰ আদিলৈ পুথি পোৱাৰ ভৰষাত গলো। অসমত অপ্ৰাপ্য
কোনো পুৰণি পুথি নাপালো। তাৰ পৰা গোখানীমাৰিতও
কোনো উল্লেখযোগ্য পুথি পত্ৰ পোৱা নগল। গোখানী
মাৰিৰ পৰা কমতাপুৰ নগৰৰ ধ্বংসাৱশেষ চাই উভতিলো।

কোছবিহাৰৰ কাম শেষ কৰি ফিৰিবৰ সময়ত গোৱাল
পাৰাত বহা আসাম সাহিত্য সভাত যোগ দি আহিলো।
এই সভাত কোছবিহাৰৰ অনুসন্ধানৰ ফল সম্বন্ধে এটা মৌখিক
চমু বিবৃতি দিব লগা হল। তাৰ পাছত ঘৰলৈ আহি কোছ-
বিহাৰত কৰা কাৰ্য্য আৰু তাত থকা পুথি বিলাকৰ বিৱৰণ
আদি বিস্তৃত ভাবে থকা এটা বিৱৰণী প্ৰস্তুত কৰি সাহিত্য
সভাক দিওঁ।

এই বিতৰণী কোছবিহাৰত পোৱা পুথিৰ তালিকা এটা, বিশেষ বিশেষ স্থানৰ বিশেষ বিৱৰণ আৰু কি পুথি নকল কৰি অনা উচিত ইত্যাদি কথাৰ নিষদ আলোচনা আছিল। পুথি নকল কৰি অনাৰ অনুমতি মই সংগ্ৰহ কৰি আনিছিলো। নকল কৰাৰ খৰচ আদিৰো অনুমানিক হিচাব আছিল। পইচা দিলে কোছবিহাৰতে নকল কৰি দিয়া মানুহে সেই সময়ত তাত পোৱা গৈছিল, এই কথাও মোৰ বিৱৰণীত আছিল। নকল কৰি আনিব লগা বিশেষ পুথিৰ ভিতৰত ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ লেখা দশম খাপৰ পদ্যানুবাদ। এই পুথিত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দশমৰ প্ৰভাৱ বৰ বেচিকৈ থকা যেন পাইছিলো। অনেক ঠাইত ছবছ মিল থকা যেনও বোধ হৈছিল। অৱশ্যে এতিয়া সেইপোৰ কথা সম্পূৰ্ণ মনত নাহঁ; হলেও শ্ৰীনাথ দ্বিজৰ মহাভাৰতৰ কথা এতিয়াও মনত আছে। শ্ৰীনাথ সংস্কৃত ভাষাৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ কবি আছিল। তেওঁৰ ৰচিত বিষ্ণুসিংহ চৰিতম্ কোছবিহাৰৰ লাইব্ৰেৰীতে আছিল। এওঁ ৰজাৰ আদেশ অনুসাৰে মহাভাৰতৰ পদ ৰচনা কৰিছিল। পদ ৰচনা কৰা তেওঁৰ বিশেষ মনঃপুত কাৰ্য্য নাছিল যেন লাগে। তেওঁ নিজে লিখি গৈছে।

ইয়াক কবিলে নাই প্ৰতিস্থা বিশেষ

তথাপি কৰিতে লাগে ৰজাৰ আদেশ।

মোৰ এই ৰিপোৰ্টত কোছবিহাৰত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰৰ অৰ্থে কেনেকৈ কাম কৰিব লাগে ইত্যাদি কথাৰো আলোচনা আছিল। এই বিৱৰণী সাহিত্য সভাত আছেনে নাই ক'ব নোৱাৰো। কিন্তু এই অনুসাৰে যে একো কাম হোৱা নাই তাক মই জানো। সেই আলোচনাত অসমীয়া ভাষা আৰু কোছবিহাৰৰ ভাষা যে অভিন্ন এই কথাও লিখা

আছিল। কোছবিহাৰৰ লোকসঙ্গীত—

কোনে কয় ইগ্‌লা কথা কোনে বা পইতাই।

সোয়ামিৰ লগত তিহী গেলে তিহীক বাঘ খায়।

ইত্যাদিৰ আলোচনা কৰি এই বিলাক যে প্ৰচলিত কামৰূপী কথা এই বোৰৰো আলোচনা আছিল। আসাম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকাত এই বিবৰণী কিছু অংশ প্ৰকাশিত হৈছিল।

(১০)

বংপুৰ সাহিত্য পৰিষদৰ পুথি ভঁৰালত যে অনেক অসমীয়া পুথি আছে এই কথা মই কোছবিহাৰত থাকোঁতে জানিব পাৰিছিলোঁ। আৰু সেইবোৰ পুথি তেতিয়ালৈকে অসমীয়া লোকৰ চকুৰ বাহিৰতে আছিল। সেই সময়ৰ কোছ বিহাৰ, বংপুৰ, জলপাইগুৰি অঞ্চলৰ ৰাজবংশী সমাজৰ অধি-সম্বাদী নেতা ৮৮৮ চাহাব পঞ্চানন বৰ্ম্মালৈ চিঠিপত্ৰ লিখি কিছু সংবাদ সংগ্ৰহ কৰিছিলো। ৮৮৮ চাহাব পঞ্চানন বৰ্ম্মা কোছবিহাৰৰে মানুহ। ৰাজবংশী সকলক সংগঠিত কৰা, ৰাজ-বংশী বিলাকৰ বাবে কোছবিহাৰ ৰাজ্যত চাকৰী আদি দাবী কৰা আদি ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ বাবে তেওঁ কোছবিহাৰৰ পৰা নিৰ্বাসিত হৈছিল। তেতিয়াৰ পৰা তেওঁ বংপুৰত থাকি ওকালতি ব্যৱসায় কৰি আছিল। তেওঁ ৰাজবংশী বিলাক ক্ষত্ৰিয় হোৱা আন্দোলনৰো নেতা আছিল। এই সূত্ৰতে পঞ্চানন বৰ্ম্মাৰ লগত মোৰ চিঠি পত্ৰৰে পৰিচয় আছিল। গতিকে পঞ্চানন বৰ্ম্মাই মোক বংপুৰলৈ যাবৰ নিমিত্তে অনু-বোধও কৰিছিল। কোছবিহাৰত থাকোঁতে বিশেষ কাৰণত মই বংপুৰলৈ যাব নোৱাৰি দুঃখিত হৈছিলো। বংপুৰ সাহিত্য

পৰিষদত পুথি পত্ৰ থকা আৰু পঞ্চানন বৰ্মা যি অসমীয়া সকলৰ পৰুপাতি ইত্যাদি কথা সাহিত্য সভাৰ কৰ্তৃপক্ষে মোৰ পৰা জানিব পাৰিছিল। গতিকে সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা বংপুৰত গৈও সাহিত্যৰ অনুসন্ধান কাৰ্য্য চলাবলৈ মইয়ে আদৰ্শ হলেঁ।

মোৰ প্ৰথম পুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ গোস্বামী ভেতিয়া বংপুৰ কাৰমাইকেল কলেজৰ আই, এ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। তাৰ লগতে চিঠি পত্ৰ লিখি থকা মিলাৰ বন্দবস্ত কৰি বংপুৰলৈ গলো। প্ৰথমে বংপুৰ কলেজ হোটেলতে উঠিলো গৈ। দুপৰীয়া ভাত খাই উঠি প্ৰিন্সিপালৰ লগত দেখা কৰিলো। তেওঁ মোক বিশেষ উৎসাহ দিলে। আবেলী বংপুৰ সাহিত্য পৰিষদৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত সুৰেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰীৰ কুটীৰলৈ গলো। অৱশ্যে লগৰ চাকৰ বায়ুণ সকলোকে লৈ গলো। সুৰেন্দ্ৰ চৌধুৰীৰ লগত প্ৰফুল্লৰ আগৰে পৰা এই সূত্ৰে চিনা-পৰিচয় আছিল আৰু মই যে তেওঁৰ তালৈ যাম এই কথা জানিছিল। গতিকে তেওঁ আমাক আদৰি সাদৰি বহুৱালে। প্ৰাথমিক কথা বাৰ্তাৰ পাছত মোৰ থকা ঠাই তেওঁ ডাক বাঙ্গালাত ঠিককৈ ৰখা আৰু যে বংপুৰ ডাক বাঙ্গালাত দুটি বিভাগ আছে বুলি কলে এটাত বিলাতী ধৰণে আৰু আনটোত ভাৰতীয় ধৰণে থাকিব পাৰি। ডাক বাঙ্গালাত থকা মোৰ অভ্যাস নাই; মই এজন বাঙ্গাল পণ্ডিত জানিব পাৰি আৰু মোৰ পৰিচয় ভালদৰে জানিবৰ অৰ্থে মোৰ ঘৰ ক'ত, কি ব্যৱসায় কৰো ইত্যাদি প্ৰশ্ন কৰিলে। মোৰ ঘৰ কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰীত বুলি কোৱাত তেওঁ মোৰ পিতাৰ নাম কাঢ়ি কলে যে নলবাৰীৰ ললিত গোঁসাই ডাঙৰ পণ্ডিত বুলি মই জানো। তেওঁলোকৰ লগত আমাৰ কোনো সম্পৰ্ক আছেনে সোধাত

মই তেওঁৰে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ বুলি জানি সুবেঙ্গ চৌধুৰী আনন্দিত হ'ল আৰু তেওঁৰ থকা বাঙ্গালাৰে এটা কোঠা খালি কৰি মোক থাকিব দিলে। চৌধুৰীৰ ভিতৰৰে কৰ্মচাৰী থকা ঘৰ এটা খালি বৰি পাকঘৰ কৰি দিলে। এইদৰে থকা মিলাৰ সুবিধা পোৱাত সন্তোষ পালো। মোৰ পিতাৰ কথা কেনেকৈ জানে বুলি সোধাত কলে যে তেওঁলোকৰ মূল ঘৰৰ ঠাকুৰবাৰীত আগৰে পৰা কামৰূপী ব্ৰাহ্মণে পূজাৰী, ভোগ ৰাজনি ইত্যাদি কাম কৰে। এতিয়াও সেই প্ৰথাই চলি আছে। আজিও কামৰূপৰ তিনিজন বামুণ ঠাকুৰ আছে। তেওঁলোকৰ পৰা নলবাৰীৰ ললিত গোসাইৰ কথা ভালদৰে জানে। যিয়েই হওক পিতাৰ বাবেই মই থাকিবলৈ ভাল ঠাই পালো। এই কথা জানি পিতৃ গৌৰৱত প্ৰযুক্তি হ'লো আৰু মনে মনে পিতৃৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনালো।

পাছদিনাৰ পৰা সাহিত্য পৰিষদত গৈ কাম অৰম্ভ কৰিলোঁ। বঙ্গালী, অসমীয়া বহু পুৰণি পুথি সংগৃহীত হৈ আছে কিন্তু যত্নৰ অভাবত পুথিবিলাক আবৰ্জনাৰ স্তূপৰ নিচিনা পৰি আছে। সাহিত্য পৰিষদৰ কৰ্মচাৰী জনো সাময়িক। তেওঁৰ আন কাম আছে। দিনত দুই-তিনি ঘণ্টা তেওঁ তাত থাকে; কেতিয়াবা নাহেও। এই বাবে মাহিলী ১২ কি ১৫ টকা ভাট্টা পায় মাত্ৰ। ঘৰটো হ'লে ডাঙৰ পকীঘৰ আৰু নগৰৰ ভাল ঠাইত। এই ঘৰৰ প্ৰায় দুই ভাগতকৈও বেছি ঠাইত নগৰৰ লাইব্ৰেৰী, এক ভাগত সাহিত্য পৰিষদৰ অফিচ। সাহিত্য পৰিষদৰো বেলেগ এটা লাইব্ৰেৰী আছে।

সাহিত্য পৰিষদৰ কৰ্মচাৰী জনে আহি, মোক ঘৰ দুৱাৰ খুলি পুথি পত্ৰ চাবৰ সুবিধা কৰি দিলে আৰু কিছু সময় মোৰ লগত নানা প্ৰকাৰ কথা ৰাত্ৰিটো বিদায় ললে। মই

তাতে কাম কৰো আৰু অলপ দিনৰ ভিতৰতে কাম শেষ কৰিবৰ কাৰণে স্তৰেন বাবুৰ অশ্রুযুগল ক্ৰমে দুই এখনকৈ পুথি বাহালৈ আনো। পুৱা, গধূলি সেই বিলাক পুথি পঢ়ি চাওঁ। মোৰ চাকৰ মহেশে পুথি আনা নিয়া কাম কৰে। মহেশৰ আন কাম নথকাত স্তৰেন বাবুৰ অশ্রুকৰণ কৰি মইও তাৰ দ্বাৰাই গাত তেল মালিচ কৰি লওঁ। বান্ধনিয়ে ভাত বান্ধে। "খাব সময়ত স্তৰেন বাবুৰ বিহাৰী ব্ৰাহ্মণ বান্ধনীয়ে নানা প্ৰকাৰ সন্মাদ আঞ্জাপাতি সৰু সৰু বাতিত আনি সজাই দিয়ে। গতিকে ভোজন ব্যৱহাৰৰ খুত নাছিল।

পুৱা গধূলিও কাম কৰাৰ ফলত এমাহ কালৰ ভিতৰতে বংপুৰ সাহিত্য পৰিষদৰ পুথি বিলাক চোৱা হল। আগেয়ে আন ঠাইত নোপোৱা উল্লেখযোগ্য অসমীয়া পুথি খুব কমহে পালো। যি হওক তাত পোৱা অসমীয়া পুথি বিলাকৰে বিৱৰণী সংগ্ৰহ কৰি আনিছিলো। মোৰ এতিয়ালৈ মনত আছে বংপুৰ সাহিত্য পৰিষদত দুতিৰাম বৰুৱাই লিখা এখন আহোম বুৰঞ্জী আৰু এখন জীৰ্ণ-শীৰ্ণ মূল্য কম ইতিহাস পুথি বাদসাহনামা আছিল। এতিয়ালৈ আৰু এখন বাদসাহনামা থকাৰ কথা সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাৰ পৰা জানিব পাৰিছো। বাদসাহনামা অসমীয়া ভাষাত লিখা। এই বিলাক কথা মই সাহিত্য সভাক যথা সময়তে লিখি জনাইছিলো।

বংপুৰ সাহিত্য পৰিষদৰ কাম শেষ হোৱাত আৰু এসপ্তাহ মান বংপুৰতে থাকি তাৰ অনেক শিক্ষিত ভদ্ৰলোকৰ ঘৰলৈ গৈ দেখা সাক্ষাত কৰিলো। প্ৰায় সকলো ঠাইতে স্বৰ্বেশ্ব বাবুয়ে লগত লৈ মোৰ পৰিচয় পৰ্ব সমাধা কৰি দিছিল আৰু অবশ্য মোক অনেক প্ৰশংসা কৰিছিল। এই বিলাক

দেখা সাক্ষাতত অসমীয়া পুৰণি সাহিত্য, অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ লগত বংপুৰৰ সম্বন্ধ সম্পৰ্কীয় কথা বাৰ্ত্তাই বেছি হৈছিল তাৰ বজালী ভদ্ৰলোকসকলে এইবোৰ কথাত যোগ দিলেও বৰ ভাল নাপাইছিল যেন লাগিছিল।

কোচবিহাৰৰ নিচিনা বংপুৰতো মই দুই এঠাইত বক্তৃতা কৰিব লগা হৈছিল। সেইবোৰ উল্লেখ কৰি পুঠি বঢ়োৱাৰ বিশেষ আৱশ্যক নাই। কিন্তু সুৰেন্দ্ৰ বাবুৰ অনুৰোধত সাহিত্য পৰিষদ দিয়া বক্তৃতাও অসমৰ পুৰাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় আছিল। বিষয় নিৰ্বাচন কৰিছিল সুৰেন্দ্ৰ বাবুই। সাহিত্য পৰিষদ ভৱনত নিৰ্দিষ্ট দিনত বক্তৃতাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। মোৰ বক্তৃতা মানুহে ভাল পালে। এজন অৱসৰপ্ৰাপ্ত ইঞ্জিনিয়াৰ বংপুৰত— ঐতিহাসিক বুলি তেওঁৰ খ্যাতি আছে; তেওঁ মোৰ বক্তৃতাৰ প্ৰশংসা কৰিলে আৰু প্ৰাচীন খেতিৰ বিষয়ে চিহ্ন কলে। তেওঁৰ কাৰ্য্য কালত সেইবোৰ অনুসন্ধান কৰাৰ তেওঁৰ সুযোগ আছিল বুলিও জনালে। মোৰ বক্তৃতাত আন আন কথাৰ ভিতৰত প্ৰাচীন কালত যে বংপুৰ নগৰ ভগদত্ত বজাৰ দ্বিতীয় ৰাজধানী শ্ৰমোদনগৰ আছিল এই কথাও কলো। বংপুৰৰ দিমলীয়াৰ ৰজাক কটকী ক্ষত্ৰিয় বুলে। এবাৰ বঙ্গীয় গৱৰ্ণমেণ্টে উত্তৰ বঙ্গৰ জমিদাৰ সকলৰ আতি গুৰি বিচাৰোতে দিমলাৰ ৰজা ঘৰ কটকৰ পৰা অহা কাৰণে কটকী কায়স্থ বুলি ৰিপোৰ্টও লিখা বুলি সুৰেন্দ্ৰ বাবুৰ পৰা জানিব পাৰিছিলো। সুৰেন্দ্ৰ বাবু নিজেই উত্তৰ বঙ্গজমিদাৰ সন্মিলনৰ সম্পাদক আৰু উক্ত ৰিপোৰ্টও তেওঁয়ে দিছিল। ইয়াৰ কোনো লিখিত বিৱৰণ নাছিল। সেই কাৰণে মই এই কথাৰ প্ৰতি-বাদ কৰি কটকী কায়স্থসকল অসমৰ কটকীৰ বংশধৰ; অসমৰ পৰা বংপুৰলৈ কটকী খাতা প্ৰমাণ বংপুৰ সভাত পোৱা

পুৰণি বুৰঞ্জী আৰু বাদসাহ নামাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰি দেখুৱাইছিলো। ৰংপুৰৰ বাহিৰ বন্ধ আৰু ভিতৰ বন্ধ পৰগনা যি আহোম ৰজা কদ্রসিংহটো যোতুক স্বৰূপে পাইছিল এইবোৰ কথা আৰু কৰতোয়া নদীলৈ আসাম ৰাজ্যৰ সীমা থকা আদিৰ কথা কোৱা বাবে মোৰ বক্তৃতা শ্ৰোতা সকলৰ মনোৰঞ্জক হৈছিল।

ৰংপুৰৰ জমিদাৰ, ডাক্তৰ, উকীল, হাকিম প্ৰভৃতি, উচ্চশ্ৰেণীৰ প্ৰায়লোক বাঙ্গালী, স্থায়ী বাসিন্দা ৰাজবংশী বিলাকৰ ভাষা দক্ষিণ দেশী; আৰু দক্ষিণ দেশী বিলাকেও এই ৰাজবংশী বিলাকক “বাহে” বোলে। “বাহে” বথোটো আমাৰ দেশৰ ঢেকেণী কথাৰ নিচিনা অৱজ্ঞাসূচক। ইত্যাদি কাৰণত ৰাজবংশী আৰু দক্ষিণদেশী সকলৰ মাজত মনোমালিন্য আছে। বঙ্গালী অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ কায়স্থ, ব্ৰাহ্মণ, বৈদ্য প্ৰভৃতিয়ে ৰাজবংশী বিলাকক হেয় জ্ঞান কৰে। এই কাৰণেই ৰায়চাহেব পঞ্চানন বৰ্মাৰ এই অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ লগত বিশেষ মিনাপ্ৰীতিৰ ভাব নাছিল। প্ৰধানতঃ এই কাৰণেই সুৰেন্দ্ৰ বাবুৰ লগ এৰি মই অকলে মৈ পঞ্চানন বৰ্মাৰ লগত দেখা কৰিলো। ৰায়চাহেব পঞ্চানন বৰ্মাই মোক আগৰে পৰা জানিছিল। গতিকে পৰিচয় দিবৰ বাবে কোনো ভূমিকাৰ প্ৰয়োজন নহল। নাম কোৱা মাত্ৰে চিনি পালে। তেওঁৰ লগত নানা প্ৰকাৰ কথা বাৰ্তা হলো। অসমৰ ভাষা-কৃষ্টি ইতিহাস ইত্যাদি। পাছত জানিব পাৰিলো—ৰাজবংশী, অধুৰিত কোছবিহাৰ, ৰংপুৰ আৰু জলপাইগুৰি জিলাক আসামৰ লগত লগ কৰি কামৰূপ নামে এখন প্ৰদেশ গঠন কৰাৰ তেওঁ পক্ষপাতী। প্ৰথমে এই কথাৰ যৌক্তিকতা মই তেওঁৰ পৰা জানিলো। পাছত অনেক সময়ত এই কথাৰ মই উল্লেখ

কৰিছে।

বংপুৰত থাকোঁতে ৰাজসাহীৰ এজন শিক্ষিত ডেকাৰ পৰা জানিব পাৰিলো যে ৰাজসাহীৰ মুছলমান এজনৰ ঘৰত এখন সাটীপাতৰ বৰগীতৰ পুথি আছে। সেই পুথিখন তেওঁ লোকে অতি পবিত্ৰ বুলি বিবেচনা কৰি যেন্তেৰে সৈতে ৰক্ষা কৰিছে। এখন পুথিৰ বাবে ৰাজসাহী গাৱলৈ যাবৰ ইচ্ছা নহল। গতিকে যথা সময়ত ফিৰিলো।

ঘৰত আহি বংপুৰৰ অনুসন্ধান কাৰ্য্যৰ বিবৰণী প্ৰস্তুত কৰি সাহিত্য সভালৈ পঠালো। কোছবিহাৰৰ বিবৰণীৰ নিচিনা এই খনতো সমস্ত কথা পুথানুপুথি ৰূপে লিখিছিলো, আৰু লগতে বেলেগ চিঠি এখনত ৰায়চাহেব পঞ্চানন বৰ্মাক এবাৰ সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পাতিবলৈ কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সভাক অনুৰোধ কৰিছিলো। মোৰ এটো অনুৰোধৰ যৌক্তিকতা সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিছিল।

কোছবিহাৰ আৰু বংপুৰৰ অনুসন্ধান কাৰ্য্য সাহিত্য সভাৰ মনঃপুত হৈছিল। সেই কাৰণে সাহিত্য সভাত মোক ধন্যবাদ জনাই এটা প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰি তাৰ প্ৰতিলিপি মোক দিছিল। কোছবিহাৰ আৰু বংপুৰৰ অনুসন্ধান কাৰ্য্য মই অমৈ-ভনিক ভাবে কৰিছিলো। কোৱা উচিত যে সাহিত্য সভাৰ পৰা এই দুয়ো কাৰ্য্যৰ বাবে মোক ৰাত্ৰখৰচৰ বাবে কিছু টকা দিছিল। চাকৰ আৰু পাচকৰ দৰমহাৰ বাবে কিছু টকা মোৰ পৰাহে খৰচ হৈছিল।

(১১)

চৰকাৰী কামৰ হেঁচাত সকলোপোহাই সাহিত্য সভাৰ

সম্পাদকৰ বাব এবি ক্ৰিয় লগা হ'ল আৰু লগে লগে সাহিত্য সভাৰ বেগও মন্দীভূত হ'ল। ক্ৰমে সাহিত্য সভাৰ গতি স্থগিত হ'ল। অৰ্থাৎ কোনো নতুন কাম আদি নোহোৱা হ'ল। পূৰণি যি আছিল সি থাকিল। চৰকাৰী সাহায্য স্থগিত এনেকি এখন সাহিত্য সভা দুখনত পৰিণত হ'ল।

সাহিত্য সভাৰ এনে ধেমেলালি ঘটাব আগন্তুক বুজিব পাৰি অসম সাহিত্য সভাৰে পৰিপূৰক হিচাবে গুৱাহাটীত কামৰূপ সাহিত্য সমাজ স্থাপিত হ'ল। কালিৰাম মেধি, হৰমোহন দাস, কেশৱ চন্দ্ৰ দাস, আদানাথ শৰ্মা আৰু সৰুগোসাই প্ৰভৃতি এই কামৰূপ সাহিত্য সমাজ স্থাপনত ভাগ আগ ল'লে।

কামৰূপ সাহিত্য সমাজৰ কাম কিছুমান দিন ভালকৈ চলাব পাছতে ইয়াৰো গতি মন্দীভূত হ'ল। কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত নানা প্ৰকাৰ কাৰ্যৰ আচনি গ্ৰহণ কৰা হয়; কিন্তু আচলতে কোনো কাম নহয়। এনে অৱস্থাত কিছুদিন থকাৰ পাছত সৰুগোসাই পেকন লৈ গুৱাহাটীলৈ আহিল।

সৰুগোসাই গুৱাহাটীলৈ অহাৰ পাছত কামৰূপ সাহিত্য সমাজ কামিলা কৰিবলৈ যত্ন আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ কামৰূপৰ সাহিত্যিক সকলক গোট খুৱাই এখন বাৰ্ষিক অধিবেশন পতাৰ পৰামৰ্শ দিলে। এই অনুসাৰে কাৰ্য নিৰ্বাহকৰ সমিতি এখন, বৃহৎ বাৰ্ষিক অধিবেশন পাতিবলৈ যোজ্ঞা কৰিলে।

সৰ্বসন্মতিক্ৰমে যোক সেই অধিবেশনৰ সভাপতি পাতিিলে। মইও আনন্দৰে সৈতে সন্মতি দিলো। এই অধিবেশনত মই এটা মূল্যবান অভিজ্ঞাষণ দিওঁ। এই অভিজ্ঞাষণ যৌথিক আছিল। বয়সৰ ওপত বোধকৰ লেখাৰ প্ৰতি ম্বেৰ

অবহেলা হৈ আহিছে। গতিকে এতিয়া প্ৰায় সভা সমিতিতে কিবা কৰ লগা হলে মৌখিক ভাবেই কৰ্ত্ত।

এই অভিভাষণত আন কথাৰ লগত ভাল প্ৰকাশক বা প্ৰকাশক সঙ্গী নহলে আৰু লগতে বারসায়ী সাহিত্যিক একদল নোলালে যে সাহিত্যৰ উন্নতি হ'ব নোৱাৰে এই কথাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। বারসায়ী সাহিত্যক মানে বোনে পইচাৰ বাবে সাহিত্য সৃষ্টি কৰে।

এনে সাহিত্যিক নহলে যে দেশ, কাল আৰু পাত্ৰ মনোভাব বুজি সাহিত্য সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে ই ধ্ৰুৱসত্য। আৰু প্ৰকাশক নহলে যে সকলো সাহিত্যকে নিজে ৰচনা কৰা সাহিত্য প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে ইও ধ্ৰুৱসত্য। সাহিত্য-সেৱী, সাহিত্যকৰ অৰ্থৰ প্ৰয়োজন অনান্য বারসায়ী সদৃশ সাহিত্যৰ বেছা ফিৰা কৰি খোৱা প্ৰকাশকৰো নিত্যান্ত আৱশ্যকতাৰ কথা মই বিশেষ ভাবে অনুভৱ কৰিছিলো।

এই অভিভাষণত সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি, সাহিত্যৰ স্বাধীনতা প্ৰভৃতিৰো আলোচনা আছিল। প্ৰগতি মূলক সাহিত্য বুলিলে নো কি বৃজা উচিত মোৰ ধাৰণা অনুসৰি তাৰো ব্যাখ্যা কৰিছিলো।

এই অভিভাষণো মোৰ ভালেই হৈছিল। সৰু গোসাঁইৰ প্ৰশংসা মই গুৰুত্ব বুলি অনুভৱ কৰিছিলো। অল্প দিনৰ আগতে জাননী পাইও এনে মৌখিক ভাবে এনে উত্তম অভিভাষণ দিয়াৰ বাবে গুৱাহাটীৰ বাহাত আহি মোক প্ৰশংসা কৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও মই অনেক ঠাইত অনেক সভা-সমিতিত সাহিত্যৰ সম্বন্ধে আলোচনা কৰিছিলো। অনেক অনুষ্ঠানত সভাপতি স্বৰূপে, নিৰ্দিষ্ট বক্তা স্বৰূপে বক্তৃতা কৰিছো। সেইবোৰ সকলো কথা এতিয়া মনত নাই। কিছু মনত

পৰিলেও লিখাৰ আৱশ্যক নাই! নিজৰ কথা নিজে কিমান লিখিম। মোৰ জীৱনৰ গতি-প্ৰকৃতি ভবিষ্যত বংশীয় সকলে বুজিবৰ বাবে যিখিনি লিখিবৰ আৱশ্যক বুলি ভাবিছো তাকে মাত্ৰ ইয়াত লিখিলো।

তেতিয়াৰ পৰা মই কামৰূপ সাহিত্য সমাজতো যুক্ত হৈ আছো। কিন্তু সাহিত্য সমাজৰ বাবে একো কৰিব পৰা নাই। কামৰূপ সাহিত্য সমাজো এতিয়া উপযুক্ত উৎসাহী আৰু গঠন কাৰ্য্যত পৈণত কৰ্ম কৰ্ত্তা নথকাৰ বাবে কেনোমতে মৰো জীও কৰি 'কলধপ কল ধপ' কৈ ধাতু ধৰি আছো। নাজানো ইয়াক কেতিয়া কোনে সঞ্জীৱন বসায়ণ প্ৰয়োগ কৰি তুলিব।

মোৰ সাহিত্য সেৱাৰ এইয়ে সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ। ইয়াত মোৰ জীৱন স্মৃতিৰো দ্বিতীয় খণ্ডৰ সামৰণি। কলিকতা প্ৰবাসী মোৰ পঞ্চম পুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰভাস চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ উদগনি পাই এই খণ্ডৰ ৰচনা শেষ কৰিলো, আৰু তিনি খণ্ডত মোৰ জীৱন স্মৃতি শেষ হ'ব বুলি ভাবিছো। তৃতীয় খণ্ডত থাকিব মোৰ সমাজ সেৱা আৰু গঠন মূলক কামৰ কথা, চতুৰ্থ খণ্ডত থাকিব ৰাজনৈতিক জীৱনৰ কথা আৰু পঞ্চম খণ্ডত থাকিব মোৰ ব্যক্তিগত স্বভাব চৰিত্ৰ, ধৰ্মমত ইত্যাদিৰ বিষয়। ভগবন্ত পুৰুষে কেতিয়া কি প্ৰেৰণা দি এই তিনি খণ্ড শেষ কৰে তাক আজি নাজানোঁ। যি সকলৰ বাবে লিখিলো তেওঁলোকৰ তৃপ্তিকৰ হ'লেই মোৰ পৰিশ্ৰম সকল হোৱা বুলি জানিম। ভগবন্তৰ চৰণত প্ৰণতি জনাই সম্প্ৰতি এই কাৰ্য্যৰ পৰা বিৰত হ'লো।

তৃতীয় খণ্ড

(১)

চাৰি বছৰৰ গাছত মোৰ পুত্ৰসকলৰ খেচ খেচনিও আকৌ জীৱন স্মৃতিৰ তৃতীয় খণ্ড লিখিবলৈ কাম হাতত ল'লে। এই খণ্ডত মনত পৰা অনুসৰি মোৰ সমাজ সেৱা আৰু গঠনমূলক কামৰ চমু বিৱৰণ থাকিব।

সমাজ সেৱাৰ ভিতৰত মই প্ৰথমতে কন্যা পণৰ জীৱণ অনিষ্টকাৰিতাৰ কথা কম আৰু এই অনিষ্টকৰ প্ৰথা কেনেকৈ কামৰূপত নোহোৱা হ'ল তাৰো আলোচনা কৰা হ'ব। কন্যা পন বুলিলে অকল গা ধনে নহয়; বাধ্য কৰি লোৱাৰ ভামোল-পান, গহণা-পতি, কাপোৰ কানিও তাৰ অন্তৰ্গত। এই প্ৰথাৰ প্ৰতি মোৰ সকৰে পৰা বিৰূপ ধাৰণা আছিল। আমাৰ গাঁৱে শিষা চুহৰ বামুণৰ কেইবাগৰাকী ছোৱালী বিয়া দিছিল। আমাৰ পিতা ভেঙলোকৰ গুৰুজন আছিল। প্ৰতিটো বিয়াতে পিতাক নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল আৰু প্ৰতিটো বিয়াতে পিতাক ধুতি চাদৰ আৰু বানাত কাপুৰ দিছিল। ইয়াৰ উপৰিও দক্ষিণাত নগদ পাচ টকাৰ কম নাছিল। গাঁৱৰ বিয়া আৰু মই বয়সতো সৰু, সেই কাৰণে বিয়ালৈ যোৱাৰ সৌভাগ্য মোৰ ঘটিছিল। গতিকে সেই সৰু কালতে দেখা কন্যাপণৰ অৱস্থা মই লিপিবদ্ধ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিম। পিতাক বিদৰে দান দক্ষিণা দিব লাগিছিল, সেই পৰিমাণে নহলেও আন নিমন্ত্ৰিত আৰু অনিমন্ত্ৰিত ব্ৰাহ্মণ সঙ্জনকো সাজ আৰু দক্ষিণা দিব লাগিছিল। এই কাৰ্য্যৰ বাবে বিয়াৰ খৰচে বৰপক্ষৰ পাঁচ-সাত খ টকা খৰচ হৈছিল। ইয়াৰ

উপৰিও ছোৱালীৰ গাখন বাবদ সাত খৰ পৰা ভেৰ লৈ টকা কইনাৰ পিতাকে লোৱা নিজে জানো। মোমায়েকৰ অবিহনা, শাহুয়েকক বিহামেখেল, আবুয়েকক ভুটীয়া ঠকা ইত্যাদি দিয়াটোও বাদ পৰা নাছিল। এই অগুৰুমে বায়ুৰ বিয়া এখন হব লাগিলে সকলো মিলি তিনি চাৰি হাজাৰ টকাৰ আৱশ্যক হৈছিল। গতিকে অনেক বায়ুৰ বিয়া নহৈছিল আৰু অনেকৰ বুঢ়া বয়সত হৈছিল। অনেকে সম্পত্তি দিও বিয়া কৰাব লাগিছিল। বুঢ়াকালত বায়ু বিলাকে বিয়া কৰাব লগা হোৱাত সমাজত বিধবাৰ সংখ্যাও বেছি আছিল। ব্যভিচাৰৰ মাত্ৰাও অতি বৃদ্ধি হৈছিল। অনেক স্থলত বৰ পক্ষই কন্যাৰ বিশেষ আত্মীয় বা গাৱঁৰ মেলেকী সকলকো ভেটি দিব লাগিছিল। এই ভেটিৰ পৰিমাণো কম নাছিল।

এতিয়া সলনি দি বিয়া কবোৱা প্ৰথা নাইকিয়া হৈছে। গতিকে সলনি দিয়া বিয়াৰ কথা অলপ লিখিম। যিজনে সলনি দি বিয়া কৰাই তেওঁ যাৰ ছোৱালী বিয়া কৰাব, তেওঁলৈ বা তেওঁৰ পুতেক ভায়েক আদিলৈ নিজৰ পোয়া কোনো ছোৱালী বিয়া দিব পাৰিলে টকা কড়িৰ বিশেষ আৱশ্যক নহৈছিল। নিজ পক্ষৰ খৰচ নিজে কৰিছিল। কিন্তু কইনাৰ বয়স আৰু ৰূপৰ তুলনাধিক্যত উপৰি গাখন দিব লাগিছিল।

সমাজৰ এনেকুৱা অৱস্থা হোৱা কাৰণে বিয়াপাতি দিবলৈ সমাজতে একশ্ৰেণীৰ এজেন্টৰ সৃষ্টি হৈছিল। তেওঁলোকক মহাজন বুলিছিল। এই মহাজনসকলে বৰলগা বায়ুৰ আত্মীয় প্ৰজন্মৰ লগত মিলি-জুলি তেওঁলোকক কথাবে মুখ কৰি খবলাৰ বিয়া পাতিবৰ দিহা কৰে।

এই মহাজনসলে বৰ পক্ষক নগদ টকা, ধান ভামোল

পান মিঠে আদি দি সহায় কৰে। বিয়াৰ পিচত সকলো বস্তুৰে দায় হিচাব কৰি মুঠ টকা ধাবলৈ দি মাটিবাৰী জামিন ৰাখি দলিল কৰি লয়। ধাৰ দিওঁতে কমপক্ষে শতকৰা দহ টকা মুখচাৱনি হিচাবে লৈ শতকৰা বছৰি পচিশ টকা নাইবা ত্ৰিশ টকা স্ততত ধাবলৈ দিছিল। মুখচাওনিৰ টকাও মূলৰ লগত ধৰি দলিলত লিখি লৈছিল। গতিকে নিজে টকা নিদিয়াকৈয়ে শতকৰা দহ টকাৰ স্তত লব পাৰিছিল। এইদৰে বিয়া সম্পন্ন হৈ যোৱাৰ পাছত বৰ নাইবা বৰৰ যি উপযুক্ত আত্মীয় থাকে তাক বিলাত কৰিবলৈ পঠাই দিয়ে। বিলাত কৰাৰ অৰ্থ গোৱালপাৰা, কোছবিহাৰ, ৰংপুৰ আদি ঠাইত স্বজনিক কৰা। এই দৰে বিয়া কৰোৱা বামুন বিলাক উক্ত মহাজনসকলৰ স্তত ৰোগোৱা যন্ত্ৰ হৈ পৰে। এওঁলোকে বিলাতৰ পৰা স্ততৰ টকা দি থাকিব পাৰিলে মহাজনসকলে মূল টকাৰ কাৰণে বিশেষ ভাগিদ নকৰে। কিন্তু স্ততৰ টকা বাকী পৰিলে স্ততকে মূল ধৰি আকৌ দলিল কৰি লয়। এইদৰে চক্ৰবৰ্ত্তি হাবে স্তত বাঢ়ি গৈ বামুনসকলৰ অৱস্থা কাহিল হৈ পৰিলে মাটি-বাৰী খিনিকে মহাজনে লৈ যায়। এনেকৈয়ে বিয়া কৰোৱা বামুনবিলাকৰ আৰ্থিক অৱস্থা হীন হলে তেওঁলোকৰ ব্ৰাহ্মনোচিত গুণ বহু পৰিমাণে নোহোৱা হয়। শিক্ষা দীক্ষাও নোহোৱা হয়। এইদৰে বামুনবিলাকৰ আৰ্থিক অৱস্থাহীনহৈ পৰে। তেওঁলোকৰ উদগতিৰ কোনো উপায় নাছিল। অৱশ্যে বিলাত কৰা দুই এঘৰ বুদ্ধিমান আৰু কৰ্ম্মীলোকৰ অৱস্থা যে ভাল নহৈছিল এনে নহয়। তেওঁলোকে ইয়াতো আৰু বহুদেশতো কিছু কিছু সম্পত্তি কৰি লব পাৰিছিল। কিন্তু এই সকলৰ সংখ্যা নগন্য আছিল। এওঁ পাপৰ পৰা বামুন বিলাক মুক্ত হলেও আগৰ অৱস্থা পাবলৈ এতিয়াও বহু

যাকী আছে। সুখৰ বিষয় এতিয়া বায়ুণবিলাকৰ সংসাহস
আক লিঙ্গা লীঙ্গা বাঢ়ি আহিব ধৰিছে।

এই কুপ্ৰথা নিবারণৰ বাবে সেই সময়ৰ সমাজৰ নেতা
মোৰ পিতা ৩১লিভ চন্দ্ৰ গোস্বামী, ৩২বংশীধৰ বুদ্ধবৰুৱা
তহচিলদাৰ ৩৩ভবানী ঘৰ বৰুৱা ৩৪উদয় চন্দ্ৰ বৰুৱা ৩৫সোণা-
পতি দত্ত প্ৰভৃতি লোকসকলে নলবাৰী কাছাৰী ঘৰৰ আগত
সৰ্ব প্ৰথমে কন্যাপণ নিবারণী নামে এখন সভা পাতে।
সেই সভাত লক্ষ্মীনাথ শৰ্ম্মা পণ্ডিতে এটা প্ৰৱন্ধ পাঠ কৰে
বুলি মোক কৈছে। সেই পুৱন্ধটো পালে ইয়াৰ লগতে যোগ
কৰিবৰ ইচ্ছা মোৰ আছে।

এই সভা কেনেকৈ কি কাৰণত বন্ধ হল মই কব
নোৱাৰো। ইয়াৰ বহুদিন পাছত কন্যাপণ নিবারণী সভা
আকৌ জাগি উঠিল। এই জাগৰণ কাৰ দ্বাৰা কি পুকাৰে
হল তাকো মই কব নোৱাৰো। এই কন্যাপণ সভাৰ জাগ-
ৰণত মোৰ কোনো কৃতিত্ব নাই সঁচা, কিন্তু কন্যাপণ নিবারণৰ
বাবে মই জাপ দি পৰিলো। ৰাতি-দিনে এই চিন্তাই হল যে
কেনেকৈ নো এই কন্যাপণ নিবারণ কৰিব পাৰি। এইকাৰ্য্যত
পৰলোকগত বত্বাকৰ সিদ্ধাস্তবদ্ৰ, শিৱনাথ স্মৃতিতীৰ্থ,
ভাৰানাথ চক্ৰবৰ্ত্তী কাব্যবিনোদ পুভৃতি আন শ্ৰেষ্ঠ লোক
সকলেও যথেষ্ট চেষ্টা-যত্ন কৰিছিল। আৰু সকলোৰে চেষ্টাত
এই পাপ পুণ্য চিৰকাললৈ বন্ধ হল। ইয়াৰ আৰু পুণকথান
নহব যেন লাগে। কন্যাপণ নিবারণী সভাৰ কাৰ্য্য কিদৰে
কৰা হৈছিল মই এতিয়া তাৰে কথা কম। এই সভা ব্ৰাহ্মণ
সকলৰ ভিতৰতে আৰম্ভ আছিল। অৱশ্যে আন আন শ্ৰেষ্ঠ
লোক সকলেও সহায় কৰিছিল। আনলোকৰ বিশেষ যোগ
বৰ্ধকাৰ কাৰণ—তেওঁলোকৰ মাজত কন্যাপণ পুণ্য থাকিলেও

এনে অনিষ্টজনক নাছিল।

কন্যাপণ নিবারণীৰ কাৰ্য্যক্ৰম তলত লিখা অনুৰূপে
 দিব কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা হৈছে। প্ৰথমতে ডাঙৰ ডাঙৰ
 ব্ৰাহ্মণ-প্ৰধান গাৱঁত সভা পাতি ভাত কন্যাপনৰ দোষবিলাক
 দেখুৱা হৈছিল। শিৱনাথ স্মৃতিতীৰ্থ মহাশয়ে স্মৃতি শাস্ত্ৰৰ
 পৰা বৰ্ণন উদ্ধৃত কৰি খুব সুন্দৰ বক্তৃতা কৰিছিল। তাৰা-
 নাথ চক্ৰবৰ্তী প্ৰভৃতিও বক্তৃতা কৰিছিল। এই বক্তৃতাবোৰ
 সন্দেহগ্ৰাহী হৈছিল। মই অৰ্থনীতিৰ ফালটো ভালকৈ দেখু-
 ৱাই বক্তৃতা কৰিছিলোঁ। এনেকুৱা বক্তৃতাৰ ফলত অধিক
 সংখ্যক লোকৰে কন্যাপণৰ প্ৰতি ঘৃণাৰ সৃষ্টি হৈছিল। অৱশ্যে
 অনেক কন্যাৰ গৰাকী ইয়াত সম্মত হোৱা নাছিল। এই
 বোৰ সভাত চাৰিও ফালৰ খৰা ব্ৰাহ্মণ সকল উপস্থিত হৈছিল।
 এনেকুৱা একোটা সভাত কম পক্ষেও চাৰি-পাচ শ বামুণ আৰু
 দুই তিনি শ অন্য জাতিৰ মানুহ উপস্থিত হৈছিল আৰু
 সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে কন্যাপণৰ বিৰুদ্ধে প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰা হৈছিল।
 প্ৰত্যেক সভা হোৱা স্থানতে স্থানীয় সম্পাদক একোজন পতা
 হৈছিল। এই সম্পাদকজনৰ কাম হৈছিল—তেওঁৰ এলে-
 কাত য'তে বিয়া হয় তালৈ গৈ পণ লোৱা-নোলোৱাৰ
 বিষয় অনুসন্ধান কৰা। অনুসন্ধানৰ ফলত পন লোৱাৰ প্ৰমাণ
 পালেই বা সন্দেহ হলেই ব্ৰাহ্মণসমাজক খবৰ দিয়া।
 ব্ৰাহ্মণ-সমাজৰো ঠায়ে ঠায়ে ভিন্ ভিন্ সম্পাদক আছিল।
 তেওঁলোকে নিজ নিজ ঠাইৰ ব্ৰাহ্মণ সকলকলৈ এটা নিৰ্দিষ্ট
 তাৰিখে বিবাহ হ'ব খোজা গাৱঁত উপস্থিত হৈ কন্যাপন
 নিবারণীৰ একোখন অধিবেশন পাতি কন্যা আৰু বৰ পক্ষক
 বুজাই বঢ়াই পন লোৱা বন্ধ কৰিছিল নাইবা লোৱা পণৰ টকা
 ঘূৰাই দিয়াইছিল আৰু এই গৰ্হিত কাৰ্য্য কৰাৰ বাবে কিছু

অৰ্ধদণ্ড কৰিছিল। এই দণ্ডৰ অৰ্থ যি ঠাইত বিয়া হৈছিল সেই ঠাইৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ হাতত জমা আছিল। এনেটকৈ কৃত কাৰ্য্য হব নোৱাৰিলে বিয়াৰ দিনা গৈ ব্ৰাহ্মণ বিলাক বিয়াৰ স্থানত উপস্থিত হৈছিল আৰু ভেতিয়া আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থা অৱলম্বন কৰি পঞ্চৰ টকা ফিৰত দিয়াইছিল। টকা ধৰচ হৈ গলে তাকে বৰ পক্ষক দি দিব দিছিল আৰু বাকী টকাৰ বাবে জামিন বা হেণ্ডনোট কোৱা হৈছিল। এইদৰে কাৰ্য্য কৰাৰ ফলত তিনি বছৰ মানৰ ভিতৰত কন্যাপণ বন্ধ হৈ গল। এই উপায়ে প্ৰায় সকলো ঠাইতে কৃতকাৰ্য্য হোৱা গৈছিল। দুই এঠাইত অকৃতকাৰ্য্য হলে তেওঁলোকক সামাজিক বয়কট কৰিছিল অৰ্থাৎ এৰি থৈছিল। এইৰূপে অকৃত কাৰ্য্য হোৱা বিয়া এটাৰ কথা মোৰ এতিয়াও মনত আছে। সেই বিয়া হৈছিল বিহামপুৰত। উয়াত অকৃতকাৰ্য্য হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ গাৱঁৰ মানুহৰ অসহযোগ আৰু প্ৰধানকৈ গাৱঁৰ এজন মুখিয়াল লোকৰ ভিতৰি ভিতৰি কন্যা পক্ষক টকা ফিৰত নিদিবলৈ উদগনি দিয়া বুলিয়ে মোৰ বিশ্বাস; যদিও কোনো স্পষ্ট প্ৰমাণ পোৱা নগৈছিল।



(২)

এতিয়া মই কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ সম্বন্ধে চমু বিৱৰণ এটা দিয়াৰ চেষ্টা কৰিম। আচলতে এই সভাৰ দ্বাৰাই কামৰূপৰ যথেষ্ট উন্নতি হৈছে আৰু মোৰ জীৱনৰ প্ৰধান প্ৰধান গঠনমূলক কাৰ্য্যবোৰ এই সভাৰ জৰিয়তে হৈছে। তাক পাচত কম। আগেয়ে এই সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ৬ভাবানাথ গোস্বামীৰ কথা অলপ কোৱা সঙ্গত হ'ব।

৬ভাবানাথ গোস্বামী স্মৃতিবত্ৰ মহাশয় সাধু সচ্ছবিত্ৰ বিনয়ী, বিদ্বান, বুদ্ধিমান আৰু উদ্যোগী পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ আদি নিবাস কামৰূপৰ হাঁহদিয়া সত্ৰত আছিল। পঢ়িবৰ বাবে ৬ভূধৰ অধ্যাপকৰ পঢ়াশালিত আছিল। ভূধৰ অধ্যাপকৰ ঘৰ উপৰ বৰভাগ মোজাৰ কঁহাৰজাৰ গাৱঁত আছিল। ভূধৰ অধ্যাপকে সেউ সময়ৰ প্ৰসিদ্ধ শাস্ত্ৰজ্ঞ অধ্যাপক আৰু পৰম সাধু, পৰিশ্ৰমী, অদ্রোহীলোক আছিল। ভাবানাথে অধ্যাপকৰ সকলো সজ্জগুণকে অধিকাৰ কৰিছিল। সেই সময়ৰ সংস্কৃত পঢ়া ছাত্ৰ আৰু অধ্যাপকসকলে সংস্কৃত ভাষাত অনৰ্গলে কথা ক'ব নোৱাৰিছিল। আজিও তুই চাৰি-জনে মাত্ৰ ক'ব পাৰে।

ভাবানাথ গোসাইৰ বিশেষ গুণ এইটো আছিল যে তেওঁ সংস্কৃত ভাষাত অনৰ্গলে কথা ক'ব পাৰিছিল। শাস্ত্ৰাৰ্থ বিচাৰ কৰিব পাৰিছিল আৰু আৱশ্যক হলে বক্তৃতাও দিব পাৰিছিল। এই গুণ থকা কাৰণে তেওঁ আঠঘৰীয়াৰ ৬মহামহোপাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্যৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলে; তাৰ ফলত তেওঁ মহামহোপাধ্যায়ৰ বিদূষী কন্যা ৬স্বৰস্বতী দেৱীক বিয়া কৰাইছিল।

এই বিয়াৰ পাছত গোসাই কহাঁৰজাৰ পঢ়াশালি এৰি গোৰীপুৰৰ তাৰিণী প্ৰিয়া চতুৰ্পাঠীলৈ গৈ ৬মহামহোপধ্যায় আদ্য-নাথ ন্যায়ভূষণ মহাশয়ৰ ছাত্ৰ হৈ স্মৃতি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ণ কৰে। সেই সময়ত অসমত ন্যায়ভূষণ মহাশয় প্ৰধান ব্যক্তি আছিল। তাৰিণী প্ৰিয়া চতুৰ্পাঠীত তেওঁ বিদ্যা সমাপন কৰি গোৰীপুৰতে সত্ৰীক বাস কৰে আৰু নিজৰ বুদ্ধি বৃত্তিৰ বলত অনেক শিষ্য আদিও কৰে। ক্ৰমে তেওঁৰ ঘৰতে ৩০ধীবেশ্বৰ চতুৰ্পাঠী স্থাপন কৰি অনেক ছাত্ৰক বিদ্যা আৰু অন্নদান কৰিছিল। পাছত ৰাজাবাহাদুৰ প্ৰভাত চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অনুবোধত গোৰীপুৰ হাইস্কুলৰ সংস্কৃত পণ্ডিতৰ পদ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁ চৰিত্ৰ গুণে ৰাজাবাহাদুৰৰ বৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হৈছিল। পৰবৰ্তী কালত ৰাজাবাহাদুৰ প্ৰভাত চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ উদ্যোগত গোসাইদেৱে কামৰূপ সংস্কৃত সভাৰ অনুকৰণত গোৰীপুৰত বিদ্যোৎসাহিনী সভা স্থাপন কৰে। আৰু বঙ্গীয় বোৰ্ডৰ আদ্য, মধ্য পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰও তাত পাতে। ৰাজাবাহাদুৰ আৰু বিজ্ঞানীৰ বাণী—৬অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ অৰ্থানুকূল্য স্বৰূপে এই সভা স্থায়ী নহল। গোসাইদেৱে সংস্কৃত এচোচিয়েচনৰ আজীৱন মেম্বৰ আছিল। এবাৰ সংস্কৃত কনভোকেচনৰ সভাপতিৰ পদো অলঙ্কৃত কৰিছিল। আৰু এটা তেওঁৰ বিশেষ স্বভাৱ আছিল সভা সমিতি পাতি বক্তৃতা দিয়া।

বৰভাগ মোজাত কোনো কোনো গাৱঁত তেওঁলোকৰ পৈতৃক শিষ্যাদি আছে। সেই কাৰণে তেওঁ মাজে সময়ে আহি বৰভাগৰ সোনকুৰিহা আদি গাৱঁত থাকে। এবাৰ তেওঁ বৰভাগৰ বণাকুছি গাৱঁৰ হাটধলাত এখন সভা পাতে আৰু সেই সভা কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী নাম দিয়ে। এই সভাত তেওঁ ব্ৰাহ্মণ আদি হিন্দু সকলৰ স্বধৰ্ম পালন আদিৰ বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে। এনেকৈ একবছৰ মান সভা

চলার পাছত সভার কার্য প্রায় বন্ধ হোৱাৰ দৰে হয়। তাৰ পাছত সম্ভবতঃ ১৩১৩ চন মানত এই সভাৰ সম্পাদকৰ ভাৱ মোৰ ওপৰত পৰে। সহকাৰী সম্পাদক হয় লক্ষীনাথ শৰ্মা। পণ্ডিত মহাশয়। আৱশ্যক হোৱাত কালীচৰণ চৌধুৰীকো সহকাৰী সম্পাদক পতা হয়।

এই সভাৰ প্ৰথম ভাগত ধৰ্ম সম্বন্ধে আলোচনা কৰাই প্ৰধান কাম আছিল। গতিকে কামৰূপ উন্নতি বিধানিনী সভাৰ ২য় বছৰৰ ১ম অধিবেশনত ১৩১৪ চনৰ ১লা আহাৰৰ দিনা পকোৱাৰ প্ৰসিদ্ধ চৌধুৰী বংশৰ ধৰ্মদত্ত চৌধুৰীৰ দ্বাৰা কন্যাপন নিৰ্বাৰণৰ বিষয় পুনঃ আলোচনা হয়। ইয়াৰ অনেক পাছতহে কন্যাপন সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ হয়। দত্ত চৌধুৰীৰ ঘৰত সকলো ব্ৰাহ্মণ যুগলীকে একত্ৰিত কৰিবৰ প্ৰস্তাৱ ধাৰ্য্য হয়। সেই অধিবেশনৰ কাৰ্য্য বিৱৰণী পৰা তলপ উদ্ধৃত কৰা হল।

* * * তাৰ পাছত উপস্থিত ডাঙৰীয়া সকলে কি কি উপায় অৱলম্বন কৰিলে কন্যাপন নিৰ্বাৰণ হব পাৰে সেই সম্বন্ধে নিজ নিজ মত প্ৰকাশ কৰে। তাৰ পাছত সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে শ্ৰীযুত মহাদেৱ শৰ্মাৰ ঘৰত ১৫ আহাৰ বৰিবাবে কন্যাপন নিৰ্বাৰণ সম্পূৰ্ণে আলোচনা কৰিবৰ নিমিত্তে সমুদায় স্থানীয় ব্ৰাহ্মণ যুগলীকে নিমন্ত্ৰণ কৰি একত্ৰিত কৰিবৰ প্ৰস্তাৱ ধাৰ্য্য হয়। [মহাদেৱ শৰ্মা পকোৱা মোজাৰ পানিগাওঁৰ শৰৎচন্দ্ৰ শৰ্মা বি. এ ডাঙৰীয়াৰ পিতামহ]

স্বাঃ শ্ৰীপ্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামী

—সম্পাদক—

ব্রাহ্মণ মণ্ডলীক একত্ৰিত কৰা প্রস্তাবহে ধাৰ্য্য হল ; কিন্তু সেই সময়ত ব্রাহ্মণ সকলক কন্যাপন নিবারণৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ একত্ৰিত কৰা কিমান যে দুৰূহ কাৰ্য্য আছিল সেই কথা আজি অনুমান কৰা টান ।

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ সম্পাদক স্বৰূপে সভাৰ নিৰ্দিষ্ট দিন ১৫ আশাৰ তাৰিখে ব্রাহ্মণ সকলক একত্ৰিত কৰিবৰ কাৰণে ২৪ আশাৰ পৰা ১৪ আশাৰ পৰ্য্যন্ত ভেৰ দিন দিনে বাতি ফুৰিব লগা হৈছিল । তথাপি সভাত আশা-মুৰূপ লোক উপস্থিত হোৱা নাছিল । যি ইক সেই দিনাৰ পৰা মই আৰু মোৰ সহকাৰী কেইজনমান বিশিষ্টলোক আৰু কেইজনমান ছাত্ৰই প্ৰাণপনে কন্যাপন নিবারণৰ বাবে পুনঃ চেষ্টা আৰম্ভ কৰো ।

ক'ত কেতিয়া কাৰ ঘৰত বিয়া হয়, কিমান গা-ধন ললে ইত্যাদি কথাৰ সন্তোদ লবলৈ ছাত্ৰ বন্ধুসকলক নিযুক্ত কৰা হল । কবলৈ গলে এই ছাত্ৰসকলেহে সভাৰ গুপ্তদ্বাৰ বিভাগ । এওঁলোকে আহি সকলো সম্বাদ সম্পাদকক জনায় । সম্পাদকে সহানুভূতি সম্পন্ন ব্রাহ্মণ আৰু আন বিশিষ্ট ভক্তলোক সকলোৰে সৈতে গৈ বিয়াৰ আগতে বা খবৰ দি কন্যাপক্ষৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ বধাসম্বন্ধ এটা মীমাংসা কৰে । অগত্যা দুই এঠাইত অকৃতকাৰ্য্য হলে বিমান পাৰে সমাজৰ লোক একত্ৰিত কৰি বিয়াৰ দিনা গৈ বিয়াৰ ঠাইত উপস্থিত হয় । এনেলৈ উপস্থিত হোৱা লোকৰ সংখ্যা ঠাই বিশেষে-অনুমানিক ৩০০ শ মানৰ পৰা হাজাৰ মানলৈ হৈছিল । কন্যা পক্ষই মানুহৰ সমাগম দেখি ভয়তে হ'ক নাইবা, ধৰ্ম্মৰ ফালৰ পৰা ভাবিয়ে হ'ক খৰচ নোহোৱা টকা খিন্দি প্ৰায়ে বৰ পক্ষক ফিৰত দিছিল আৰু বাকী টকাৰ বাবে

সমাজৰ কোনো লোকৰ নামত হেণ্ডনোট দিছিল। কিন্তু এই এই হেণ্ডনোটৰ টকা ক'তো আদায় হোৱা নাছিল।

বৰ পক্ষই টকা কিবত পালে, তেওঁলোকৰ ইচ্ছা অনুসৰি কিছু টকা সমাজকে দিছিল। এইদৰে সমাজে পোৱা টকা যি ঠাইৰ নিয়া সেই ঠাইৰ মুৰিয়াল মানুহৰ হাতত জমা থৈ হিচাবৰ বহীত লেখি লৈ আহিছিল। কোৱা বাহুল্য হ'ব যে কন্যাপণ নিৰাবণীৰ হিচাব পত্ৰ আৰু সম্পাদক আদি সকলো বেলেগ কৰা হৈছিল বাবে কামৰূপ জাতীয় উন্নতি সভাৰ উপৰত ভবিষ্যতে কোনো অভিযোগ আহিব নোৱাৰে সেই উদ্দেশ্যে। এই কথাৰে প্ৰসঙ্গক্ৰমে এবাৰ আগতে কোৱা হৈছে।

এইদৰে সংগৃহীত হোৱা বহুত টকা অৰ্থলৈ গ'ল। কেৱল নন্দীৰ (ফুলবাৰী) প্ৰথম মহাবিশ্বযুদ্ধৰ সময়ত ৩৪৮৭-কৰ বত্ৰ সিদ্ধান্ত মহাশয়ৰ হাতত থকা টকা তিনি তেওঁ নিজ ইচ্ছা কৰি যুদ্ধৰ পুঁতিত দান কৰিছিল আৰু ৩৪৮৭-কৰ মুক্তিগ্ৰাম মহাশয়ৰ হাতত থকা টকাৰ বাবে তেওঁৰ মৃত্যুৰ আগতে তেওঁ কিছু পুথি দামোদৰ ধামত স্বৰ্গীয় বিদ্যালয়ৰ পুথি ভঁৰালত দান কৰে। এই কথাত স্বৰ্গীয় মুক্তিগ্ৰাম মহাশয়ে ৩৪৮৭-কৰ পৰামৰ্শ লৈছিল। পুথিৰ ভিতৰত ৬ দুৰ্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সায়ণ ভাষ্য সহ বেদৰ কিছু অংশ। যি হ'ক ইয়াৰ পাছৰ পৰা কন্যাপণ একেবাৰে বহিত হ'ল। কন্যাপণৰ বিষয় আগতে কিছু কোৱা হৈছে। কন্যাপণ নিৰাবণী সম্বন্ধে কাৰ্য্য কৰা সকলো মানুহৰ নাম এতিয়া মোৰ মনত নাই। তথাপি যি মনত আছে দুই চাৰি জনৰ নাম ইয়াত উল্লেখ কৰিলো। এলেক্সিচলৰ চৌধুৰী-বংশৰ উজ্জল বত্ৰ প্ৰসিদ্ধ কবিৰাজ প্ৰিয়নাথ চৌধুৰী, প্ৰসিদ্ধ

হোমিওপ্যাথিক ডাক্তৰ পদপানি দত্ত প্ৰভৃতি । এওঁলোক
ভেতিয়া ছাত্ৰ আছিল । বিশিষ্ট ভ্ৰমলোকৰ ভিতৰত ভাৰানাথ
চক্ৰবৰ্তী কাব্যবিনোদ, ৷বজ্জাকৰ সিদ্ধান্তবদ্ব, পুজনীয়া ৷সভানাথ
অধ্যাপক, কৃষ্ণপতি অধ্যাপক, শিবনাথ বুজববকৰা স্মৃতিতীৰ্থ,
৷নবানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ইত্যাদি ।



[৩]

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়নী সভাত আৰু দুটা
প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছিল । সেই দুটা আছিল মলবাৰীত এখন
উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় আৰু এখন উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে সংস্কৃত
টোল স্থাপন কৰা । কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়নী সভাৰ
কাৰ্য্যবিৱৰণিৰ পৰা তলত অলপ উদ্ধৃত কৰিলো ।

“সভাস্থল— অমৰাপুৰ স্কুল ঘৰ । সভাপতি শ্ৰীযুত
বিষ্ণুহাস্ত গোস্বামী বিদ্যালয়ৰ (এওঁ নামকোষৰ গোসাই,
বৰ্ত্তমান মলবাৰী সংস্কৃত কলেজৰ কাব্য-ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰৰ অধ্যা-
পক শ্ৰীভগৱান চন্দ্ৰ গোস্বামী কাব্য ব্যাকৰণতীৰ্থ মহা-
শয়ৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ ।) * * * *
* * * * কৃষিৰ উন্নতি, জাতি
অঠম, শ্ৰীশিক্ষা, স্বাস্থ্য আদিৰ উন্নতি সাধনৰ বাবে নানা প্ৰকাৰ

আলোচনাৰ পাছত সকলো উন্নতিৰে মূল শিক্ষা জানি নল-
বাৰীত এখন এণ্ট্ৰেন্স স্কুল আৰু এখন সংস্কৃত উচ্চ বিদ্যালয়
স্থাপনৰ বাবে সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে দুটা প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়।
প্ৰস্তাৱক শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ শৰ্ম্মা।" এই প্ৰস্তাৱৰ উদ্ভাৱন কৰ্ত্তা
আৰু বচক ময়ে আছিলো। নলবাৰী হাইস্কুল, সংস্কৃত কলেজ
আৰু ইংৰাজী কলেজৰ বীজ এইয়ে। সময়ত গৈ এই বীজ
অঙ্কুৰিত হৈ ফলে ফুলে জাতিস্বাৰ হোৱাৰ কথা পাছত কম।

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ ৩য় বাৰ্ষিক
অধিবেশন ৮নাৰায়ণ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য দলৈ মহাশয়ৰ সভাপতিত্বত
সম্পন্ন হয়। এই অধিবেশনত প্ৰথমতে ৮ৰায়বাহাদুৰ মাধৱচন্দ্ৰ
বৰদলৈ সভাপতি হোৱাৰ কথা আছিল। তেওঁ মুৰামুৰি
সময়ত আহিব নোৱাৰা হোৱাত ৮উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাক সভাপতি
হবলৈ অনুৰোধ কৰিবৰ বাবে মই নিজে তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিলো।
তেওঁ বিশেষ ঘৰুৱা লেঠাৰ বাবে সেই সময়ত সভাপতি হব
নোৱাৰিলেও তেওঁৰ স্বাভাৱিক শিষ্টাচাৰৰ দ্বাৰা আমাক সন্তুষ্ট
কৰি পঠালে।

মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ ৮কৰ্ণধৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ
পিতাক। তেওঁ আগেয়ে ই, এ, চি, আছিল, পাছত চাৰ্ভিডি
জনাল অফিচাৰৰ পদত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। মাজতে কিছুদিন
ডেপুটি কমিচনাৰো আছিল। এইজন পুৰুষ চৰকাৰী চাকৰি-
য়াল হলেও সেই সময়ত আন আন চৰকাৰী কৰ্ম্মচাৰীৰ নিচিনা
নাছিল। মানুহৰ প্ৰতি সহানুভূতি সম্পন্ন আৰু স্বদেশ হিতৈষী
আছিল। সাহিত্য চৰ্ছাও ভাল পাইছিল। অসমীয়া ৰামায়ণ
তেঁৱে সৰ্বপ্ৰথম প্ৰকাশ কৰে। সেই সময়ত অসমীয়া সাত
কাণ্ড ৰামায়ণ সংগ্ৰহ কৰি ছপাই উলিওৱা এতিয়ালৈকে বহুগুণে
দুৰুহ আছিল। অকল এই কাৰ্য্যৰ বাবেই বৰদলৈ ডাঙৰীয়া

অসমীয়া জাতিৰ কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ । আমি সভাপতি কৰিব
খোজা সময়ত তেওঁ পেনচন লৈ দেশ সেৱাৰ কামতে লাগিবৰ
ইচ্ছা কৰিছিল । কিন্তু তেওঁ বেছি দিন পেঞ্চন ভোগ কৰিবলৈ
নাপালে । গতিকে দেশ সেৱাতো বেছি আগ্ৰসৰ হ'ব নোৱা-
ৰিলে । বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই মোৰ আৰু আলীবাৰী সত্ৰৰ
৬৭জনস্থ নাৰায়ণ গোস্বামীৰ সন্ধক্ষে বৰ উচ্ছ্বাসৰে পোষণ
কৰিছিল । তেওঁৰ বন্ধু বান্ধৱ সকলক আমাৰ দুয়োজনকে দুটা
বহু বুলি কৈ ৰং পাইছিল । এই কথা মোক পাছত ৬৭বছৰ-
বাহাজুৰ ভুবনৰাম দাসে অনেক কথাত অনেক বাৰ প্ৰকাশ
কৰিছিল ।

কামৰূপত ভিন্ ভিন্ সময়ত তিনি ঘৰ বুজবৰুৱা
হৈছিল । প্ৰথম চান্দকুছিয়া বৰুৱা, দ্বিতীয় কমাবকুছিয়া বৰুৱা
আৰু তৃতীয় জয়ন্তীপুৰীয়া বৰুৱা । জয়ন্তীপুৰীয়া বৰুৱা অলপ
দিন আছিল । তেওঁলোকক ভাঙি আকৌ চান্দকুছিয়াৰ ঘৰকে
বুজবৰুৱা পাতে । কামৰূপৰ চৌধুৰী, পাটোৱাৰী, মজুমদাৰ
ভালুকদাৰ আদি বিষয়া বুজবৰুৱাৰ অধীন আছিল । বুজ-
বৰুৱাই সমস্ত কথাবে বুজলৈ গুৱাহাটীৰ বৰফুকনক জনাব
লাগিছিল । বৰফুকনৰ ক্ষমতা আৰু কাৰ্য্যকলাপ ইংৰাজ আমোলৰ
গবৰ্ণৰ চাহাবৰ সদৃশ আছিল । কমিচনাৰ গৰ্ডন চাহাবে নিজক
গুৱাহাটীৰ বৰফুকন বুলি মাজে সময়ে কথা প্ৰসক্তত মোক কৈছিল
আৰু তাকে কৈ ৰং পাইছিল । কমাবকুছিয়া বুজবৰুৱা
ৰংশধৰ ৬৭বছৰত চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ আছিল ৬৭উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা ।
ইংৰাজ আমোলৰ প্ৰথম জাগতে পৰগণাৰ অধিপতি হৈছিল ।
পৰগণাৰ অধিপতিসকলক বজালী চৌধুৰীৰ অনুকৰণে ইংৰাজে
চৌধুৰী পদবী দিছিল । কিন্তু ৬৭বছৰত চন্দ্ৰ বৰুৱাই তেওঁৰ
বৰুৱা শিতাপহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু লোকেও তেওঁক বৰুৱা

বুলিছে জানিছিল। কোনেও তেওঁক চৌধুৰী হুবুলিছিল। মই বজ্জ চন্দ্ৰ বৰুৱাক দেখা নাই, তেওঁৰ কথা আন বুঢ়ালোকৰ পৰা শুনিছে লিপিবদ্ধ কৰিলো। বৰুৱাৰ অৱস্থা অতিশয় সচ্ছল আছিল। বাইশখন খাট। অতিথি অভ্যাগতেৰে ঘৰ সদায় ভৰপূৰ আছিল। গৃহদেৱতা শ্যামবায়ৰ পূজাত নিত্য ভোগ হৈছিল আৰু প্ৰতিদিনে একপুৰা মুগভোগ আৰু প্ৰসাদ খবছ হৈছিল।

এনেহে বজ্জ বৰুৱাৰ পুত্ৰ উত্তম বৰুৱাইও পিতৃ পুৰুষৰ ধৰ্ম বজাই ৰাখিবলৈ গৈ ঋণগ্ৰস্ত হৈ পৰিছিল। এনে অৱস্থাতে প্ৰবগনা আৰু চৌৰী পদ গুছাই ৰাজকৰ আদায়ৰ বাবে ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্টে তহচিলদাৰী প্ৰথা প্ৰবৰ্ত্তন কৰে। তেতিয়া উত্তম চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গোলাপ চন্দ্ৰ বৰুৱা নামে এজন জ্যেষ্ঠ সহোদৰ আছিল। আগৰ বাইশখন খাটৰ অনেক মাটি-বাৰী তেওঁ বিক্ৰি কৰে। গতিকে ভূসম্পত্তিৰো আয় কমি গৈছিল। তথাপি বৰুৱাই নিজৰ পুৰুষ পৰম্পৰাগত পূজা-সেৱা, নাম-প্ৰসঙ্গ, দৌল, দুৰ্গোৎসৱ আদি পৰিত্যাগ কৰা নাছিল।

উত্তম চন্দ্ৰ বৰুৱা সেই সময়ৰ কামৰূপী ডেকা সকলৰ নেতৃস্থানীয় লোক আছিল। তেওঁ আসাম ৰাষ্ট্ৰত প্ৰৱন্ধ আদি লিখিছিল। আনৰূপেও সাহিত্য চৰ্চ্ছাত মন দিছিল। ভাল বজোৱা, নাম প্ৰসঙ্গ কৰা, বৰগীত গোৱা আদিতো তেওঁ ওস্তাদ আছিল। তেওঁ কীৰ্ত্তন গানও ভাল পাইছিল আৰু নিজেও সংকীৰ্ত্তন কৰিব জানিছিল। তেওঁৰ ভক্তি ভাবও বৰ প্ৰবল আছিল। এদিন মই আৰু বৰুৱা ৰামকৃষ্ণ পৰম-হংসৰ সিদ্ধিলাভৰ স্থান ৰাণী ৰাসমণিৰ কালিবাৰী চাৰলৈ কলিকতাৰ পৰা একেলগে গৈছিলো। আমি গগ্ৰাত স্থান আদি কৰাব পাচত সন্ধ্যা তৰ্পন কৰি মন্দিৰৰ বিগ্ৰহ

কৰ্মৰ শেষ কৰাত বকরাই মোক কলে আপুৰি আগবাঢ়ি ধোৱা
লোৱাৰ বন্দবস্ত কৰক, মই অলপ পাছত গৈছো। মই
আহি ধোৱা লোৱাৰ সময়োচিত ব্যৱস্থা কৰি বকৰাক চাই
বহি আছোঁ। বহুখিনি সময় পাৰ হৈ গ'ল। বকৰাৰ হলে
দেখা দেখি নাই। মই বিবস্ত্ৰ হৈ তেওঁক চাবলৈ গৈ দেখো
যে তেওঁ বাধাকৃত মন্দিৰৰ সন্মুখত বহি হাত জোৰ কৰি
আছে। ছয়ো চকুৰে চকুৰ লোৱৈ পৰিছে; প্ৰায় বাহ্যজ্ঞান
শূণ্য; এনে অৱস্থাত তেওঁক দেখি মাতিবৰ ইচ্ছা নহল।
মই আকৌ ঘূৰি আহি মোৰ আগৰ ঠাইত বহি থাকিলো।
তাৰো প্ৰায় দুই সপ্তাহমান সময়ৰ পাছত মোক আহি কলে,
“আজি আপোনাক বৰ বিৰক্তি দিলোঁ। কমা কৰিব।”
মই সময়োচিত বাক্যে তেওঁক সন্তোষ দিলো।

কামৰূপী লৰা বিলাকৰ শিক্ষাত সাহায্য কৰিবৰ বাবে
বায়ুচাহেব ৩ চিদানন্দ চৌধুৰী, ৩ বামদেৱ মুক্তিগাৰ, ৩ উত্তম চন্দ্ৰ
বকৰা, অন্যান্য লোক সকল আৰু মই “কামৰূপ ভাণ্ডাৰ” নাম
দি এটা ধনভঁৰাল স্থাপন কৰিছিলো; আৰু সেই ধন
ভঁৰালৰ পৰা কামৰূপী অনেক ছাত্ৰক উপাৰ্জনশীল হলে
খুৱাই দিবৰ স্বৰ্গত নাইবা সেই পৰিমাণ অৰ্থ আন এজন
ছাত্ৰক মাহিলি দি থকাৰ বন্দবস্তত টকা খাবলৈ দিয়া হৈছিল।
আজিৰ অনেক কৃতি লোকে সেই ভঁৰালৰ পৰা ধন খাবলৈ
গিছিল। ৩ বামদেৱ শৰ্মা মুক্তিগাৰ এই ভঁৰালৰ সম্পাদক
আছিল। ৩ বায়ুচাহেব চিদানন্দ চৌধুৰী আছিল সভাপতি।
চিদানন্দ চৌধুৰী আৰু তেওঁৰ জোৱাই উত্তম চন্দ্ৰ বকৰাৰ
পৰলোক হোৱাত, বিশেষকৈ সম্পাদক বামদেৱ শৰ্মা লৰীৰ
অস্থি হোৱাত আৰু কোনো কোনো লোকৰ পৰা খাবলৈ
দিয়া টকা খুৱাই নোপোৱাত কামৰূপ ভাণ্ডাৰৰ কাৰ্য্য স্থগিত

এই অধিবেশনখন নলবাৰী সম্বন্ধে হৈছিল আৰু ইয়াৰ সমস্ত
বৰহ ময়ে বহন কৰিছিলো। এই অধিবেশনত প্ৰায় আঠে
হাজাৰ লোক গোট খাইছিল। দক্ষিণ পাৰৰ পৰাও কিছু
লোক আহিছিল। এওঁবিলাকৰ থকা খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰাত
মই বৰ টান পাইছিলো। তেতিয়া মোৰ আৰ্থিক অৱস্থা
বেয়া আছিল। তথাপি সাধ্যানুসৰি সেৱা শুশ্ৰূষাৰ ক্ৰটি
কৰা নাছিলো। দক্ষিণ পাৰৰ উপস্থিত লোকসকলৰ ভিতৰত
গুৱাহাটীৰ মুক্তিযাৰ নিধিৰাম ভূঞাৰ নাম মোৰ মনত আছে।
তেওঁ তেতিয়া চট্‌কটীয়া ডেকা। নৰ্মাল তৃতীয় বাৰ্ষিক পাছ
কৰি মুক্তিযাৰ হবৰ যোজনা কৰিছে।

ইমান লোক সমাবেশত নলবাৰী এণ্ট্ৰেন্স স্কুলৰ প্ৰস্তাৱ
পুণঃ পাছ কৰি লব পাৰিলে ভবিষ্যতে টকা কড়ি তোলাৰ
সুবিধা হব বুলি ভাবি মই নলবাৰী হাইস্কুল স্থাপনৰ পৰামৰ্শ
কৰিছিলো। লগতে পলাশবাৰীতো এখন হাইস্কুল স্থাপনৰ
প্ৰস্তাৱ দিলো। বিষয় বাচনি সভাত এই প্ৰস্তাৱ গৃহীত হ'ল
আৰু মুকলি সভাতো সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে এই দুয়োটা প্ৰস্তাৱ
গৃহীত হ'ল। পলাশবাৰী হাইস্কুল সম্বন্ধে প্ৰস্তাৱ পঠোৱা আৰু
ডাইৰেক্টৰ চাহাবক অনুৰোধ কৰাৰ বাহিৰে কোনো কাৰ্য্যকৰা
হোৱা নাছিল। তাৰ অনেক পাছত এজন সদাশয় মাৰোৱাৰী
ভদ্ৰলোকৰ দানত পলাশবাৰী হাইস্কুল স্থাপন হ'ল আৰু
আজিও সেই স্কুল ক্ৰমে উন্নতি কৰি ভাল দৰে চলি আছে।
গতিকে এই প্ৰসঙ্গত ইয়াতে শেষ হ'ল।



(৪)

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধানিনী সভাৰ ভবিষ্যতে যি বিবোৰ গঠনমূলক কামৰ আঁচনি লৈ সভাজনৰ সেৱা কৰিছিলো তাৰ কথা চমুকৈ ক'ম । সকলো কথা এতিয়া ৪০।৫০ বছৰৰ পাছত মনত নাই !

এতিয়া অনেক লোকে গোঁ জাতিৰ উন্নতি সম্বন্ধে ক'ব লাগিলেই ভাল প্ৰজনন শক্তি সম্পন্ন ষাড়ৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্বন্ধে উল্লেখ কৰে আৰু আগৰ কালত বুৰোৎসৰ্গ আদিত উৎসৰ্গোক্ত ষাড়ৰ দ্বাৰায় সেই প্ৰয়োজন সিদ্ধ হৈছিল । কিন্তু আমাৰ সৰু কালত বুৰোৎসৰ্গ আৰু কাচিংহে হৈছিল; এতিয়াও যে বেছি হয় তেনে নহয় ।

কেৱল বুৰোৎসৰ্গৰ ষাড়ৰ দ্বাৰা সকলো গাঁৱৰে ষাড়ৰ প্ৰয়োজন সিদ্ধ নহৈছিল । প্ৰয়োজন সিদ্ধ হৈছিল আনৰূপে অনেক ধৰ্মপ্ৰাণ লোকে ভগবানৰ নামে ষাড় এৰি দিয়া পুণ্য কাৰ্য্য বুলি ভাবিছিল আৰু এই পুণ্যৰ বলত দুৰাবোগ্য বোগ ব্যাধি দূৰীকৃত হৈ সংস্কাৰ সম্পদ বৃদ্ধিও হৈছিল এনে বিশ্বাস আছিল । মানুহৰ ধৰ্মবিশ্বাস হ্ৰাস হোৱাৰ লগে লগে এই প্ৰথাও প্ৰায় নাইকিয়া হৈছিল আৰু অনেক উচ্চতৰ প্ৰকৃতিৰ লোকে বেতি-কাতি নষ্ট কৰে বুলি গাঁৱৰ ষাড় ধৰি কালেকীৰ (গৰুৰ বেপাৰী) ওচৰত বিক্ৰি কৰি দিছিল । কালেকীৰোৰ মুহূৰ্তমান । তেওঁলোকে গো বধ পাপ কাৰ্য্য বুলি মাছাৰে । গতিকে গৰু বিলাক নি বিক্ৰি কৰে । এইৰূপে ষাড়ৰ সংখ্যা কমি যোৱাত গৰুবোৰ চেৰেক্স হয় । হাল বাকলৈও ৭ মুঠি ৮ মুঠিৰ দেশী গৰু পাবলৈ টান পৰিল । এই কথাৰ প্ৰতি যোৰ দৃষ্টি পৰাত কামৰূপ জাতীয় উন্নতি সভাৰ কাৰ্য্য

প্ৰণালীত গো-জাতিৰ উন্নতিও যোগ দিয়া হল। প্ৰথমতে মই মলবাৰীত, সহকাৰী সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ শৰ্মা আৰু ৮ কালিচৰণ চৌধুৰী মহাশয় যথাক্ৰমে নিজাগাওঁ অমৰাপুৰ আৰু পঞ্চোৱাত একোটাকৈ ঘাড় এৰি দিও। আমাক দেখি অইনে ঘাড় এৰি দিয়াত ঘাড়ৰ সংখ্যা বাঢ়ি আহিল।

ঘাড়বিলাক ঘাতে কোনেও বেচিব নোৱাৰে, পাউণ্ডত নিদিয়ৈ তাৰ বাবে সম্ভাৱ পক্ষৰ পৰা চকু বন্ধা হল। এনেকৈ ঘাড় বিক্ৰি কৰা দুই এজন লোকৰ বিকল্পে পঞ্চায়ত যেন কৰি দণ্ডবিধান কৰাৰো আৱশ্যক হৈছিল। এই বকম দুটা কেচৰ কথা মোৰ এতিয়াও মনত আছে। এটা হৈছিল মদন মোহন সখোৱাত আৰু আনটো মাজদিয়া গাৱঁত। তিনি বছৰৰ পাছত ঘাড় এৰি দিয়াৰ পৰা গো-জাতিৰ কি উন্নতি হল ভাক বিচাৰ কৰি এটা বিপোট দিবৰ নিমিত্তে অন্যতম সহকাৰী সম্পাদক ৮কালিচৰণ চৌধুৰীক নিযুক্ত কৰা হৈছিল। গো-জাতিৰ কথা ইমানতে শেষ কৰা হল।

আগেয়ে আমাৰ দেশত বাৰীয়া কপাহ বুলি এক জাতিৰ নিকৃষ্ট কপাহৰ খেতি আছিল। এই কপাহ সাধাৰণতে ধাৰীত ধাপ কৰি কইছিল আৰু সেই কাৰণতে বাৰীয়া কপাহ বুলিছিল। চেপেতি কপাহ বুলি আৰু এক জাতিৰ সৰু আঁহৰ কপাহ আছিল। তাৰ গছ ডাঙৰ হৈছিল আৰু অনেক বছৰ পৰ্য্যন্ত থাকিছিল। এই কপাহৰ গছ বায়ুণ বিলাকৰ ঘৰত সঘৰ্তনে পালিত হৈছিল। অজিও এই চেপেতি কপাহৰ গছ কোনো কোনো বায়ুণৰ ঘৰত দুই চাৰিডাল আছে।

চেপেতি কপাহৰ সূতাৰে লগুণ তৈয়াৰ কৰে। পাছত বজাৰত উৎকৃষ্ট কপাহ সত্তা দামত কিনিব পৰা হোৱাত

বিশেষকৈ কলৰ সূতা সস্তা দামত যথেষ্ট পৰিমাণে পোৱাৰ
 সুবিধা হোৱাত কপাহৰ খেতি লুপ্ত হ'ল। সূতা-কটা
 ক্ষতিয়া নাইকিয়া হ'ল। বামুণৰ বিধবা দুই চাৰি জনীৰ বাহিৰে
 যিহি সূতা কাটিব পৰা তিবোতা নোহোৱা হ'ল। অৱশ্যে
 আন তিবোতা বিলাকেও মোটা সূতা কাটিব পাৰিছিল।
 তেওঁলোকে বজাৰৰ কপাহ কিনি আনি বানীত বুৰলৈ মোটা
 সূতা কাটিছিল আৰু দীঘল বসলা সূতা ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
 যাজ্ঞে সময়ে তিবোতাবিলাকে ৰাতি খাই বৈ উঠি সূতা
 কাটিছিল। অনেক তিবোতাই সংঘৰ হৈও সূতা কাটিছিল।
 এনেকুৱা সূতা কটা সংঘৰ এটা আমাৰ ঘৰতো আছিল।
 চন্দ্ৰ কাশি পেহীৰ কথা মই প্ৰথম অধ্যায়তে উল্লেখ কৰিছোঁ।
 এই পেহী জনাট আছিল সংঘৰ অভিনেত্ৰী। শুকান গছৰ
 পাত নাইবা নাগেশ্বৰ ফুলৰ গুটি বা এৰাৰ গুটিৰ শলা কৰি
 পোহৰ কৰি লৈছিল। মহাত্মাজীৰ কাটুনী সংঘৰ অনুকৰণ
 আছিল।

কপাহৰ খেতিৰ পুনঃ প্ৰচলনৰ অৰ্থে সভাৰ পক্ষৰ
 পৰা বিনামূল্যে কপাহৰ গুটি বিতৰণ কৰিছিলো। এইবোৰ
 বজাৰৰ কপাহ নেঠি তাৰ পৰা পোৱা আছিল। কৃষি বিভাগৰ
 ৰোগেদিও পাঁচ সেৰ মান গুটি কিনিছিলো। এই বোৰৰ
 দাম বেছি আৰু একে গাৰো কপাহ নেঠি উলিওৱা বুলি
 জানি পূৰ্বোক্ত প্ৰথা অৱলম্বন কৰা হৈছিল। কোনো কোনো
 বয়সীয়া লোকে বাৰীয়া কপাহৰ গুটি বিচাৰ কৰাত মঙ্গলদৈ
 অঞ্চলৰ পৰা গজাবাম মেধিৰ দ্বাৰা অলপ পৰিমাণৰ গুটি
 সংগ্ৰহ কৰি বেছি গুটি হবৰ আশাত মই নিজেই বাৰীত ধাপ
 কৰি কৈছিলো। কিছু গুটি মাজদিয়া গাৱঁৰ ধৰিয়া
 নামৰ মানুহ এজনক দিছিলো। কিন্তু ভাল নহ'ল। যিবিলাক

মানুষক কপাহ গুটি বিলাই দিছিলোঁ। তেওঁলোকেও যত্ন সহ কাৰে খেতি নকৰিলে। অনেকৰ গুটি কানিৰ টোপোলাতে বন্ধা থাকিল। এইদৰে কপাহৰ খেতি প্ৰচলন কৰাত আমি অকৃতকাৰী হ'লো। কপাহৰ পৰা সূতা কাটি কাপোৰ বৈ ল'বলৈ আমি মানুহক উপদেশ দিছিলো। এই উপদেশো কৃতকাৰী নহ'ল সূতা কটাৰ ফালৰ পৰা। কিন্তু কাপোৰ বোৱাৰ কিছু উন্নতি লক্ষ্য কৰা হৈছিল। এইটোও আমাৰ উপদেশৰ ফল নে তিব্বতো বিলাকৰ ভাল কাপোৰ পিন্ধাৰ আকাংক্ষাৰ ফল তাকো ভালদৰে অনুভৱ কৰিব পৰা নাই। কিন্তু এতিয়ালৈ আমাৰ অঞ্চলত বোৱা কাপোৰৰ বহু উন্নতি সাধন হ'ল। অনেক বুৱণী নানা প্ৰকাৰ ফুল, নানা প্ৰকাৰ পাৰি আদি দি কাপোৰ বুব পৰা হৈছে।

শাক পাচনী বিশেষকৈ আলুৰ খেতি প্ৰচলনৰ বাবে আমি বহু বাচনিক চেষ্টা কৰিছিলোঁ। অৰ্থাৎ বহু ঠাইলৈ বহু গাৱঁৰ শাক পাচলিৰ খেতিৰ উপকাৰিতা, আলুৰ বীজ গুণ, নিদানৰ আশ্ৰয় প্ৰভৃতিৰ কথা বক্তৃত্বাধাৰত উল্লেখ আছিল। ইয়াৰ আগেয়ে আমাৰ অঞ্চলত আলু খেতিৰ প্ৰচলন নাছিল। আমাৰ ঘৰত এক প্ৰকাৰ সৰু বটা আলু কিছু হৈছিল। আমি তাক বিলাতী আলু বুলিছিলো। এতিয়া এই আলু নাই। কৰবাত অলপ অচৰপ পোৱা গলে তাৰ নাম এতিয়াওঁ বিলাতী আলুয়েই আছে। যি বৰ্ষ এতিয়াওঁ এই অঞ্চলত আলু আৰু শাক-পাচলিৰ খেতি যথেষ্ট বাঢ়িছে। এই শাক পাচলিৰ খেতি বঢ়াটো আমাৰ সম্ভাৱ প্ৰচেষ্টাৰ ফল বুলি ক'ব খোজা নাই। এই খেতি বঢ়াৰ নানা কাৰণ আছে। মোৰ কোৱাৰ উদ্দেশ্য এই মাত্ৰ যে তেতিয়াই গুগলনৰ প্ৰেৰণাত এই বিষয়ে আমাৰ চকু পৰিছিল।

খেতি খালাৰ বাহিৰেও সাধাৰণ স্বাস্থ্যসেৱা, পানী ভণ্ড কৰি খোৱা, কলহৰ ঢেকনী বন্ধ তৈয়াৰ কৰা, মাৰি-মৰক হলে ঘৰ দুৱাৰ ঢাকা বন্ধা ঘৰে ঘৰে গন্ধক আৰু ধূনাৰ খোৱা দিয়া, সম্ভৱ হলে গাৱঁৰ উমৈহতীয়া ঠাইবোৰতো ধূনা আৰু গন্ধক যুক্ত থুপা দিয়া প্ৰভৃতিৰ বিষয়েও বক্তৃতা দি ফুৰা হৈছিল। কলেৱা আদি সংক্ৰামক ৰোগ হলে ৰোগীৰ ওচৰৰ পৰা পলাই নুফুৰি কি দৰে সাবধান হৈ ৰোগীক শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে এই কথাৰ ওপৰত বিশেষ জোৰ দি প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। এই কথাত জোৰ দিয়াৰ কাৰণ আছিল তেতিয়া কলেৱা বেমাৰ হলে আন বাহিৰা মানুহ নালাগে ৰোগীৰ আত্মীয় জনো ওচৰলৈ গৈ পানীটোপা দিবলৈও ভয় কৰিছিল। ইয়াৰ ফলত অনেক পো পৰিবাৰ থকা লোকেও পিন্নাৰত পানী নাপাই নিজৰ নিকাৰ ভুক্তি মৃত্যু মুখত পতিত হৈছিল। চৰকাৰৰ পক্ষৰ পৰাও কোনো প্ৰতিকাৰৰ ব্যৱস্থা নাছিল। প্ৰতিৰোধক বেজী ওলোৱাই নাছিল। ইত্যাদি কাৰণত কোনো গাৱঁত এজনৰ কলেৱা হলে গাৱঁৰ আধা নাইবা তিনি ভাগৰ দুই ভাগ মানুহ ঢুকাইছিল।

ইয়াৰ বাহিৰে কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধগিনী সভাৰ পৰা খাজানা কমেৱা, গৰুৰ উন্নতিৰ অৰ্থে গ্ৰেজিং ৰিজাৰ্ভ ৰখা আদিৰ বিষয়ে নানা প্ৰকাৰ দৰখাস্ত আদি দিয়া হৈছিল। এনেকি জনবহুল ঠাইত মানুহক আন ঠাইত মাটি দি পটুৱা মাটি একুয়াৰ কৰি গৰু চৰনীয়া পথাৰৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ কথা সেই দৰখাস্তবোৰত আছিল। এই দৰখাস্ত বিলাক মই অসমীয়াত লিখিছিলো আৰু তাৰ ইংৰাজী কপি দিছিল বতাহ-গিলাৰ ৬গজাবাম তহচিলদাৰ মহাশয়ে। তেতিয়া আমাৰ অকলত তহচিলদাৰ ডাঙৰীয়া দৰখাস্ত লিখাত অৱিতীয়া

আছিল। দুই এখন দৰখাস্ত সকলোমুঠে লিখি টাইপ কৰি মোক দিছিল। মই ডাকত দিব লাগিছিল মাত্ৰ। তহছিলদাৰ ডাঙৰীয়াৰ দৰখাস্ত মই গুৱাহাটীত গৈ টাইপ কৰা কাৰ্য্যত গুৱাহাটী অফিছৰ টাউপিষ্টসকলে সহানুভূতি-পূৰ্ণ ভাৱে এইবোৰ টাইপ কৰি দিছিল। তেওঁলোকৰ এতিয়া কোন ক'ত আছে কব নোৱাৰে আৰু নামো পাহৰি গৈছো। তথাপি এই সুযোগতে তেওঁলোকৰ প্ৰতিও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাত ছাত্ৰাৱস্থাত থাকোঁতে সকলোমুঠে, গুৱাহাটীৰ উকিল গোবীকান্ত তালুকদাৰ কালিৰাম বৰ্মা, কষিৰাজ প্ৰিয়নাথ চৌধুৰী আদি ছাত্ৰসকলে বন্ধৰ সময়ত আহি কামৰূপৰ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ দুৰণিবতীয়া অধিবেশনত উপস্থিত হৈ প্ৰৱন্ধ পাঠ বক্তৃতা আদিৰ দ্বাৰা সভাৰ কাৰ্য্য বহুদূৰ আগবঢ়াই দিছিল। সকলোমুঠে সকলো অধিবেশনতে পাঠ কৰিব পৰাকৈ এনেকুৱা প্ৰৱন্ধ লিখি দিছিল। সভাৰ নিয়ম অনুসৰি প্ৰতি মাহে বেলেগ বেলেগ ঠাইত সভা হোৱাৰ কাৰণে প্ৰতি অধিবেশনতে প্ৰৱন্ধটো সকলোৱে মনোযোগেৰে শুনিছিল আৰু সকলোৱে মনত নতুন যেন লাগিছিল। এই প্ৰৱন্ধৰ এক আধাৰ কথা অজিও মোৰ মনত আছে—

“কৰ্তব্যে নৰৰ প্ৰাণ, কৰ্তব্যে জীৱন।

কঠোৰ কৰ্তব্য ব্ৰত জীৱন যাপন।”

এই ছাত্ৰ সমাজৰ যি সকল লোক জীৱিত আছে তেওঁলোকৰ প্ৰতি শুভইচ্ছা আৰু যিসকল পৰলোক প্ৰাপ্ত হৈছে তেওঁলোকৰ প্ৰতি পৰলোকত সুখ কামনা কৰিলো।

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ ইমান কথা

কোৱাৰ পাহত এই সভাৰ মৃত্যু কেনেকৈ হল এই সম্বন্ধে অলপ কোৱা উচিত। যেতিয়া কোনো বস্তৱ পুতি নিষ্ঠা নোহোৱা হয় তেতিয়া তাৰ মৃত্যু সম্বন্ধে বুলি জানিব লাগে; বস্তু স্থাৱৰে হৈ বা জংগমে হৈ। যেনে এজন বুঢ়ালোকৰ পুতি যদি স্বজনবৰ্গৰ নিষ্ঠা হ্ৰাস হয় তেতিয়া বুজিব লাগিব যে তেওঁৰে কিবা অজানা দোষত তেওঁৰ পুতি স্বজনবৰ্গৰ আস্থা নোহোৱা হৈছে। গতিকে তেওঁৰ মৃত্যু সম্বন্ধে। এই কথা স্থাৱৰতো খাটে। এটুকুৰা মাটিৰ পুতি নাইবা এটা বাকচৰ পুতি মালিকসকলৰ নিষ্ঠা নোহোৱা হলে তাৰো মৃত্যু ঘটে। মাটিৰ মৃত্যু বিক্ৰয়, নিলামত যোৱা ইত্যাদি। বাকচৰ মৃত্যু উই খোৱা, মেৰামত নোহোৱা, পাছত বন্ধনশালৰ ইন্ধন ৰূপে পৰিণত হোৱা।

কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনীৰ পৰিচালকবৰ্গৰ সভাৰ প্ৰতি নিষ্ঠা নোহোৱা হল। পৰিচালকবৰ্গ বুলিলে তেতিয়া মই, ৬কালিচৰণ চৌধুৰী আৰু লক্ষীনাথ শৰ্ম্মা মহাশয়, এই সম্পাদকত্ৰয়। ইয়াৰ ভিতৰতো স্বয়ং মোৰ আৰু ৬কালিৰাম চৌধুৰীৰ এই গতানুগতিক তেতিয়াৰ আমাৰ ধাৰণা অল্পসৰে নিজৰ গঠনমূলক কামৰ প্ৰধান্য থকা সভাৰ পুতি নিষ্ঠা নোহোৱা হল।

আমি দুইজন ডেকা সম্পাদকৰ ৰাজনৈতিক উদ্বেজনাতে আকুল হলো। আমি জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাত ৰাজনীতি সোমাই লবৰ বাবে উদ্গীৰ হলো। বিজ্ঞ আৰু বুদ্ধ সম্পাদক পুজনীয় লক্ষীনাথ শৰ্ম্মাই এই কাৰ্য্য ভাল নহব বুলি কলে। তেওঁ কলে আমাৰ শক্তি অল্পসৰে পূৰ্ব কাৰ্য্য পুণালী মতেই যি পাৰো তাকে কৰি থকা উচিত। সভাৰ মৃত্যু হলেও পূৰ্বৰ কাৰ্য্যক্ৰমতে মৰক। ডেকা তেজৰ বলত তেতিয়া এই

বিজ্ঞানোচিত পৰামৰ্শ আমাৰ ভাল নালাগিল। মই ভাবিলো লক্ষীনাথ শৰ্মা নিজে স্কুলৰ পণ্ডিত, তেওঁৰ পক্ষে সক্ৰিয় ৰাজনীতিত যোগ দিয়া কিজানি বিষয়কৰ বুলিয়ে ভাবে। সাধু সজ্জন পুৰুষৰ পুতি মোৰ এনে ভাব হোৱাত মোৰ পাপ হল। সেই কথা তেতিয়া অনুভৱ কৰিব নোৱাৰিছিলো। এতিয়া বুজিছো মোৰ সেই ভাবৰ কোনো কাৰণ নাছিল আৰু তেতিয়াৰ ৰাজনীতিও নৰম আছিল আৰু পণ্ডিত মহাশয়ে সাহায্যপ্ৰাপ্ত স্কুলৰহে শিক্ষক আছিল।

পূজনীয় লক্ষীনাথ শৰ্মা মহাশয়ে মোক অতি স্নেহ কৰিছিল। মই নলবাৰী স্কুলত তেওঁৰ ছাত্ৰ আছিলো। মোক ডাঙৰ বাপা বুলি মাতিছিল। মই যি কৰো তেওঁৰ মনত সেয়ে ভাল আছিল। তেওঁ মোক আদৰ্শ গৃহী আৰু বিবেচক বুলি বিশ্বাস কৰিছিল। এই বিশ্বাস এতিয়াও আছে। এতিয়াও মই তেওঁৰ ডাঙৰ বাপাই। এনেহেন পূজনীয় লক্ষীনাথ শৰ্মাদেৱক মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা পূৰ্ণ প্ৰণাম জনালো।

মই কোৱামাত্ৰে তেওঁ কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাৰ পদ স্বেচ্ছায় এৰি দিবলৈ মান্তি হল। সকলো ঠিক কৰিলে ৮কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈক সভাপতি কৰি পুৰোহিত চৌধুৰী পাৰাত ১৩২৭ চনৰ ২৭ আঘোণত এখন অধিবেশন পতা হল। সেই অধিবেশনত এতিয়াৰ বিখ্যাত নেতা বোহিনী কুমাৰ চৌধুৰী, বৰপেটাৰ উকীল দেৱেন্দ্ৰ নাথ উজীৰ বি. এল প্ৰভৃতি লোক সকল উপস্থিত আছিল। অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী গীত গালে। জ্ঞান পাছত পূৰ্বৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি লক্ষীনাথ শৰ্মা মহাশয়ে তেওঁৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ পদ এৰি দিলে। কাৰ্য্য বিহীনৰ পৰা তৃতীয় প্ৰজন্মটি সম্পূৰ্ণ উদ্ধৃত কৰি দিলে।

তত্ত্বপ্ৰস্তাবঃ— শ্ৰীযুত সভাপতি ডাঙৰীয়াৰ প্ৰস্তাৱ অনুসাৰে সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে আৰু শ্ৰীযুত প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ অনুমোদনত এই সভাক আসাম এচোচিয়েচনৰ শাখা সভা কৰি লোৱা হ'ল ।

এই সভাৰ সভাপতিৰ প্ৰস্তাৱ আৰু সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে শ্ৰীযুত কালিচৰণ চৌধুৰীৰ অনুমোদনত শ্ৰীযুত প্ৰতাপচন্দ্ৰ গোস্বামীক এই সভাৰ সম্পাদক আৰু শ্ৰীযুত কালিচৰণ চৌধুৰীক সহকাৰী সম্পাদক বা চেফ্ৰেটৰী পতা হ'ল ।

* * * *

স্বাক্ষৰ শ্ৰীৰবীৰ চন্দ্ৰ বৰদলৈ

এইদৰে কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়নী সভা মৃত্যুৰ মুখলৈ আগবঢ়ি গ'ল । কোৱা বাহুল্য যে তেতিয়া বৰদলৈ ডাঙৰীয়া আসাম এচোচিয়েচনৰ সম্পাদক আৰু আমি দুই সম্পাদক বহুদিন আগৰে পৰা আসাম এচোচিয়েচনৰ মেম্বৰ আছিলো ।

এই হেগতে বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ শ্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু শুক্তি জ্ঞাপন কৰি কৰ্ম্মবীৰৰ কৰ্ম্মময় জীৱনৰ মই নিজে জনা হুটা এটা কথা উল্লেখ কৰাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলো । কৰ্ম্মবীৰ বয়সত মোৰ সমনীয়া বা কিছু ডাঙৰ আছিল । তেখেতে কলিকতাত বি, এল পাছ কৰি গুৱাহাটীলৈ উকিলহৈ অহাৰ পৰা মোৰ লগত পৰিচিত । পৰিচিত জন মাত্ৰকে বন্ধু বুলিব নোৱাৰি । আন এটা ঘটনাৰ পৰা তেখেতৰ লগত মোৰ প্ৰগাঢ় বন্ধুতা হ'ল । এই ঘটনাৰ কথা ভালত লিখিলো ।

গুৱাহাটীৰ চেনৈ জজৰ আদলতত এটা কিবা জটিল মোকদ্দমা হৈছিল । জজ চাহাবে বিশেষ জুৰি মাতি মোক-



অসম কংগ্ৰেছৰ সভাপতি কালত

ক'মা বিয়া কৰিছিল। মই আছিলো জুৰিপতি আৰু বৰদলৈ আছিল আচাৰী পক্ষৰ উকিল। বৰদলৈ প্ৰাৰম্ভে আচাৰীক খালাচ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু আচাৰী খালাচ নহল। কিবা শাস্তি হল। মই বাহালৈ ফিৰিব ধৰিছো। এনেতে বৰদলৈ গৈ মোৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু হঠাতে মোক হাতত ধৰি লৈ গল আৰু মোকদমাৰ উত্তম বায় দিয়া বুলি প্ৰশংসা কৰিলে। তেতিয়াৰ পৰা মোৰ লগত তেওঁৰ বন্ধুত্ব গাঢ় হৈ আহিল। বৰদলৈ গুণগ্ৰাহী বন্ধুবৎসল শোক আছিল। কিছু খঙাল যদিও ততাস্ত সাক্ষী আৰু ধৰ্মাধীন লোক আছিল। স্বাভাৱিক ক্ষেত্ৰত বৰদলৈৰ কথা আৰু কব লাগিব। গতিকে ইয়াত বেছি উল্লেখ নকৰিলো।

বৰদলৈ কংগ্ৰেছৰ চেফ্টেটাবী হল। তাসাম এচোচিয়েচন কংগ্ৰেছত যোগ দিলে। তাৰ পাছত কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাবো একে গতি হল। কংগ্ৰেছৰ প্ৰৱল শ্ৰোতাত সভাৰ অস্তিত্ব নাইকিয়া হল। সভা মৰিল। আঞ্চলীয় স্বৰ্ণমণ্ডল মৃতকৰ অস্থি-ভস্ম বখাৰ নিচিনা কামৰূপ জাতীয় উন্নতি বিধায়িনী সভাবো অস্থি স্বৰূপ এটা টোপোলা (কাইল) মই বহু কৰি বাৰিছিলো। পৰবৰ্তী কালত ৩৪তাপ নাৰায়ণ চৌধুৰী মহাশয় নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ চেফ্টেটাবী ছোৱাত সমগ্ৰ কাইলটো তেওঁ খুজি নিলে। তাৰ পাছত অনেক বাৰ মই সেই কাইলটো খোজাতো আঙি দিম, কালি দিম কৈ নিলিলো। কোনে জানে যে এনেকৈ জীৱন স্মৃতি লেখাত সেই কাইলৰ প্ৰয়োজন হব।

প্ৰয়োজনৰ সময়ত নানা প্ৰকাৰ যত্ন কৰি সেই কাগজ পত্ৰবোৰ বিচাৰ কৰাত গৰ্ডন হাইস্কুলৰ পুৰণি কাগজৰ লগত কাৰ্য্যবিবৰণী বহীৰ এক খণ্ড পোৱা গল। দুৰ্ভাগ্য ক্ৰমে ১৯৪২

চনৰ আন্দোলনত পৰ্ডন হাইকুলৰ কাগজ পত্ৰৰ লগত এই বহীটো অৰ্দ্ধদণ্ড হৈছিল। যিহক সেইখিনি পোৱাৰ বাবেই দুই এটা অধিবেশনৰ কথা আৰু চন তাৰিখ ইয়াত উল্লেখ কৰিব পাৰিলো।



দ্বিতীয় অধ্যায়

[১]

এতিয়া মই সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ কথা কম। গুৱাকুছিৰ ৬বিদ্যাদত্ত কবিরত্নৰ পুত্ৰ লক্ষীনাথ পঞ্চাৰ্থ মহাশয় দেশৰ পাঠ শেষ কৰি নৱদ্বীপত উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰে আৰু নৱদ্বীপতে ভিন ভিন বিষয়ৰ পাচটা তীৰ্থ উপাধি পাচ কৰি পঞ্চাৰ্থ খ্যাতি অৰ্জন কৰে। নৱদ্বীপৰ যিখন টোলত তেওঁ পঢ়িছিল সেই টোলতে অধ্যাপকৰ পদ গ্ৰহণ কৰে। কিছুদিন পাছত দেশলৈ উভতি নিজ গাঁৱতে “গুৱাকুছি দৰ্শন বিদ্যালয়” নামে এখন টোল স্থাপন কৰে। সেই সময়ত অসমত কোনো উপাধি পৰীক্ষা বা সংস্কৃত বোৰ্ড আদি নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ ছাত্ৰ সকলে পৰীক্ষা দিবলৈ ভাটিৰ ৰংপুৰ বা কলিকতালৈ যাব লাগিছিল। নলবাৰীতে পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ হলে ছাত্ৰ সকলৰ বহু সুবিধা হয় আৰু খৰছো নোহোৱা হয়। গতিকে নলবাৰীত এটা বঙ্গীয় সংস্কৃত বোৰ্ডৰ পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰিবৰ চিন্তা পঞ্চাৰ্থ মহাশয়ৰ মনত উদয় হয়

আক সেউবাবে যত্ন কৰিব ধৰিলে ।

বঙ্গীয় সংস্কৃত বোর্ডৰ নিয়ম আছিল আক এতিয়াও আছে—ব'ড পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ হয় তাত এখন সভা থাকিব লাগে । সভাৰ উদ্দেশ্য হ'ব লাগে সংস্কৃত শিক্ষাৰ উন্নতি সাধন । সভাপতি আক সম্পাদকৰ উপাধি থাকিব লাগে গতিকে নলবাৰীত কামৰূপ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভা নামে এখন সভা স্থাপিত হল । এই সভাৰ নাম উদ্ধাৱনকৰ্ত্তা পঞ্চতীৰ্থ মহাশয় আছিল । প্ৰধানকৈ তেওঁৰ যত্ন আক চেফ্টাৰ ফলতে সভা আক পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপিত হল । সভাৰ প্ৰথম স্থায়ী সভাপতি হল ৬মহামহোপধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্য । সম্পাদক হল স্বয়ং পঞ্চতীৰ্থ মহাশয় । আমি সভা শুৱনী মেম্বাৰ হলো । কেতিয়াবা সভাত উপস্থিত হও মাত্ৰ । কিন্তু ছাত্ৰ সকলৰ বৰ সুবিধা হল । দুবলৈ গৈ খৰচ আদি কৰিব নলগা হল । প্ৰথম দুই তিনি বছৰ মান সম্পাদকৰ অনুবোধক্ৰমে ওচৰৰ ভদ্ৰলোক সকলে পৰীক্ষা দিব অহা ছাত্ৰ বিলাকক নিজৰ বায়বে থকা খোৱাৰ বন্দবস্ত কৰি দিছিল । ছাত্ৰই নিজৰ পৰা এক পইচা খৰচ নকৰাকৈও পৰীক্ষা দি যাব পাৰিছিল ।

ইত্যাদি সুবিধাৰ কাৰণে বঙ্গীয় আদ্য, মধ্য পৰীক্ষাৰ ছাত্ৰ এইদৰে বাঢ়ি গল যে নলবাৰী কেন্দ্ৰীয় বঙ্গীয় সংস্কৃত বোর্ডৰ লেখত লবলগীয়া অনুস্থান হল । ছাত্ৰ ইমান বেছি হ'ব ধৰিলে যে ছাত্ৰৰ খৰচ দিয়া প্ৰথা উঠি গল । কিন্তু থকা ঘৰৰ সুবিধা কৰি দিয়া নিয়ম এতিয়াও আছে । কোনো টোলৰ ছাত্ৰই থকাৰ সুবিধাৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনালে এতিয়াও সভাৰ পক্ষৰ পৰা ঘৰ-দুৱাৰ স্থিৰ কৰি বখা প্ৰথা চলিয়ে আছে ।

কেন্দ্ৰ হলেও এটা বিষয়ত ক্ৰটি থাকিল । উপাধি

পৰীক্ষা নলবাৰী কেন্দ্ৰত দ্বিৰ নোহোৱা হৈয়ে থাকিল। উপাধিৰ
পৰীক্ষাত মৌখিক প্ৰশ্ন থকাৰ কাৰণে কলিকতালৈ যাব লগী
হৈয়ে থাকিল। কিন্তু মধ্য পৰীক্ষা পাছ কৰি উপাধি পঢ়ি-
বলৈ নবদ্বীপ বা কলিকতা আদিলৈ ছাত্ৰবিলাক গুছি যাবলৈ
অসমত উপযুক্ত পণ্ডিত থাকিলেও প্ৰায় ছাত্ৰই দেশত থাকি
পঢ়িবলৈ মন নকৰে। বিদেশত পঢ়ি আহিলে ছাত্ৰসকলৰ
পাণ্ডিত্য আৰু সন্মান বঢ়া বুলি ভেঙলোকে বিশ্বাস কৰে।

মহামহোপধ্যায় স্বৰ্গা হোৱাৰ লগে লগে, অলপ আগতে
কি পাছতে ভাল মনত নাই পঞ্চতীৰ্থ মহাশয়ো স্বৰ্গী হ'ল।
সেই সময়ত তেওঁৰ সুষোগ্য ভাতা ৬বছুনাথ শিৰোমণি মহাশয়
সম্পাদক হল। আৰু মই অযোগ্য হলেও পণ্ডিত সমাজে
সম্ভবতঃ মোৰ প্ৰতি স্নেহ থকাৰ কাৰণেই মোক স্থায়ী সভাপতি
পাতিলে।

মই সভাপতি হৈয়ে অসমতো এখন সুকীয়া সংস্কৃত
বোৰ্ড আৰু সংস্কৃত এচোচিয়েচন পতাৰ আৱশ্যকতা বৰকৈ
অনুভৱ কৰিলো। ইয়াৰ আচল কাৰণ আছিল পূৰ্বে উল্লেখ
কৰা অনুবিধাৱিলাক দূৰ কৰা। আৰু আন এটা কথাৰ
প্ৰতি মোৰ দৃষ্টি পৰিল; প্ৰাচীন কালৰ উপাধি বিলাকৰ
প্ৰচলন কৰা যেনে বাগীশ, ভাৰতী, কন্দলী ইত্যাদি। আৰু
কামৰূপ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাখন ঢাকাৰ সাৰস্বত সমাজৰ
অনুকৰণে গঢ়ি তোলা।

সংস্কৃত বোৰ্ড গঠন সম্বন্ধে পৰম্পৰে একো মজনা কৈয়ে
নলবাৰীৰ কামৰূপ সঞ্জীৱনী সভাৰ পক্ষৰ পৰা আৰু শ্ৰীমতী
ব্ৰাহ্মণ পৰিষদৰ পৰাও অনুৰূপ যত্ন কৰা হ'ল। সেই সময়ত
শিক্ষা বিভাগৰ ডাইৰেক্টৰ কানিংহাম চাহাব আছিল। তেওঁৰ
ওচৰলৈ বহু আবেদন নিবেদন যোৱাত তেওঁ নলবাৰীলৈ

স্থাপন নকবা নহয়। এই কাৰণতে অৰ্থাৎ ইংৰাজ চাহাবৰ ওচৰলৈ পোচৰ দিব যাঁৰ লগা হোৱাত নিজৰ আশ্ৰয়ৰ বৃত্তি এৰি দিছিল। মোৰ এইবোৰ কথা চাহাবে বুজি পোৱা নাছিল। সকগোসাই ইংৰাজীত অনুবাদ কৰি দিছিল। সকগোসাই জুৰি কথা কৈছিল আৰু সকলো কথাটোক জুকি-য়াই লৈ আৱশ্যকীয় কথাখিনি চাহাবক কোৱা বুলি পাছত মোক কৈছিল। মিছক কানিংহাম চাহাবে আৰু একো স্বীকৃতি নকৰিলে। এই ঘটনাৰ কিছু দিন পাছত কটন কলেজৰ সংস্কৃত শাস্ত্ৰৰ প্ৰধান অধ্যাপক বনমালী বেনাৰ্জীতীৰ্থ, এম.এ. দেৱক সংস্কৃত শিক্ষাৰ পুণৰ গঠন কাৰ্যত নিযুক্ত কৰিলে। পণ্ডিতসকলৰ লগত আলোচনা কৰিবলৈ তেওঁ নলবাৰীলৈ আহিল। ষাটত আমিনগাওঁৰে ৰেল ষ্টেচনৰ প্লেট কৰ্মত তেওঁৰ লগত মোৰ দেখা হল। তেওঁ মোক পাই ভাল পালে। তেওঁৰ লগত থকা দৰখাস্তবিলাক সংস্কৃত সত্ৰীৱনী সভাৰ সভাপতি হিচাবে মোৰ চহীতে গৈছিল; তদুপৰি তেওঁ মোৰ পৰিচিত পুৰণি বন্ধু আছিল।

চুয়ো গৈ এখন মধ্য শ্ৰেণীৰ গাড়ীত উঠি বহিলোঁ। সেই গাড়ীতে নীনবন্ধু এণ্ড্ৰুজ চাহাবে আছিল। বনমালী বাবুই তেখেতৰ লগত মোৰ চিনাকি কৰি দিছে আৰু মই যি নহয় তাকে কোৱাৰ বাবে মই লজ্জিত হলো অৰ্থাৎ বনমালী বাবুই মোৰ কথা বহু বঢ়াই কলে। বনমালী বাবু সাধু পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ স্বভাৱ আছিল “আত্মগুণ কৰয় বিস্তাৰ” ধৰণৰ। এণ্ড্ৰুজ চাহাবৰ লগত আলাপ পৰিচয় হোৱাৰ পাছত তেওঁ আমাৰ দেশলৈ অহাত মই বন্যবাদ জনালোঁ। তেখেতে কলে তেওঁৰ মনত ই দেশ সি দেশ ভেদ নাই। সমস্ত ভাবভৰ্ষকে তেওঁৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ কৰি দিছে।

বেতিয়া যি প্ৰদেশলৈ যোৱা আৱশ্যক বুলি ভাবো তেতিয়া মই সেই প্ৰদেশলৈ যাও। দীনবন্ধু এণ্ড্ৰুজ চাহাব সোম্য লাভ যুষ্টিৰ। মুখ মণ্ডলত এটা সেৱাৰ ভাবৰ দীপ্তি। ভাৰ-
তীয় জীৱিৰ নিচিনা ডাটি গোক আছে। এই সাধু পুৰুষৰ
দৰ্শন পাই সন্তোষ পালো। সাধু সন্দৰ্শনত পুণ্য লাভো
কাৰলো।

এণ্ড্ৰুজ চাহাবৰ লগত মোৰ কথা-বাৰ্তা হোৱাৰ পাছত
বনমালী বাবুই তেওঁৰ নলবাৰীলৈ অহাৰ উদ্দেশ্য বুলে। মই
আগতে গম পাইছোঁ বুলি কলো। সেই সময়ত অসহযোগৰ
প্ৰথম চো। কৰ্মবীৰ নবীন চক্ৰ বৰদলৈ আৰু দেশভক্ত
ফুকন জেলত। আসাম প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছৰ গুৰুভাৰ মোৰ
ওপৰতে পৰিছে। মোৰ অৱস্থাও দোদুল্যমান। জেলত থাকো
নে বাহিৰতে থাকো তাৰ একো স্থিৰতা নাই। তাৰ উপ-
ৰিও গবৰ্ণমেণ্টে নিযুক্ত কৰা অফিচাৰৰ কাৰ্য্যত সহযোগ কৰা
মোৰ নীতি নহয়। গতিকে মই তেওঁক বিশেষ সহায় কৰিব
নোৱাৰিম বুলি ভাবিলো। ইমান দিনৰ পৰা চেষ্টা কৰা
সংস্কৃত বোৰ্ডৰ কাৰ্য্যত সহায় নকৰাও সমীচিন নহয় যেন
ভাবি তেওঁক কলো।

মই বন্ধুভাৱে আপোনাৰ সকলো কথাতে সকলো
দিহা পৰামৰ্শতে যোগ দিব পাৰিম। যিহেতু ই এটা শিক্ষা-
দুস্তান; আন ৰাজনৈতিক কাৰ্য্য নহয়। কিন্তু আপুনি
আপোনাৰ ৰিপোৰ্টত মোৰ কোনো কথা উল্লেখ কৰিব নোৱাৰে।
যিহেতু আপোনাৰ আৰু মোৰ ভিতৰত হোৱা কথা কংগ্ৰেছ
সভাপতি আৰু এজন গবৰ্ণমেণ্টৰ বিষয়াৰ মাজত হোৱা
কথা নহয়। যি কথা হয় সি মাত্ৰ দুইজন বন্ধুৰ
ভিতৰত ৰহস্য আলাপ স্বৰূপে হব। সেই সময়ত ইশ্বেৰ

বৰঠাকুৰ নলবাৰা গড়ন হাঁহীকুলৰ ছেউমাষ্টাৰ । তেওঁ মোৰ বিশেষ বন্ধু আছিল, মোক দাদা বুলি মাতিছিল । বনমালী বাবুৰো ছাত্ৰ আছিল । নলবাৰী হাঁহীকুলখনো তেওঁ বাহ্যিক দৃষ্টিত বমক-ভমক কৰি তুলিছিল । ইয়াৰ পণ্ডিত সজ্জন সকলৰ লগত ইতিমধ্যে তেওঁ পৰিচিত হৈ পৰিছিল । কোনো কোনো ডেকা পণ্ডিত তেওঁৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধুও হৈছিল । সংগঠন শক্তিও তেওঁৰ আছিল । ইত্যাদি কাৰণত বনমালী বাবুৰ ভাৰ মই তেওঁৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰিলোঁ । তেওঁ বোৰ্ডিং চুপা-বিন্টেণ্টেণ্টৰ ঘৰ খালি কৰি বনমালী বাবুক তাতে বাধিলে ।

বৰঠাকুৰৰ লগলাগি তেওঁ দুই চাৰিখন টোল পৰিদৰ্শন কৰিলে । ভেতিয়াৰ টোল বুলিলে লিপা-পুচা ঘৰ-দুৱাৰ, ফুলনি বাৰী আৰু ছাত্ৰ অধ্যাপকৰে ভঁৰপূৰ এটা বমক ভমক অনুস্থান আছিল । এতিয়াৰ দৰে টেকজুৱা ছাত্ৰ শূন্য টোল নাছিল । টোল আদি দেখি আৰু গাৱঁৰ ব্ৰাহ্মণ সকলৰ সজ-ব্যৱহাৰত তেওঁ মুগ্ধ হৈছিল । এই কথা তেওঁ নিজ মুখে কেইবাবাৰো মোৰ আগত প্ৰকাশ কৰিছিল ।

ইয়াৰ পাছত বনমালী নাৰুই কি বিপোট দিলে মই নাজানো । কিন্তু কেইমাহ মানৰ পাছত বৰ্ত্তমান আকাৰৰ সংস্কৃত এণ্টোচিয়েন সংস্কৃত বোৰ্ড স্থাপিত হল ! সকলো শাস্ত্ৰৰে আদ্য, মধ্য উপাধি পৰীক্ষা সৃষ্টি হল । উপাধি হল শাস্ত্ৰৰ নামেৰে সৈতে শাস্ত্ৰী । যেনে ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰী, কাব্য শাস্ত্ৰী, শ্ৰুতি শাস্ত্ৰী ইত্যাদি ।

শাস্ত্ৰী উপাধি কেনেকৈ হল তাৰো এটা ইতিহাস আছে । তাকো 'ইয়াতে কোৱা ভাল ।' সংস্কৃত বোৰ্ড স্থাপিত নোহোৱাত বিদেশত গৈ উপাধি লৈ আহিব নোৱাৰা উপযুক্ত ছাত্ৰসকলক ঢাকা সাৰস্বত সমাজৰ অনুৰোধে আমি কামৰূপ

সংস্কৃত সম্ভারনী সম্ভার পৰাষ্ট উপাধি দ্বিগুণ নিয়ম কৰিলো। এই উপাধি আছিল দুই বকমৰ। এক বকম অনাবেবী আৰু আন প্ৰকাৰ বীতিমতে লিখিত পৰীক্ষাৰ ফলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি দিয়া উপাধি, এই উপাধিবিলাক আছিল প্ৰাচীন ধৰণৰ যেনে বাগীশ, বহু-ভাৰতী ইত্যাদি। বেলেগ বেলেগ শাস্ত্ৰৰ বেলেগ বেলেগ, যেনে সাহিত্যবত্ত, ভাগবত-বাগীশ, স্মৃতি-বাগীশ কাব্য-ভাৰতী ইত্যাদি। অনেক ছাত্ৰই পৰীক্ষা দি উপাধি গ্ৰহণ কৰিলে। পৰীক্ষাৰ মান সহজ নাছিল। অনেকে অনাবেবী উপাধিও পালে। যেনে কুলবিলাৰ প্ৰসিদ্ধ কবিৰাজ ৩পদ্যচন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱে ভিষকশিৰোমণি, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা দেৱে সাহিত্য বত্ত। সংস্কৃত বোৰ্ড স্থাপিত হোৱাত লিখিত পৰীক্ষা উঠাই দিয়া হল। অনাবেবী পৰীক্ষা দিয়া প্ৰথা আজিও আছে।

বনমালী বাবুৰ লগত কথাবাত্ত হোৱাত কলো আগৰ উপাধি বিলাক প্ৰচলন কৰাৰ আৱশ্যক নাই। ছাত্ৰসকলে তীৰ্থ আৰু শাস্ত্ৰী উপাধিহে ভাল পায়। অনেক কৃতিছাত্ৰই দুই তিনিটা তীৰ্থ উপাধি লাভ কৰিও আন কোনো প্ৰকাৰে শাস্ত্ৰী উপাধি সংগ্ৰহ কৰি শাস্ত্ৰী উপাধিহে ব্যৱহাৰ কৰে। তীৰ্থ উপাধি হলে বঙ্গদেশৰ লগত একে হয়। ভিন দেশৰ ভিন বোৰ্ডৰ ভিন উপাধি হোৱা বাঞ্ছনীয় সেই বাবে বনমালী বাবুই শাস্ত্ৰ নামেৰে সৈতে শাস্ত্ৰী উপাধিৰ পক্ষপাতী। গতিকে আমাৰ বোৰ্ডতো শাস্ত্ৰী উপাধি প্ৰচলন হল। মোৰ যিমান দূৰ মনত পৰে সম্ভৱতঃ বনমালী বাবুই পশ্চিমৰ শাস্ত্ৰী আৰু বাংলা দেশৰ অনুকৰণে শাস্ত্ৰৰ নাম লগ লগাই শাস্ত্ৰী উপাধিৰ সৃষ্টি কৰে।

বনমালী বাবুৱে নলবাৰী এৰাৰ আগদিনা ইন্দ্ৰেশ্বৰ

বৰঠাকুৰে এখন বিৰাট সভা পাতি বনমাণী বাবুক অভিনন্দন দিলে। বৰঠাকুৰ আছিল অভিযন্তা সুমিতিৰ সভাপতি। তেওঁ সংস্কৃত ভাষাত লেখা অভিনন্দন পাঠ কৰিলে। পাঠৰ ভঙ্গী আৰু উচ্চাৰণ অতি উত্তম হৈছিল।

সংস্কৃত বোৰ্ড স্থাপিত হোৱাত কামৰূপ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ কাৰ্য্যৰ ভাৰ অনেক কমিল। সঞ্জীৱনী সভাৰ নিজা লিখিত পৰীক্ষা উঠাই দিয়াত গা বহু পাতল হল। এই পৰীক্ষাৰ বাবে ছাত্ৰ সংগ্ৰহ কৰা, প্ৰশ্ন পত্ৰ তৈয়াৰ কৰা লিখিত পৰীক্ষাৰ উত্তৰ বিলাক পৰীক্ষা কৰা ইত্যাদি কামৰ বেমেজালিত আন ফালে মন দিবৰ সময় হোৱা নাছিল। এতিয়া আজৰি পাঠ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ বাবে এটা লাইব্ৰেৰী স্থাপনত মন দিয়া হল। অলপ অচৰপ পুথি সংগ্ৰহ হল। সংস্কৃত বোৰ্ডৰ পৰাও কিছু পুথি পত্ৰ পাইছিলো। এনেতে সম্পাদক পৰিবৰ্ত্তন হল। পুথি পত্ৰ সম্পাদকৰ হাতে আছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ লগতে কিছু পুথি পত্ৰ হেৰাল। ধৰ্ম্মনাথ ব্যাকৰণতীৰ্থ নথকা হলে সমুদায় পুথি পত্ৰ নষ্ট হলেহেতেন। ধৰ্ম্মনাথ শঙ্কুনাথ শাস্ত্ৰীৰ ছাত্ৰ আছিল। এতিয়া তেওঁ মঙ্গলদৈ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ শিক্ষক। ইয়াৰ পাহুত সম্পাদক হল ৮পুস্পকান্ত শাস্ত্ৰী। এওঁৰ সময়ত লাইব্ৰেৰীৰ কাম বহু আগুৱাই গৈছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাহুত অনেক পুথি উই পোকে কাটিলে। তাৰ পাহুত সম্পাদক হল শ্ৰীকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ব্যাকৰণতীৰ্থ। এওঁ বৰ্ত্তমান নলবাৰী গৰ্ভম হাইস্কুলৰ সংস্কৃত শিক্ষক। এওঁৰ তাত্তো পুথি পত্ৰ নিৰাশদ নহয় দেখি মোৰ নিজৰ পৰা ছট্টা স্মৃতিমাৰি দি সভাৰ সম্মতি ক্ৰমে মোৰ চ'ৰা ঘৰৰ এটা কক্ষত সংস্কৃত সঞ্জীৱনী লাইব্ৰেৰীৰ পুথি পত্ৰ ৰখা হল। এতিয়া

এই লাইব্রেরীৰ কিতাপৰ সংখ্যা অনেক বাঢ়িছে। মোৰ নিজা কিতাপ পত্ৰ আৰু পুৰণি পুথিবোৰ সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ লাইব্রেরীলৈ দান কৰাত লাইব্রেরীৰ মূল্য অনেক বাঢ়িছে। এতিয়া এই লাইব্রেরী নলবাৰী সংস্কৃত কলেজৰ এটা পকী কোঠালীত ভাৰ্য্যকৰণ কৰা হৈছে।

সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ নামত মোৰ নিজা ব্যয়ত ভগ-
বান চন্দ্ৰ গোস্বামী কাব্যব্যাকৰণতীৰ্থ মহাশয়ক এবছৰ বাৰ্ষিক
কামৰূপৰ পণ্ডিতৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু কামৰূপত থকা সংস্কৃত পুথি
বিলাকৰ এটা পিয়স কৰাই তাৰ বিৱৰণ লিপিবদ্ধ কৰি ৰখা হৈছে।
ধৰ্মনাথ বাকৰণতীৰ্থ মহাশয়ৰ দ্বাৰা অসমৰ সৰ্বগীয় পণ্ডিতসকলৰ
এখন জীৱনীও সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। মোৰ মনত এইবোৰ দেশৰ
পক্ষে বৰ মূল্যবান সম্পত্তি। আনে কি ভাবে কব নোৱাৰে।

আগেয়ে উল্লেখ কৰা হৈছে কামৰূপ জাতীয় উন্নতি
বিধায়িনী সভাত নলবাৰীত এখন উচ্চ ইংৰাজী আৰু এখন
উচ্চ সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন কৰাৰ প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছিল।
তাৰ পাছত প্ৰাচীন কামৰূপ ব্ৰাহ্মণ সনাজে কামৰূপ সংস্কৃত
সঞ্জীৱনী সভাক নলবাৰীত এখন সংস্কৃত কলেজ স্থাপন কৰিবলৈ
অনুৰোধ কৰে আৰু সংস্কৃত কলেজ এখনৰ আৱশ্যকতাও বিশেষ
ৰূপে তত্পৰত হোৱাত আজি বাৰ বছৰ আগৰ পৰা কামৰূপ
সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ পক্ষৰ পৰা নলবাৰীত সংস্কৃত কলেজ
স্থাপন কৰা হয়। এই কলেজ আজিও সৰ্বাপ্ন সন্দৰ্ভ হোৱা
নাই। সেই কাৰণে কলেজৰ কামতে মই ব্যস্ত থাকিব লগা
হোৱাত সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ আন কাৰ্য্যৰ প্ৰতি বিশেষ
মনোযোগ দিব পৰা নাই। ভৱিষ্যত ইয়াক এখন গবেষণামূলক
অনুসন্ধান ৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। সম্পত্তি গবে-
ষণা মূলক কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হৈছে। এই কাৰ্য্যত নলবাৰী

সংস্কৃত কলেজৰ অধ্যক্ষ মনোবৰুৱন শাস্ত্ৰী বিশেষ মনোযোগ দিছে। বৰ্ত্তমান সম্পাদকো শাস্ত্ৰী। মই শাস্ত্ৰীৰ ওপৰত বিশেষ আশা ভৰসা কৰিছো। ভগবানে তেওঁক দীৰ্ঘজীৱি কৰক !



তৃতীয় অধ্যায়

কামৰূপ জিলা কলিতা প্ৰধান। এটা এটাকৈ জাতিৰ লেখ ললে কলিতাই বেছি হব। কামৰূপৰ ভিতৰতো চামতা বেলশৰক কেন্দ্ৰ কৰি চাৰিও ফালে ৮১০ মাইল স্থানত কলিতাসকলৰ সংখ্যা আৰু প্ৰভাৱ বেছি। কায়স্থ সামান্য পৰিমাণ থাকিলেও সংখ্যাত তেওঁলোক কম। চামতা বেলশৰৰ কলিতা বিলাকে সৰ্বপ্ৰথমে ক্ষত্ৰিয় আন্দোলন আৰম্ভ কৰিলে। আৰ্থিক দিশৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ গোসাই সকলৰ লোকচান হব ধৰিলে। ব্ৰাহ্মণ সকলে আন্দোলনত বাধা দিবৰ বাবে চেষ্টা কৰিলে। ব্ৰাহ্মণ বিলাকৰ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে বিবেকচন্দ্ৰ দেৱালয়ৰ দলৈ ৬দুৰ্গাবাম শৰ্মা আৰু ভাৰানাত চক্ৰবৰ্তী মহাশয়। দুৰ্গাবাম দলৈ মনোবল থকা দৃঢ় প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল। এই আন্দোলন উপলক্ষে ভাৰানাত চক্ৰবৰ্তী পৰশুৰাম উপাধি পাইছিল। কিছুকালৰ পাছত কলিতা সকলৰ আন্দোলন শাস্ত্ৰ সন্মত নে অমূলক এই বিষয় সিদ্ধান্ত কৰিবৰ বাবে বেলশৰৰ বৰভিঠা

চুপাত এখন বিৰাট সভা হল। তাত কলিতা আৰু ব্ৰাহ্মণ ছয়োপক্ষৰে লোক উপস্থিত আছিল। কলিতা সকলৰ পক্ষে গুৱাহাটীৰ পৰা ৬হলিৰাম দাস বি, এল প্ৰভৃতি আন আন লোকো উপস্থিত আছিল, ব্ৰাহ্মণ সকলৰ পক্ষেও কামৰূপৰ প্ৰায়ভাগ ব্ৰাহ্মণে যোগদান কৰিছিল।

ছয়োপক্ষৰ সন্মতি ক্ৰমে সভাপতিৰ ভাৱ মোৰ ওপৰত পৰিল। মোৰ বয়স তেতিয়া ৩৫/৩৬ বছৰ মান হ'ব। মই এই সভাৰ সভাপতি স্বৰূপে ছয়ো পক্ষৰ মাজত এটা সুমীমাংসাৰ বাবে যত্ন কৰিলো। মোৰ প্ৰস্তাৱ হল—কলিতা বিলাকে উপবীত গ্ৰহণ কৰি বৰ্মা উপাধি লিখক কিন্তু ভেৰ দিন অশোচ গ্ৰহণ কৰিব নালাগে। যিহেতু অশোচৰ ভিতৰত অন্ন গ্ৰহণ কৰাতহে স্মৃতি শাস্ত্ৰমতে ব্ৰাহ্মণৰ দোষ হ'ব পাৰে। উপবীত গ্ৰহণ আৰু বৰ্মা উপাধি লিখাত কোনো দোষৰ উল্লেখ নাই। এই বিষয়ে মানুহৰ চিন্তা আকৰ্ষণৰ কাৰণে এটা গল্প কলোঁ। এই গল্পটো সংক্ষেপে ইয়াত উল্লেখ কৰিলোঁ।

এজন ক্ষত্ৰিয় বজা আছিল। এওঁ দিনে ৰাজ সভা ভাঙ্গি অন্তঃপূৰ্বলৈ যোৱাৰ আগতে দেশ-বিদেশৰ জ্ঞানী, গুনী, কবি, বিদ্বান বা আন যি কোনো গুণৰ অধিকাৰী লোক-সকলক, গো, ভূমি, হিৰণ্য আদি দান কৰিছিল। বজাৰ দানত সমৃদ্ধ হৈ দান গ্ৰহীতা সকলে একান-পতীয়াহৈ নিজ নিজ গুণৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিছিল। সেই বজাৰ ৰাজকাৰেঙৰ ওচৰতে এঘৰ দুখীয়া বামুণৰ বাস আছিল। বামুণৰ ঘৰত মাত্ৰ দুটা প্ৰাণী, বামুণ আৰু আৰু বামুণী। সতি-সন্তান একো নাছিল। বামুণী আছিল বুদ্ধিমতী, বামুণ আছিল অজলা। বামুণীৰ বুদ্ধিমতেই কোনোমতে খাই বৈ আছিল।

এদিন বামুণীয়ে বামুণক কলে আমার ওচৰতে বাজাৰ ঘৰ, কত দেশ-দেশান্তৰৰ পৰা লোক আহি বাজাৰ পৰা ধন বিতলৈ যায় তুমিনো এদিন নোৰোৱা কিয়?" বামুণে কলে, "এহ, মৈক দিবদে" তথাপি বামুণীৰ কথা এবাৰ নোৱাৰি বাজসভালৈ গল। চিৰা কাপুৰ, উদং গা। যাওতে বাটত পৰি বোকায়ে লুটুৰ-পুটুৰ হৈ গৈছে। কোনে তেওঁক বাজ সভাত সোমাবলৈ দিব! গতিকে বজা ওলাই য়হালৈ বাটতে অপেক্ষা কৰি আছিল। বজাই গাত লগুন থকা গতিকে বামুণ বুলি জানি তেওঁৰ লগত যোৱা পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলক 'হায়। হায়। এয়ে নেকি সেই' বুলি কৈ গুছি গ'ল। বামুণ ঘৰলৈ ঘোৱাত বামুণী স্থিতিত "কি হল?" বামুণে সকলো বিবৰণ কলে। বামুণীয়ে নামাতি থাকি বান্ধি বাঢ়ি ভালকৈ খুৱালে। ৰাতি পুৱাও বামুণীয়ে বামুণক নখৰ-নপৰকৈ সোনকালে ডাত পানী খুৱাই-খুৱাই আকৌ বাজাৰ তালৈ যাবলৈ কলে। বামুণ নাযায়, বামুণীয়ে নেৰে। এনে তয়াময়াৰ পাছত বামুণ গল। আগৰ চিৰা কাপোৰখন পেকত লুটুৰ-পুটুৰ হৈ থকাত যেনিবা বামুণীৰ আঙুৰাম খনকে পিন্ধি গল। বামুণী শিকাই দিলে "তুমি কালিৰ নিচিনা বাজ সভাৰ দুৱাৰ দলিতে থিয়দি থাকিবা। বাজা যেতিয়া ওলাই আহে তেতিয়া তুমি ডেকাহি মাৰি কবা—"হায়। হায় সেয়ে নেকি এটো?" এই বুলি কৈ তুমি গুছি আহিবা। বজাই মাতিলেও খুৰ নাচোঁবা।" বামুণেও খৈগীয়েকৰ উপদেশমতে কাৰ্য্য-কৰি গুছি আহিল। পিছদিনা পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকলক কলে "মহাৰাজ ইয়াকটো আমি সকলোৱে চিনি পাওঁ; আপোনাৰ বাজপ্ৰসাদৰ কাষতে তাৰ ভাঙ্গা জুপুবী ঘৰটো। ই জলধা বামুন।"

বাজাই পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলক আদেশ দিলে যে বামুণৰ

ঘৰ-দুৱাৰ মোৰ ৰাজ প্ৰসাদৰ অমুকুপ কৰি দিয়া আৰু বামুণ বামুণী যাতে সুখেৰে কাল কটাব পাৰে তাৰ ব্যৱস্থা সোনকালে কৰা। ৰাজ্যৰ আদেশ মানিবই লাগিব। তথাপি পাত্ৰমন্ত্ৰী সকলৰ মনত আচৰিত ভাৱ থকা যেন, গম পাই ৰজাই কলে “মন্ত্ৰীসকল, আপোনালোকে বুজা নাই। এই জলধি বামুণে মোক যি শিক্ষা দি গল সেই শিক্ষা আজি পৰ্য্যন্ত মই কাৰো পৰা নাই। মই এয়ে নেকি সেই বুলি বামুণক ইতিকিং কৰাৰ অৰ্থ আপোনালোকে বুজা নাছিল। মোৰ কথাৰ অৰ্থ আছিল এই বামুণে নেকি সেউ বাস-বশিষ্ঠ আদিৰ বংশধৰ। বামুণে বুজি পাই আজি মোক শিক্ষা দিলে মোৰ ভাষাৰেই সেয়ে নেকি এই বুলি অৰ্থাৎ সেই হৰিশ্চন্দ্ৰ, ৰামচন্দ্ৰ, নল, যুধিষ্ঠিৰ আদি এই ৰজাৰ উপৰি পুৰুষ। অৰ্থাৎ আজি সেই ৰামো নাই অযোধ্যাও নাই। এই গল্প শুনি সভাত লোকসকলৰ মন পাতল হল। হাহিৰ কোঢ়াল উঠিল।

ইয়াৰ পিছত মই আকৌ মোৰ আগৰ প্ৰস্তাৱকে উত্থাপন কৰিলোঁ; কিন্তু কোনো মীমাংসাত আহিব নোৱাৰি অমীমাংসিত ভাবে সভা শেষ কৰিলো। মই সকলোৰে সম্মান ৰক্ষা কৰি যিটো মীমাংসা কৰিব খুজিছিলোঁ। কালক্ৰমে সেইটো এনেয়ে হৈ গ'ল; মাজতে কিছুদিনৰ বাবে তিস্ততা সৃষ্টি হ'ল।



চতুৰ্থ অধ্যায়

এই সম্পৰ্কত বহুতো সভা সমিতি হৈছিল ; সেইবোৰ বিভিন্নকৈ উল্লেখ কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই । কিন্তু এই সম্পৰ্কে বাইহাটা অঞ্চলৰ ননৰা পুখুৰীৰ পাৰত হোৱা এখন সভাৰ কথা উল্লেখ কৰিলো ।

ননৰা পুখুৰী কোনে কেতিয়া ৰান্ধিছিল তাৰ আতি-
শুৰি এতিয়া লৈকে পোৱা নাই । যি হক এই পুখুৰীৰ পাৰ
পাতিদৰং অঞ্চলৰ উমৈহতীয়া ঠাই । সেই অঞ্চলৰ সকলো
বাইজৰ মেল সেই পুখুৰী পাৰতে হৈছিল । এতিয়া বাইজৰ
মেল হোৱা ঠাইত কৰবা হাইস্কুলৰ ঘৰতুৱাৰ হৈছে । কিছু
দোকান পোহাবো নোহোৱাকৈ থকা নাই ।

এই পুখুৰীৰে পূৰ পাৰত ব্ৰাহ্মণ সকলৰ সভা ।
সভাপতি আছিল ৬৭হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী । দক্ষিণৰ পাৰত কলিতা
সকলৰ সভা । সভাপতি বোধকৰো গোৰীকান্ত তালুকদাৰ
আছিল । হেম গোসাই সভাপিত স্বৰূপে কলিতাৰ সভাখনকো
আহি ব্ৰাহ্মণৰ সভাত যোগ দি একেখন সভা পাতিবৰ বাবে
অনুবোধ কৰি পঠালে । কিন্তু ডেঙলোক নাছিল ।

ব্ৰাহ্মণৰ পক্ষৰ পৰা ময়ে প্ৰধান বক্তা হলো । মই
কলিতাবিলাকক ক্ষত্ৰিয় নহয় বুলি নকলো । মই পুৰাণ
আদিৰ পৰা কুলভা দেশ, কুলুত জাতি আদিৰ পৰা কলিতা
শব্দ হোৱাৰ কথাকৈ মহাভাৰত কৰ্ণপৰ্বৰ পৰা কহুতৰ অধিপতি
ক্ৰমধুৰ্ত্তি ৰাজাৰ কথাকৈ কলিতাবিলাক ডেঙিয়া ক্ষত্ৰিয় আছিল
কিন্তু ডেঙলোকে উপবীত গ্ৰহণ কৰা নাছিল বুলি কৈছিলো ।

এইদৰে ক্ষত্ৰিয় আন্দোলন চলি থকাৰ ভিতৰতে দো



সাত পুত্র !

আগশাবী—শ্রীমান প্রফুল্ল (১ম), প্রবোধ (২য়)
 স্বর্গীয় ডঃ প্রসন্ন গোস্বামী (৩য়),
 মাজশাবী—প্রতুল (৬ষ্ঠ), প্রভাস (৫ ম) প্রমোদ (৪র্থ),
 শেষশাবী—প্রদীপ (৭ম) :

কুছি গারিত এটা ত্রাণ্ড ভোজন হয়। তাত বহু ত্রাণ্ড একত্ৰিত হৈছিল। ত্রাণ্ড ভোজন বুলিলে আমাৰ চলি অৱ-
স্থাত কিয় ঘূৰা অৱস্থাতো যি কাৰ্য্যৰ কথা বুজা হৈছিল সি
এতিয়া সাধুকথাৰ নিচিনা হৈছে। সেই কাৰণে মোৰ নাতি
আৰু নাতি স্থানীয় সকলৰ বাবে ত্রাণ্ডভোজনৰ কথা উল্লেখ
কৰিবৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলো।

জলতি সম্পন্ন লোকে প্ৰায়ে বহুত দুটি ত্রাণ্ডভোজন
কৰিছিল। এটা কাতি মাহত নিৰ্মিম্ম আৰু এটা মাঘ মাহত
সামিম। নিৰ্মিম্ম ত্রাণ্ডভোজনত কোনো সামিম বস্তু ব্যৱহাৰ
নহৈছিল। যেনে মহৰ গাখীৰ, মহৰ ঘিউ, মাহৰ ডালি
ইত্যাদি। সামিম ত্রাণ্ডভোজনত মাহ মাংস আদিৰ ব্যৱহাৰ
হৈছিল। সাধাৰণ গৃহস্থইও মাজে সময়ে মানস কৰি ত্রাণ্ড-
ভোজন কৰিছিল। মানস কৰাৰ অৰ্থ কামনা কৰা। কোনেও
জটিল পুৰাতন ৰোগ মুক্তিৰ কাৰণে, কোনেও বা পুত্ৰ লাভৰ
নিমিত্তে; কিন্তু কোনেও বনলাভ বা মোকদ্দমাত জয়লাভ
কৰাৰ কাৰণে ত্রাণ্ডভোজন পতাৰ কথা মনত নপৰে।

যি লোকে ত্রাণ্ডভোজন কৰিব তেওঁ আগৰ পৰা বস্তু
বাৰ সাচি ৰাখে। যেনে পুৰাণ জহাধান, মুগ, মাহ, ভিল,
তেলৰ বাবে ৰেহাৰ ইত্যাদি। খাহীও আগৰ পৰা ঘৰত
ৰাখি থয়। মাঘত বা ফাগুনত ত্রাণ্ডভোজন হলে ক্ৰাতি
জাখোণৰ পৰা ইষ্টু কুটুম্বৰ ঘৰত ব'ত যি ডাল বস্তু থাকে
সেইবোৰ বতন কৰি ধাঙুণ সেৱাৰ বাবে ৰাখি থবৰ কাৰণে
অশুৰোধ কৰে। যেনে ডাল কল, জৰাটেঙা, আন উপকৰণ
ত্ৰয়, বিশেষকৈ আমলখু কল। ত্রাণ্ড বৰণৰ নৈবেদ্যত
আমলখু কল নিয়াটো প্ৰায় অপৰিহাৰ্য্য বিষয় আছিল। ত্রাণ্ড
ভোজনৰ খাটি কৰাৰ পাছত খোলা চাচাৰ কাম আবস্ত কৰে।

পৰৰ ওচৰত বাহৰ আটীয়াৰ মাজত মুকলি ঠাই থাকিলে খোলাৰ বাবে 'সেই ঠাইকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি বিবেচনা কৰা হৈছিল; কাৰণ সেই ঠাইত বতাহ লাগি অনিষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা কম আছিল। তেনে ঠাই নাথাকিলে মুকলি পথাৰতে খোলা কৰিছিল।' খোলা কৰাৰ অৰ্থ ঠাই ডোখৰ চাচি চুবকি সমান কৰি, ওঁঠাৰ ওপৰত চাইন দিয়া, চাৰিওফালে বেৰা দিয়া। মাজ-ডোখৰত শাকীকে খুটীয়া মাৰ ইত্যাদি। অনেক সময়ত খুটীয়া পুৰিচক পৰি গৈছিল। এই অস্থবিধাৰ কাৰণে আমাৰ দিনতে খুটীয়াৰ পৰিবৰ্ত্তে চেকাৰ প্ৰচলন হ'ল। এজনে বাকি খাবলৈ জোখাৰে সন্দৰভৈ চৌকা আদি খান্দি জৰুৰীয়া কৰি ৰাখিছিল।

খোলাৰ চাৰিও কাষে চাউল খৰি, নাও বা আন কোনো ডাঙৰ পাত্ৰত পানী থৈ দিছিল। চৌকা বা খুটীয়াৰ ওপৰত একোটা চক আৰু কলৰ দোনাত সাজা সিধা। মাংসৰ সিধা, বেলেগ, মাছৰ সিধা বেলেগ, দালিৰ সিধা বেলেগ, মচলাৰ সিধাও বেলেগ। খৰে খৰে সজাই থৈছিল। সিধা সজাৰো নিয়ম আছিল। সকলোৱে সিধা সাজিব নাজানিছিল। সিধা সজাৰ কাৰণে বেলেগ কাৰবাবু বামুণ আছিল। মাজৰ সিধাৰ দোনাত এমূৰে মাছ, আন মূৰত মাছৰ লগত বাক্সা আঙা। মাংসৰ সিধাতো তেনে এমূৰে মাংস আন মূৰত মাহৰ ডালি। ডালিৰ সিধাতো সেই অনু-ক্ৰমে এবিধ আন ডালি আৰু এখন বাৰ মিহলী আঙা।

আন বেলেগ ঠাইত ব্ৰাহ্মণ বৰণ আৰু ভাগবত পাঠৰ স্থান নিৰ্দিষ্ট আছিল। বামুণ সকল বোৱা মায়ে তেওঁলোকৰ চৰণ ধুৱাই দি এটা চকত পাল্লোদক ৰাখিছিল, তাৰ পাছতে বৰণ লোৱা ঠাইত গৈ বামুণ বহিছিল।

সকল লোৱা ঠাইত গৃহস্থই নিজে বা আন প্ৰতিনিধিৰ দ্বাৰা
 স্বাস্থ্যদেৱৰ পূজা কৰি আগৰে পৰা বৰণ দিবলৈ সাজু হৈ
 থাকে। ব্ৰাহ্মণ বহা মাত্ৰকে তেওঁক গন্ধ-পুষ্পৰ দ্বাৰা অৰ্চনা
 কৰি নৈবেদ্য এখন দি বৰণ কৰে। বৰণ লোৱা হোৱা মাত্ৰে
 তেওঁ গৈ ভাগৱত পাঠৰ ঠাইত বহে। নিমন্ত্ৰিত বামুণ আহি
 শেষ নোহোৱালৈ এই অনুক্ৰমে চলি থাকে। ব্ৰাহ্মণ বৰণৰ
 নৈবেদ্যত এটা লগুন আৰু এখাৰ মালাও থাকে।

বৰণ লোৱাৰ পাছত বামুণ বিলাক ভাগৱত পাঠৰ
 ঠাইত বহে। মাজতে ভাগৱতী বহি ভাগৱত পাঠ কৰে।
 দুই চাৰিজন শ্ৰোতাই মনোযোগ দি শুনে। বাকীবোৰৰ
 বিশেষ মনোযোগ থকা দেখা নাযায়। নিমন্ত্ৰণী ব্ৰাহ্মণ অহা
 শেষ হলে ভাগৱত সামৰে। তেতিয়া প্ৰসাদ বিতৰণ হয়।
 তাৰ পাছত বামুণ সকল খোলালৈ যায় আৰু নিজে নিজে
 এটা চৌকা লৈ বন্ধনৰ কাম আৰম্ভ কৰে। সকলোৰে খোৱা
 হোৱাৰ পাছত আকৌ আগৰ বহা ঠাইলৈ যায়। সেই সময়ত
 এক ঘণ্টা বা ডেৰ ঘণ্টাৰ ভিতৰত আন আন সমাজিক কথা
 বাৰ্তাৰ আলোচনা হয়। শিৱনাথ স্মৃতিৰ্থ মহাশয় এই
 সময় চোৱাত বক্তৃতা দিয়াৰো প্ৰচলন কৰে। এই বক্তৃতা
 সাধাৰণ হিচাবে ব্ৰাহ্মণৰ ধৰ্ম-কৰ্ম আচাৰ বিচাৰ ইত্যাদিৰ
 কথাই থাকে। দো-কুছি ব্ৰাহ্মভোজনত ভাৱানাথ চক্ৰৱৰ্তী মহাশয়ে
 ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ পৰা এটা বিৰাট ব্ৰহ্মা যজ্ঞ কৰাৰ প্ৰস্তাৱ কৰে
 আৰু সকলোৰে আলোচনাত সকলক্ষীৰ ক্ষকিৱৰাবী চুপাত গগনেশ
 গোসাই মাটিতে ব্ৰহ্ম-যজ্ঞ কৰাৰ স্থিৰ কৰে আৰু ক্ষকিৰ
 বাৰীৰ নাম পৰিৱৰ্ত্তন কৰি তাৰ নাম ফুলবাৰী দিয়া হয়।
 মই সেই ব্ৰহ্মভোজনত উপস্থিত নাছিলোঁ আৰু এইবিলাক
 কথাৰো আগতে খবৰ পোৱা নাছিলোঁ। গতিকে এই বিষয়ৰ

লগত মোৰ কোনো সহায়ভূতিও নাছিল। পাহুত খটনা চক্ৰবৰ্তী
মই তাত জড়িত হৈ পৰিলোঁ আৰু বিৰাট ব্ৰহ্মযজ্ঞৰ দায়িত্ব
মোৰ ওপৰত কেনেকৈ পৰিল এতিয়া তাৰে কথা কম।

ফুলবাৰীত ৬পুৰুষ কান্ত শাস্ত্ৰীৰ বমানন্দ পাঠশালাত
ব্ৰহ্মযজ্ঞ সম্বন্ধে দ্বিৰ সিদ্ধান্ত লবলৈ এখন সভা পাতি ভাৰা-
নাথ চক্ৰবৰ্তী আৰু ৬পুৰুষ কান্ত শাস্ত্ৰী মোক সভাপতি কৰি
নিবলৈ আহিল। মই যাবলৈ সন্মত নোহোৱাত সক
গোসাইক ধৰিলে। তেওঁ সেই সময়ত বুলবাৰীত আছিল।
সকগোসাই ইজেক্সৰ বৰঠাকুৰক লগত লৈ সভালৈ গল।
সভাত ব্ৰহ্ম যজ্ঞ কৰা দ্বিৰ হোৱা বুলিও শুনিলো। তাৰ
আগেয়ে কলিতা সমাজ ব্ৰহ্ম যজ্ঞৰ বিৰোধী হৈছিল। সেই
দেখি কলিতা সমাজকো ক্ষত্ৰিয় হোৱা সকলক বাদে ব্ৰহ্মযজ্ঞৰ
ভিতৰুৱা কৰিবৰ অৰ্থে চান্দকুহিত এখন সভা কৰাৰ দ্বিৰ
কৰি মোক সভাপতি পাতি ধলে। চান্দকুহিত সভা পতাৰ
অৰ্থ চান্দকুহিৰ বৰুৱা বংশ কলিতা সমাজত শ্ৰেষ্ঠ সন্মানৰ
অধিকাৰী। তেওঁলোক ব্ৰহ্ম যজ্ঞৰ তথা ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ পক্ষ-
পাতী হলে ক্ষত্ৰিয় নোহোৱা কলিতা সকলোয়ে যোগ দিব।

সকগোসাই আহি মোক সভাপতি পতাৰ কথা কলে
আৰু সভালৈ যাবলৈও অনুৰোধ কৰিলে। মই ভাবি দেখিলো
যে ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ পৰা বেলেগ হৈ থকা মোৰ পক্ষে উচিত
নহব। যিহেতু ব্ৰাহ্মণ সমাজত মোৰ ভেটিয়া মুখ্য স্থান
আছিল। ইত্যাদি কাৰণত মনে মনে সভাপতি হোৱাকে
দ্বিৰ কৰিলোঁ। ইয়াৰ দুই চাৰিদিন পাহুত চক্ৰবৰ্তী আহি
মোক সভাপতি পাতি চান্দকুহিত সভা পতাৰ কথা কলে।
মই সন্মতি প্ৰকাশ কৰিলোঁ আৰু সভাৰ দিনা তাৰে গৈ

উপস্থিত হইয়া বুলিও কলোঁ।। সম্ভাব নির্দিষ্ট দিনত চক্ৰবৰ্তী আৰু পুষ্প শাস্ত্ৰী আহি মোৰ ঘৰত উপস্থিত হল। ডেউলোকৰ লগত সন্মিলন গলো। সম্ভা পাতিছিল ভাগ্য মল্ল বৰুৱাৰ ঘৰত। সকলো মিলি এল মান ব্ৰাহ্মণ উপস্থিত আছিল।

বৰুৱা পৰিবাৰৰ আম আন লোকৰ অনুৰোধত আৰু বিশেষকৈ ৬মুকুন্দ মল্ল বৰুৱাৰ সৌজন্য আৰু বিনয় ব্যৱহাৰত মই মুগ্ধ হলোঁ।। গৃহস্থায়ী ভাগ্য মল্ল বৰুৱা আৰু তেওঁৰ ভাতৃ গদামল্ল বৰুৱাইও আমাক অনেক প্ৰকাৰে বিনয় প্ৰকাশ কৰি চাহ খুৱালে। ৬মুকুন্দ মল্ল বৰুৱা তেতিয়া বয়সীয়া বুঢ়া মানুহ। তেওঁ যথা যোগ্যৰূপে যি পাৰে যন্ত্ৰত সহায় কৰিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে আৰু যন্ত্ৰৰ সময়ত তেওঁ সেই প্ৰতিশ্ৰুতি ভালদৰে বক্ষা কৰিছিল। ১৫ দিন থকাৰে পৰা দিনে একোবাৰকৈ খবৰ লৈছিল আৰু মাগুহ-দুগুহ মাতি বুলি আনি খৰি-পাত আদিৰে পৰা যেতিয়াই যি আৱশ্যক হয় পাৰে মানে তাৰ সহায় কৰিছিল। ৬মুকুন্দ মল্ল বৰুৱাই এইদৰে যন্ত্ৰৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুৱাত ক্ষত্ৰিয় নোহোৱা ন কলিতা সকলেও ক্ৰমে আহি যোগ দিলে।

যন্ত্ৰ কৰা বাৰ কেনেকৈ আৰু যন্ত্ৰ কি ইত্যাদি বিষয় সকলো অজ্ঞ। ময়ো অজ্ঞতম। তাৰ পাছত মোৰ মনত বুদ্ধি খেলিলে। মই পুষ্পকান্ত শাস্ত্ৰীক কৈ যি ঠাইত যন্ত্ৰ হব সেই ঠাইত অৰ্দ্ধিচ ঘৰ বুলি এটা ঘৰ বন্ধালো। ঘৰটোত দুটা কোঠা হল। ঘৰ ওলোৱা মাত্ৰে যন্ত্ৰলৈ তিনিমাহ আগতে মই গৈ ভাত ৰাখা কৰিলো। ৰাতি দিনে ভাতে থাকো আৰু যন্ত্ৰৰ বাবে অহাভাবত আৱিষ্ট পঢ়া কথা অনুসাৰে বাঁহ বন খুজি আনি কেইটামান ঘৰ কৰাবৰ চেষ্টা কৰিলো। সেই ঘৰ ধলাককে পাচত বন্ধা ঘৰ, ভুড়াল ঘৰ, খেছাসেৱকৰ

ঘৰ আদি কৰিলো। পাছত আৰু ঘৰ কৰিব লগা হৈছিল। এইদৰে ঘৰ আদি হৰ খৰাত বিশেষকৈ মই ৰাতি দিনে ডাঙৰ কৰিবলৈ লোৱাত মানুহৰ মনত বিশ্বাস আছিল যে ইয়াত নিশ্চয় কিবা এটা হ'ব। কথা ওলাল যে এই যজ্ঞৰ আগি শিং নলবাৰীৰ পৰা দেখা যায়। নলবাৰী যজ্ঞস্থানৰ পৰা সবল-বেধা ক্ৰমে হলেও পাচ মাইল দূৰ হ'ব। এইবোৰ যজ্ঞৰ কেনেকৈ ওলাল ক'ব নোৱাৰো। যজ্ঞ কাৰ্য্য চলাবৰ মই দুইশ শ্বেচ্ছাসেৱক নিযুক্ত কৰিলো। তাৰে ১৫০ বামুণ ল'ৰা; টোলত পঢ়া আৰু মপঢ়াও। ৫০ জন ল'লো ডাঙৰ দীঘল সবল আইন ডেকা। এই শ্বেচ্ছাসেৱক সকলো ওচৰৰে গাৱঁৰ। তেওঁলোকৰ ভিতৰত এজন প্ৰধান লোক আছিল, তেওঁৰ নাম ৬খনকান্ত পণ্ডিত। অৱস্থাও বৰ ভাল আছিল। ওচৰৰ প্ৰায় বামুণে তেওঁৰ ধৰুৱা আছিল। গাৱঁৰ শ্বেচ্ছাসেৱক লোৱাত মই তেওঁৰ পৰামৰ্শ লৈছিলো।

ভেটিয়া সেই গাৱঁৰ সামাজিক অৱস্থা অলপ হীন আছিল। এই হীন ভাৱটো আমাৰ সমাজৰ বঙ্গদেশত পঢ়ি অহা ডেকা পণ্ডিত সকলে প্ৰৱল কৰি তুলিবৰ চেষ্টা কৰিছিল; কিন্তু আমাৰ দেশত ভেঙলোক অচল নাছিল। সত্ৰবিলাকত ভেঙলোকৰ জাতিৰ ভকতসকলৰ অধিকাৰ আছিল। যজ্ঞৰ বাবে ভেঙলোকক শ্বেচ্ছাসেৱক হিচাবে লোৱাত সামাজিক হীন ভাৱটো প্ৰচাৰ কৰিবৰ চেষ্টা কৰাত মই পণ্ডিত সমাজক বেয়া পালো; আৰু পণ্ডিত সমাজেও মোৰ ওচৰত অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰিছিল। মই ভেঙলোকক বুজালো যে শাস্ত্ৰত হীন বুলি কোৱা সকল মদ্যপণ্ডি; মদ ভৈয়াৰ কৰা ভেঙলোকৰ জীৱিকা। কিন্তু আমাৰ দেশৰ সকল সোম-পণ্ডি। যজ্ঞ কাৰ্য্যৰ বাবে সোম ভৈয়াৰ কৰা ভেঙলোকৰ ব্যৱসায়। সৌভাগ্য

ক্ৰমে কলিকতা-কলিকতা আন্দোলনৰ সময়ত জাতি সম্বন্ধে বহুত তথ্য বিচাৰি পুৰণি, ভাৰত আদি শাস্ত্ৰ আৰু বৰ্ণসম্বন্ধ জাতি ঐক্যতৰ বিৱৰণ পঢ়ি মই উক্ত কথাৰ মম পাইছিলো। মোৰ এই স্বক্তি, মোক অসন্তুষ্ট কৰিলে যজ্ঞৰ ভাৰ লব পাৰে বিত্তীয় লোক পোৱাও টান আৰু ঘনকান্ত পণ্ডিতৰ ধৰ্ম্ম সৰ্বলোভ ঘনকান্ত পণ্ডিতে বেয়া পোৱাৰ ভয় ইত্যাদি নানা কাৰণত এই বিদ্বেষ দ্ৰাৱ প্ৰকাশো প্ৰকাশ পাই কোনো বিদ্বেষ ঘটাব নোৱাৰিলেও কিছু মানৱ মনত এটা ধুতুৰনি দ্ৰাৱ থাকি গল। পাছত যজ্ঞৰ সময়তে মই এইবোৰ কথা ফুটা মাৰি থলো। সি পাছত প্ৰকাশ পাব।



পঞ্চম অধ্যায়

গুৱাহাটী লোকেলবোৰ্ডৰ কিছু কাল মই মেম্বাৰ আছিলো। নলবাৰীৰ পৰা মই আৰু ৬প্ৰতাপ নাৰায়ণ চৌধুৰী আমি দুইজন একে সময়তে লোকেলবোৰ্ডৰ মেম্বাৰ আছিলো। মই নিৰ্বাচিত আৰু তেওঁ গৱৰ্ণমেণ্টৰ মনোনীত। আমি দুয়ো একে লগে গুৱাহাটীলৈ যাব আৰু একে লগে থাকো। মই ভাত বাছো আৰু দুয়ো একেলগে খাওঁ। সেই সময়ত আমি দুয়োজনে একে লগে নলবাৰী অঞ্চলৰ বাস্তা-ঘাট, পুখুৰী, কুল আদিৰ উন্নতিৰ অৰ্থে যি পাবো যত্ন কৰিছিলো আৰু কিছু পৰিমাণে কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল। অন্য অঞ্চলৰ প্ৰতিও আমাৰ অজ্ঞান দৃষ্টি আছিল। কোৱা বাস্তা, সেউ সৰস্বতী লোকেলবোৰ্ডৰ মেম্বাৰ বোৱা, জাহা, থকা, খোৱা আদিৰ

কাৰে বোৰ্ডৰ পৰা কোনো খবৰ লোৱাৰ নিয়ম নাছিল ?
আমিয়ে খবৰ লোৱা নাছিলো । এতিয়া স্মৃতি কৰ নোৱাৰো
সমস্ত কথা মনতো নপৰে আৰু লিখিবও নোৱাৰো । এটা
কথা হলে এতিয়াও মনত আছে । কোকেলনোৰ্ডৰ মেম্বৰ বৰদুৱাৰ
চাহ বাগিচাৰ মেনেজাৰ গিলম্যান চাহাবৰ লগত বৰ গুৰু-বিতৰ্ক
হৈছিল । বিষয়টো আছিল — গৰ্ণমেষ্ট বোৱা পানীৰ বাবে
দিন্মা টকাৰে চাহাবে বালুা কৰিব যুজ্জ । অসমৰ মানুহে
ভাল পানীৰ মূল্য বুজিব পৰা হোৱা নাই । তেওঁ হেনো
পানীৰ পুখুৰীত এজনী ভিৰোভাই প্ৰসাৱ কৰা নিজ চকুৰে
দেখিছে । এই যুক্তিটো সকলো পুখুৰীতে খাটে এই কথা
মই স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰো । তাৰ পাছত কথাটো পৰিকাৰ
হৈ ওলাই পৰিল যে তেওঁ এই টকাৰে পলাশবাৰী-বৰদুৱাৰ
বালুা পকা কৰিব খোজে । এনকুৱা বহুতো কথা আছে ।
সেইবোৰ এতিয়া মনত নপৰে । গতিকে লোকেলবোৰ্ডৰ
কথাৰ উৱাতে সামৰণি মাৰো । কালিৰাম বৰ্মা উকিল কৈ
গুৱাহাটীলৈ অহাত মোৰ পৰিনৱ্তে আমাৰ এই অঞ্চলত তেওঁ
মেম্বৰ হলে অধিক কাজ হব তাৰি মই আৰু লোকেল বোৰ্ড
নিৰ্বাচনত স্থিতি তেওঁকে মেম্বৰ পাতিছিলো । তেওঁ মেম্বৰ হলে
জাইচ চেয়াৰম্যান হব পাৰিব বুলি আশাও আছিল ।

পাৰলীয়া কৰ্তৃপক্ষ সমাজত (ভিলেজ অথৰিটি)
বহুদিন মই চেয়াৰম্যান আছিলো । সেই সময়তো মোৰ সমাজ
সেৱাৰ অৱদান কম নাছিল । পাৰলীয়া মানুহৰ সহযোগত
সকল ডাঙৰ ছয়ো বিশ্ব ১৩ টা পুখুৰী হৈছিল । বটৰ বাৰ
পৰা সাৰে সাতাইল বাইল বালুা হৈছিল । পানী ওলাই
যাব পৰা তিনি মাটল দীঘল এটা জান থকা হৈছিল । এই
কোৰা বাবে চৰকাৰী সাহায্য অতি কম আছিল । এইবোৰ

লিখি প্ৰৱন্ধ দীঘল কৰিব নোখোজো। এই থিনি লিখি দিলো মোৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ইচ্ছানুসাৰে। মোৰ জীৱনীৰ তৃতীয় খণ্ড ইয়াতে শেষ হল।

চতুৰ্থ খণ্ডত ৰাজনীতিৰ কথা লিখিব খুজিছিলোঁ। বহুত আগতে। কিন্তু বহুদিনৰ পৰা ৰাজনীতিৰ পৰা আঁতৰত থাকি এতিয়া আকৌ তাৰ ভিতৰলৈ যাবৰ মন নোহোৱা হৈছে। মোৰ ৰাজনৈতিক জীৱন আৰম্ভ হৈছিল আসাম এচোচিয়েচনৰ মেম্বৰ স্বৰূপে। ৰাজনৈতিক গুৰু আছিল সেই সময়ৰ আসামৰ অদ্বিতীয় ৰাজনৈতিক পুৰুষ ৩মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱা।

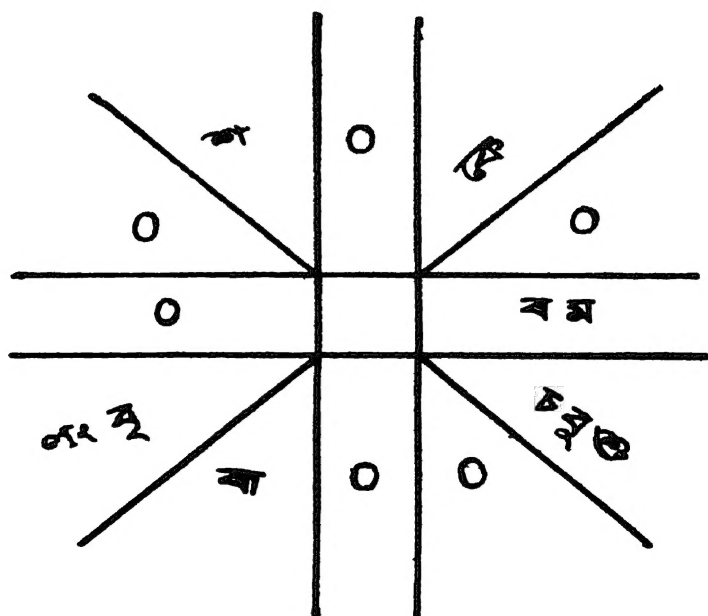
ৰাজনৈতিক জীৱন শেষ হল কংগ্ৰেছৰ ভিতৰেদি। কংগ্ৰেছ ভলণ্টিয়াৰৰ পৰা নেতা হলোগৈ। তাৰ পাচত বৰদলৈ আৰু ফুকন ফাটেকত থকাত ১৯২১।২২ চনত একবছৰৰ কাৰণে প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছৰ সভাপতিও হলো। এই দীৰ্ঘ কাল ছোৱাত মই বহুতো ঘটনাত সংশ্লিষ্ট আছিলোঁ; বহুতো কাৰ্য্য কৰিব লগীয়াও হৈছিল। তাৰ ভিতৰত মোৰ প্ৰিয়-অপ্ৰিয় অনেক কাম আছিল। অৱশ্যে সেইবোৰ উল্লেখ নকৰোঁ। ইয়াতে মোৰ জীৱন স্মৃতিৰ কথাও শেষ কৰিলোঁ। ইতি

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ।



পৰিশিষ্ট—(১)

জন্মচক্র



পৰিশিষ্টে--(২)

—সংক্ষিপ্ত বংশ পৰিচয়—

শ্ৰীশ্ৰীনিৱাসানন্দ মহাপ্ৰভুৰ বংশজ

ৰামদেৱ গোস্বামী
 বাহুদেৱ গোস্বামী
 ৰামস্বতী বিদ্যানিধি
 হৰমোহনদেৱ
 কদমোহনদেৱ
 মাধৱকন্দলী
 নাৰায়ণদেৱ
 বাহুদেৱ
 কৃষ্ণনাৰায়ণ
 ললিতচন্দ্ৰ
 Δ
 প্ৰতাপচন্দ্ৰ শৰংচন্দ্ৰ
 |

শ্ৰীমান প্ৰহ্লাদ গোস্বামী, অসম কংগ্ৰেছ সভাপতি।

শ্ৰীপ্ৰবোধ চন্দ্ৰ গোস্বামী, অধ্যক্ষ মঙ্গলদৈ কলেজ।

৩/প্ৰসন্ন চন্দ্ৰ গোস্বামী, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন কলেজ পৰিদৰ্শক আৰু কটন কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ।

শ্ৰীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ গোস্বামী, ডাষ্টৰেক্টৰ অৱ চটল কনজাৰভেচন।

শ্ৰীপ্ৰভাস চন্দ্ৰ গোস্বামী, ডাইৰেক্টৰ, এগ্ৰো ইকনমিক ৰিচাৰ্চ চেণ্টাৰ।

শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ গোস্বামী, অধ্যাপক, গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ।

শ্ৰীপ্ৰদীপ চন্দ্ৰ গোস্বামী, শিক্ষক নলবাৰী গৰ্ভন হাইস্কুল।

এই বংশৰে জীৱিত কৃতী লোক সকলৰ ভিতৰত আছে স্বৰ্গীয় প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ অন্তৰ্গত স্বৰ্গীয় শৰং চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ হুহিতা খাতানামা গল্প লিখিকা শ্ৰীমহাপ্ৰভা গোস্বামী আৰু আন এটা শাখাত জন্ম জগদ সজীত অধিবক্তা শ্ৰীশ্ৰী গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু নলবাৰী কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ শ্ৰীত্ৰৈলোকা গোস্বামী, মনিকুল আশ্ৰমৰ অধ্যক্ষ বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত শ্ৰীবিপিন চন্দ্ৰ গোস্বামী, চিচিলিষ্ট পাৰ্টিৰ সাধাৰণ সম্পাদক শ্ৰীবিধ গোস্বামী আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডঃ উপেন গোস্বামী।